بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

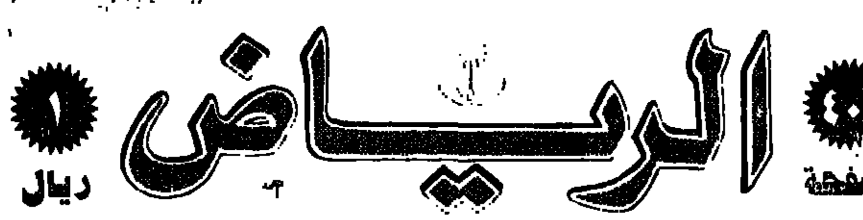
٤٠ صفحة — ١ ريال

الجمعة ٢٩ شوال ١٤٠٤هـ - ٢٧ يوليو ١٩٨٤م - العدد ٥٨٧٨ - السنة العشرون

ALRIYADH – 5878 – 20th Year – Friday 27 – 7 – 1984

● الكويت ١٠٠ فلس ● قطر ريال ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار
● المغرب درهم بقية الدول الافريقية . ما يعادل درهم مغربي. ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ١٠٠ مليم ● سوريا ليرة
● لبنان ليرة ● بريطانيا ٤٠ بنسا ● فرنسا ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة .مايعادل ٤ فرنكات فرنسية. ● امريكا دولار





الامير نايف يختتم زيارته للجزائر

الوزير الجزائري: زيارة الامير نايف موفقة ولها نتائج ايجابية

الجزائر - و.ا.س:

اختتم صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية صباح امس زيارته الرسمية للجزائر والتي استغرقت ثلاثة ايام..

وكان في وداعه لدى مغادرته الجزائر وزير الداخلية والامن الوطني الجزائري محمد حاج يعلى ونائب مدير الامن الوطني عبد المجيد بوزبيده وسفير المملكة لدى الجزائر محمد حسن فقي وعدد من كبار المسئولين الجزائريين واعضاء السفارة السعودية.

وقد وصف صاحب السمو الملكي الامير نايف زيارته للجزائر بانها كانت ناجحة جدا.. وقال في تصريح للصحفيين قبيل مغادرته . انني سعدت خلال الزيارة بمقابلة الرئيس الجزائري.. وحملت اليه رسالة من اخيه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز.. كما التقيت مع وزير الخارجية وبحثت معه العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.. وكانت وجهات النظر متطابقة في جميع الامور التي كانت محل البحث.

واكد سمو الامير نايف بان مباحثاته مع وزير الداخلية والمسئولين في وزارة الداخلية الجزائرية كانت ناجحة جدا وقال انها كانت فرصة لنا جميعا ان نتعرف على اجهزتنا الامنية وتشكيلات وزارتي الداخلية في كلا البلدين.. وقد خلصنا الى انه يجب ان يكون هناك تعاون امني يخدم مصلحة الشعبين والبلدين وان تكثف اللقاءات والزيارات بين مسئولي الوزارتين وهذا ما سيتم فعلا..

واضاف سمو وزير الداخلية قائلا اننا لمسنا من معالي الاخ وزير الداخلية والمسئولين في الوزارة احساسهم الكامل وحرصهم على امن المملكة واكدنا اننا كذلك نبادلهم نفس المشاعر.

واشار سموه الى ان الزيارة كانت فرصة له للقاء المسئولين في الجزائر الشقيق للتعاون والتفاهم على ما فيه خير البلدين..

واعرب سموه عن شكره العميق لمعالي وزير الداخلية الجزائري على ما لقيه من حفاوة وتكريم خلال الزيارة.

كما ادلى معالي وزير الداخلية الجزائري محمد حاج يعلى بتصريح مماثل وصف فيه زيارة سمو الامير نايف بانها كانت موفقة ولها نتائج ايجابية في تعزيز التعاون بين البلدين الشقيقين..

واكد معاليه ان هذا التعاون سيكون واسعا ومثمرا في المستقبل وهو ما نعمل من اجله..

واعرب معاليه عن امله في استمرار التطور السريع والمثمر للعلاقات بين البلدين الشقيقين..

كما اوضح سفير المملكة في الجزائر محمد حسن فقي ان مباحثات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية مع المسئولين الجزائريين شملت العلاقات الثنائية والتعاون في كافة الامور التي تهم البلدين والعالم العربي والاسلامي..

واكد ان هذه الزيارة سيكون لها الاثر الفعال في توسيع مجالات التعاون وتطويره..

واشار الى ان العلاقات بين البلدين الشقيقين متينة وزاد من رسوخها الزيارة التي قام بها جلالة الملك المفدى للجزائر عام ١٩٨٢م.

التوصل لوقف شامل لاطلاق النار في طرابلس

حصيلة الاشتباكات ٦٠ قتيلا .. ٢٥٠ جريحا وخسائر مادية ضخمة

تطبيق خطة الامن في الجبل تبدأ الاسبوع القادم

بيروت - كونا - ا.ف.ب.

ذكرت مصادر امنية لبنانية ان وقفا شاملا لاطلاق النار تم التوصل اليه بعد ظهر امس في مدينة طرابلس الشمالية التي تبعد حوالي ٧٠ كيلومترا عن بيروت.

وقالت هذه المصادر ان وقف اطلاق النار تم الاتفاق عليه خلال اجتماع لجنة التنسيق العليا الشمالية وهي اعلى هيئة وتضم ممثلين عن جميع اطراف القتال في منطقة الشمال.

واضافت هذه المصادر ان سريان وقف اطلاق النار بدا عند الساعة الثالثة من بعد ظهر امس بتوقيت بيروت الصيفي (الثانية عشرة بتوقيت غرينتش).

وكانت الاشتباكات الضارية بين فئتين مسلحتين احداهما مناوئة للحكم في سوريا والاخرى موالية له قد بدات قبل حوالي ثلاثة ايام واستمرت على شكل متقطع احيانا وعنيفة وضارية احيانا اخرى

والفئتان المتحاربتان في عاصمة الشمال اللبناني هما حركة التوحيد الاسلامي المتشددة والتي تطالب بخروج القوات السورية من شمال لبنان والحزب العربي الديمقراطي المقرب من دمشق.

وقالت المصادر الامنية ان اشتباكات الايام الثلاثة الماضية اوقعت ما لايقل عن ٦٠ قتيلا و٢٥٠ جريحا اضافة الى خسائر مادية ضخمة في الممتلكات وفي الاحياء والمؤسسات.

وقد استعمل طرفا القتال مدفعية الميدان المباشرة بين المناطق التي يسيطران عليها اضافة الى الرشاشات الثقيلة والقذائف الصاروخية والمدفعية المباشرة.

واعرب مراقبون في العاصمة اللبنانية عن خشيتهم من ان لايتمكن وقف اطلاق النار من وضع حد لهذه الاشتباكات.

وعلم من مصدر وثيق الصلة بالحزب التقدمي الاشتراكي امس (الخميس) ان خطة اقرار الامن في الجبل المطل على بيروت وبصفة خاصة في قطاع سوق الغرب حيث وقعت معارك عنيفة في العام الماضي بين الجيش اللبناني والميليشيات الدرزية في الحزب التقدمي الاشتراكي ستطبق من حيث المبدأ في الاسبوع القادم.

واضاف هذا المصدر ان تطبيق هذه الخطة سيعقب تطبيق ما اتخذه مجلس الوزراء اللبناني في اجتماعه الاسبوعي يوم الاربعاء من اجراءات جديدة لاحلال السلام في العاصمة.. والتي تقرر البدء في تنفيذها يوم غد السبت.. وهي تتمثل في ازالة خط التماس بين شطري بيروت وادماج وحدات الجيش اللبناني التي تكفل الامن في منطقة بيروت الكبرى

وعلم ان مجلس الوزراء سيبحث في اجتماعه القادم مسار عملية احلال السلام في العاصمة.. فاذا كانت تسير بطريقة مرضية ستصدق الحكومة على خطة الامن في الجبل وتقرر الموعد المحدد للبدء في تطبيقها.

وتقضي خطة الامن في الجبل باعادة فتح طريق بيروت دمشق الدولي وازالة الخط الفاصل بين الجيش والحزب التقدمي الاشتراكي في قطاع سوق الغرب (جنوب شرقي بيروت) وانتشار اللواء الحادي عشر الذي انشاه الجيش اللبناني مؤخرا. ويضم هذا اللواء الجديد العسكريين الدروز الذين اعلنوا انفصالهم عن قيادة الجيش ابان حرب الجبل في سبتمبر/ ايلول الماضي كما يضم بين صفوفه عسكريين من طوائف مختلفة.

واضاف هذا المصدر انه سيجرى بحث اعادة فتح طريق بيروت دمشق الدولي مع السلطات السورية حيث يسيطر جيشها على الطريق الممتد من صوفر على بعد ٢٧ كيلومترا من بيروت حتى نقطة الحدود في منطقة المصنع.

كرامي بحث في دمشق المراحل الاخيرة للخطة الامنية في بيروت

المحادثات تناولت وضع برنامج عمل وقائي لاحتمال قيام العدو بتفجير للخطوات الناجحة المنفذة ميدانيا في العاصمة

بيروت . دمشق . كونا . رويتر - ا. ف. ب:

بحث رئيس الحكومة اللبنانية السيد. رشيد كرامي خلال زيارته القصيرة لدمشق امس المراحل الاخيرة من الخطة الامنية الخاصة ببيروت الكبرى كما تناولت المحادثات وضع برنامج عمل وقائي لاحتمال قيام اسرائيل بمشاريع تفجير للخطوات الناجحة التي تم تنفيذها ميدانيا في العاصمة اللبنانية.

واجتمع رئيس الوزراء اللبناني خلال الزيارة القصيرة مع الرئيس السوري حافظ الاسد.

وحضر الاجتماع عن الجانب اللبناني السيد مالك سلام مستشار السيد كرامي. وحضره من الجانب السوري نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام ورئيس الوزراء الدكتور عبد الرؤوف الكسم ووزير الخارجية فاروق الشرع.

وكان السيد كرامي قد اجتمع فور وصوله امس مع نظيره السوري الدكتور الكسم.

وقال المتحدث الصحفي باسم رئاسة الوزراء اثر الاجتماع ان الحديث تناول مختلف الامور المتعلقة بالساحة اللبنانية والخطوات التي تم انجازها على طريق الوفاق الوطني اللبناني والامن والسلام في لبنان والعلاقات الثنائية بين البلدين.

كما تناول البحث القضايا الراهنة في المنطقة وعددا من المسائل ذات الاهتمام المشترك.

فمن جهته قال الدكتور الكسم في تصريح للصحفيين ان زيارة السيد كرامي لدمشق في مثل هذه الظروف امر طبيعي جدا وخاصة بعد النجاح الذي حققه لبنان في الغاء الاتفاقية اللبنانية واغلاق مكتب الاتصال اللبناني الاسرائيلي في ضبية وتضافر جميع الجهود للخلاص من حرب لبنان.

واعرب الكسم عن تقديره لحكومة السيد كرامي وتعاون جميع المسئولين اللبنانيين برئاسة الرئيس اللبناني امين الجميل لانقاذ لبنان.

واكد مجددا ان بلاده قررت مواصلة دعم لبنان حتى تحريره واعماره وايقاف كل من يحاول العبث بامن وسلامة لبنان.

الاحزاب الاسرائيلية تسعى لانهاء الازمة السياسية

تل ابيب - رويتر:

قد يساعد الاحصاء النهائي لاصوات الجنود في الانتخابات العامة يوم الاثنين والذي بدا امس في تقرير ما اذا كان ليكود الحاكم او حزب العمل المعارض او حكومة وحدة وطنية ستحكم اسرائيل.

وقد اعطت الاصوات المدنية التي احصيت بالفعل حزب العمل ٤٥ مقعدا في البرلمان الذي يضم ١٢٠ نائبا وليكود ٤١ مقعدا و١٣ حزبا صغيرا ما مجموعه ٣٤ مقعدا.

ولا يتوقع من اصوات الجنود الا ان تحقق تغييرات بسيطة في الاحصاء العام ولكنها قد تكون حاسمة.

ولدى نشر النتائج النهائية سيتشاور رئيس الكيان الصهيوني حاييم هرتزوج مع زعماء كل الاحزاب البرلمانية وسيختار واحدا منهم في محاولة لتشكيل ائتلاف.

وعقد زعيما ليكود والعمل بالفعل اجتماعات ائتلافية اولية مع عدد من الاحزاب الصغيرة.

ولكن الضغط يتزايد لانضمام الحزبين الرئيسيين سويا في حكومة وحدة وطنية تعالج المشاكل الاقتصادية الخطيرة في الكيان الصهيوني بما في ذلك التضخم الذي يسير بمعدل ٤٠٠ بالمئة.

[تفاصيل اخرى ص٣]

المقاومة الوطنية تحرق آلية للعدو في الجنوب وهجوم فدائي على دورية اسرائيلية في النبطية

٥٥ عملية نفذها رجال المقاومة في الجنوب والبقاع خلال شهر

بيروت / كونا :

احرق رجال المقاومة الوطنية اللبنانية ملالة اسرائيلية خلال هجوم لهم امس على دورية عسكرية اسرائيلية على احد الجسور في جنوب لبنان.

وذكر مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان رجال المقاومة هاجموا الدورية الاسرائيلية في منطقة قعقعية الجسر الى الجنوب من مدينة صيدا واشتبكوا مع افراد الدورية لمدة سبع دقائق اوقعوا خلالها عددا من القتلى والجرحى في صفوف الدورية كما ادى الاشتباك الذي استخدمت فيه القذائف الصاروخية والقنابل اليدوية والاسلحة الرشاشة الاوتوماتيكية الى احراق الالية الاسرائيلية.

وقد اقفل الاسرائيليون الطرقات المؤدية الى مكان الحادث في محاولة منهم لاعتقال الثوار اللبنانيين لكن محاولتهم باءت بالفشل.

من جهة اخرى ذكر المراسل ان دورية اسرائيلية مؤللة اخرى تعرضت اثناء اجتيازها الشارع الرئيسي في بلدة النميرية في قضاء النبطية الى انفجار عبوة ناسفة كانت موضوعة داخل برميل للقمامة مما ادى الى اصابة احدى الملالات باضرار ادى الانفجار الى انقلابها على جنبها واصيب من بداخلها من الجنود بجروح نقلوا الى احدى المستشفيات للمعالجة.

كما تعرضت دورية للميليشيات العميلة التي يتزعمها انطوان لحد لانفجار عبوة ناسفة اخرى في مدينة النبطية مما ادى الى اصابة احدى الاليات نصف المجنزرة.

واصدرت جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية بيانا تفصيليا عن العمليات التي نفذها رجالها ضد القوات الاسرائيلية والميليشيات المدعومة من اسرائيل خلال الفترة الممتدة من القسم الاخير من الشهر الماضي وحتى الخامس والعشرين من الشهر الجاري.

وقالت الجبهة ان مقاتليها نفذوا حوالي ٥٥ عملية في الجنوب والبقاع الغربي وراشيا منها ١٤ عملية ضد /جيش لبنان الجنوبي/.

واشارت الجبهة الى ان عدد الاصابات الاسرائيلية في هذه العمليات بلغ حوالي ٦٠ جنديا اسرائيليا و١٣ جنديا من جيش لبنان الجنوبي كما تم اعطاب ١٥ الية وسيارة للقوات المحتلة وميليشياتها.

محمد الخنيفر

لبنان

الرياض
رئيس مجلس الادارة
المدير العام
رئيس التحرير
نائب رئيس التحرير
ادارة التحرير
الاشتراكات
TELEX : 201664 JAREDA SJ

اجتماعات فلسطينية لبنانية في تونس قريبا لاعادة فتح الملف الفلسطيني في لبنان المباحثات ستثير مصير اتفاق القاهرة

بيروت - كونا.
كشف مصدر فلسطيني مسؤول عن لقاءات ستتم على هامش اجتماعات وزراء الخارجية العرب التي تعقد في تونس في اليومين المقبلين بين اعضاء الوفد اللبناني وممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية لاعادة فتح الملف الفلسطيني في لبنان.

وابلغ هذا المسؤول الفلسطيني الوثيق الصلة بمنظمة التحرير وكالة الانباء الكويتية امس بان المباحثات اللبنانية - الفلسطينية المرتقبة ستتناول المتغيرات التي طرأت على الملف الفلسطيني عقب الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ واخراج الثورة الفلسطينية من الجنوب اللبناني وبيروت وذلك بغية وضع تنظيم جديد للعلاقات اللبنانية - الفلسطينية.

وتشمل هذه المباحثات ايضا (مصير اتفاق القاهرة) المعقود بين لبنان والمنظمة عام ١٩٦٩ ايام حكم الرئيس اللبناني السابق شارل حلو وحكومة الرئيس رشيد كرامي في حينه وبوساطة وتحكيم الرئيس جمال عبد الناصر في ذلك التاريخ.

ويستبعد المصدر امكان توصل الوفدين اللبناني والفلسطيني الى اقرار اتفاق جديد مرجحا صدور توصيات حول مبادىء عامة للعلاقات اللبنانية - الفلسطينية ستجرى في شأنها مفاوضات جديدة في وقت لاحق.

ويعتبر كل من حزبي الكتائب والوطنيين الاحرار اتفاق القاهرة ساقطا تلقائيا بعد الغزو الاسرائيلي للبنان.

كما ان هنك تجمع شباب الموارنة المستقلين وهم خمسة نواب يستعدون بدورهم لتقديم قانون الى مجلس النواب اللبناني لالغاء اتفاق القاهرة.

مدير شئون وكالة غوث اللاجئين في لبنان
الغزو الاسرائيلي للبنان ادى الى حدوث عجز في ميزانية الوكالة العدوان ترك اثارا سلبية كبيرة على السكان الفلسطينيين

ابوظبي - كونا.
اعلن مدير شؤون وكالة غوث اللاجئين الفلسطينية في لبنان ان الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ ترك اثارا سلبية كبيرة على السكان الفلسطينيين والوكالة مما ادى الى حدوث عجز في ميزانيتها.

وقال جون ديفرانيس ان الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ وما تلاه من احداث ادت الى وقوع اصابات واسعة بين السكان الفلسطينيين وتدمير ضخم لمساكنهم وممتلكاتهم بالاضافة الى وقوع خسائر مادية فادحة للوكالة في الاغذية والمعدات كان من ضمن الاسباب التي ادت لحدوث عجز في ميزانية وكالة الغوث بالاضافة الى قلة حجم التبرعات والمساعدات التي قدمت للوكالة من بعض الدول.

واضاف في حديث نشرته صحيفة (الاتحاد) امس ان الوضع المالي المتازم الذي تمر به الوكالة حاليا هو الذي دفعنا منذ شهر ابريل الماضي الى وقف المساعدات الطارئة للاجئين الفلسطينيين في لبنان حيث اصبحنا عاجزين عن الاستمرار في تقديم هذه المساعدات التي قمنا بها منذ بدء الاحتلال الاسرائيلي في يونيو ١٩٨٢.

واشار الى ان الوكالة قدمت مساعدات طارئة على مدى ٢٢ شهرا للاجئين الفلسطينيين بلغت قيمتها (٦٠ مليونا و٣٠٠ الف دولار) بالاضافة الى نفقات على البرامج العادية قدرت بحوالي (٥٠ مليونا و٥٠٠ الف دولار).

وان الوكالة تعد بزيادة مساعداتها للاجئين الفلسطينيين في حالة تحسن وضعها المالي.

وقد ترتب على قيام الوكالة بقطع المساعدات الطارئة عن كافة الفلسطينيين في لبنان الى قيام ابناء المخيمات الفلسطينيين الاربعة في جنوب لبنان المحتل وهي عين الحلوة والرشيدية والبص والبرج الشمالي باضراب مفتوح منذ الشهر الماضي واغلاق مراكز الغوث والتوزيع التابعة لقسم الشؤون الاجتماعية في وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين وذلك احتجاجا على قطع هذه المساعدات.

نجاة ١٦٨ راكبا عقب اشتعال النار في محرك طائرة اردنية

عمان - و.ا.س:
نجا ١٦٨ راكبا كانوا على متن طائرة ركاب تابعة للخطوط الجوية الاردنية من الموت بعد ان اشتعلت النيران في احد محركاتها يوم امس الاول.

وذكرت صحيفة الدستور الاردنية امس ان قائد الطائرة التي كانت تقوم برحلة من عمان الى فرانكفورت قد ابلغ برج المراقبة بمطار عمان باشتعال النيران في احد محركات الطائرة.

واضافت الصحيفة ان قائد الطائرة تمكن من اطفاء الحريق وهو في سماء بلدة القطرانة جنوبي الاردن ثم بدأ بالتخلص من الوقود بهدف التخفيف من وزن الطائرة وتجنب حدوث مضاعفات.

وقالت ان قائد الطائرة تمكن بعد ذلك من الهبوط بشكل حذر بعد ان بقي من الوقود ما يكفي لعملية الهبوط.

سبعة بولنديين يفرون الى السويد بطائرة لرش المحاصيل

ستوكهولم - رويتر:
قال البوليس ان سبعة بولنديين هبطوا في جنوب السويد الليلة قبل الماضية ترافقهم طائرتان سويديتان بعد فرارهم الى الغرب في طائرة رش محاصيل.

وكان اللاجئون وهم زوجان وثلاثة اطفال ورجلان قد فروا عبر بحر البلطيق الى مدينة كيرستيانستاد في طائرة انتونوف ٧ ذات محرك واحد وطلبوا اللجوء السياسي.

اعتقال اربعة فلسطينيين من يافا بتهمة التخطيط لعمليات فدائية

قال راديو اسرائيل امس ان القوات الاسرائيلية اعتقلت اربعة فلسطينيين من سكان مدينة يافا المجاورة لتل ابيب ووجهت لهم تهمة التخطيط للقيام بعمليات فدائية ضد اهداف اسرائيلية.

واضاف في اذاعة التقطت هنا ان الاربعة هم قيد الاعتقال الاسرائيلي منذ بضعة اسابيع وان لوائح اتهام ضدهم قد قدمت في المحكمة العسكرية في مدينة اللد المحتلة ايضا منذ عام ١٩٤٨.

وعرف الراديو الفلسطينيين الاربعة بانهم عادل قلاب - ٢٣ عاما - وعادل سكسك - ٢١ عاما - واحمد صفوري - ٢٤ عاما - وحافظ قدوس - ٢٦ عاما -

وقال ان الفلسطينيين الاربعة اتهموا بالقاء قنبلة يدوية على قاعدة عسكرية اسرائيلية في يافا في ابريل الماضي مما اسفر في حينه حسب ادعاء الراديو عن اصابة جندي اسرائيلي بجروح.

واشار الى ان اسلحة تم العثور عليها مع الفلسطينيين الاربعة منها قنابل يدوية هي من صنع اسرائيلي.

وكانت السلطات الاسرائيلية قد اضطرت في مرات سابقة للاعتراف بان جنودا اسرائيليين باعوا اسلحة للفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة.

واشنطن مازالت تعارض نقل سفارتها للقدس المحتلة ريجان سيقف بحزم ضد اي توجه لنقل السفارة نقل السفارة يشكل عقبة في طريق التسوية السلمية

الكويت / كونا :
نسب راديو العدو في اذاعة التقطت في الكويت امس الى وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز قوله ان بلاده مازالت تعارض نقل السفارة لدى اسرائيل من تل ابيب الى القدس.

ونفى شولتز في لقاء اجراه معه مراسل الاذاعة الاسرائيلية في واشنطن ان تكون ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريغان مستعدة لنقل السفارة الامريكية الى مدينة القدس المحتلة.

واضاف ان هذه مسالة معقدة جدا وانني اعتقد بان وضع القدس يعتمد على المفاوضات ولقد تم مناقشته واننا نؤيد بشكل اساسي (قدس موحدة) ولكننا نعتقد ايضا ان من الخطا ان تكون السفارة هنا مع رفع شعار قبول الوضع كما هو هناك.

وحول رايه بنتائج الانتخابات الاسرائيلية زعم الوزير الامريكي ان الانتخابات الاسرائيلية هي عرض للديمقراطية وان نتائج هذه الانتخابات تظهر فوز الاحزاب المختلفة بمقاعد البرلمان.

واضاف من وجهة نظرنا فنحن مستعدون للعمل مع اي حكومة ونتطلع الى علاقات تعاون وثيقة مع الحكومة الجديدة

وكان مسئول امريكي كبير امس قد ابلغ وفدا من رجال الدين الامريكيين الليلة قبل الماضية ان الرئيس ريغان سيقف بحزم ضد اي توجه لنقل السفارة الامريكية من تل ابيب الى القدس.

وكان هذا الوفد قد اجتمع امس الاول مع مستشار الرئيس لشئون الامن القومي روبرت مكفارلين ومسئولين اخرين في البيت الابيض وطالب بالحصول على تاكيدات من الرئيس بانه لن يخضع لضغوط من جماعة اللوبي الصهيوني في الكونغرس.

وذكر احد افراد هذا الوفد الذي يمثل كنائس امريكية ينضوي تحت لوائها حوالي مائة مليون مواطن ان مكفارلين اكد لهم عدم موافقة الرئيس ريغان على نقل السفارة لان ذلك سيشكل عقبة في طريق تسوية سلمية في الشرق الاوسط

استمرار الازمة السياسية في اسرائيل
قادة الليكود والعمل يسعون للحصول على تأييد الاحزاب الصغيرة

القدس - ا.ف.ب:
تضاعفت المساومات والتحركات التي يقوم بها ممثلو الاحزاب الصغيرة والحزبين الكبيرين (كتلة الليكود وحزب العمل) في اسرائيل دون ان يؤدي ذلك الى تسوية من شانها وضع حد للازمة السياسية التي تشهدها والناجمة عن نتائج الانتخابات التشريعية التي اجريت في الثالث والعشرين من يوليو/تموز الحالي.

ويقول المعلقون ان هذه المفاوضات التي تمت (في جميع الاتجاهات) لاتزال عند مستوى الاتصالات التمهيدية. فقد فضلت معظم الاحزاب الصغيرة ان تستكشف الارض اولا لمعرفة ما يمكن ان تقدمه لها كل من الكتلتين مقابل الحصول على مساندتها.

وتمثل اصوات العسكريين مقعدا او مقعدين يتنافس عليهما بشدة كتلة ليكود وحزب العمل اذ ان امكانية تحقيق اغلبية مطلقة في الكنيسيت (١٢٠ عضوا) اي تشكيل ائتلاف من ٦١ نائبا تتوقف على نائب او اثنين.

وتامل كتلة الليكود بزعامة اسحق شامير وحزب (تحيا) اليميني المتطرف المتحالف معها في الحصول على مقعد او اثنين اضافيين بسبب اصوات الجنود. وكانت كتلة الليكود وحزب تحيا قد حصلا في انتخابات ١٩٨١ على اصوات ٤٤ في المائة من الناخبين العسكريين بينما لم يحصل العمل الا على ٣٦ في المائة من اصواتهم فقط.

ومن جهة اخرى يشير المحللون السياسيون في اسرائيل الى ان المعارضة العمالية تفوقت على الائتلاف الحاكم بين الجنود في انتخابات مجالس البلدية التي اجريت في اكتوبر/تشرين الاول ١٩٨٣.

وقد ساهم الموقف الغامض لقادة الحزبين في صعوبة التكهن بنتائج هذه الاتصالات. ويبدو ان كلا من كتلة الليكود وحزب العمل يحاول ان يلعب على الحبلين اذ اعلن كل منهما تاييده لتشكيل حكومة وحدة وطنية غير ان كلا منهما يرى في نفس الوقت احقيته في رئاسة هذه الحكومة.

ورغم هذه النداءات التي تدعو الى الوحدة فان قادة ليكود والعمل يحاولون الحصول على تاييد الاحزاب الصغيرة من اجل تحقيق الاغلبية المطلقة (٦١ صوتا) وبالتالي تجنب اللجوء الى صيغة حكومة الوحدة الوطنية

وجدير بالذكر ان الكتلتين تتنافسان بشكل اساسي للحصول على تاييد حركة (شاس) وهي حركة تمثل اليهود الشرقيين (السفرديم) المتطرفين التي حققت نجاحا كبيرا بحصولها على ٤ مقاعد في الكنيسيت بالاضافة الى الحزب الوطني الديني (٤ نواب) الذي يتزعمه يوسف بورج وقائمة وزير الدفاع الاسبق عيزرا وازيمان (٣ نواب)

ويشير المراقبون الى ان المسئولين عن هذه القوائم الذين اجتمعوا تباعا من يوم الثلاثاء والاربعاء مع زعماء حزب العمل وكتلة الليكود لم يتخذوا مواقف واضحة في اتجاه اي من الكتلتين وهم بذلك يتركون الموقف معلقا وهو ما قد يستمر لعدة اسابيع قادمة.

الاقتصاد اللبناني في مواجهة السلام الثقة مزعزعة رغم مضي ثلاثة اسابيع من عودة السلام

بيروت - ا.ف.ب:
لاتزال الثقة مزعزعة في الاقتصاد اللبناني بعد ثلاثة اسابيع من عودة السلام الى بيروت واستئناف العمل في ميناء ومطار بيروت على اثر ستة شهور من الشلل التام الذي اصابهما وبعد مضي عام من عدم الاستقرار اذ يعترف بعض المسئولين الاقتصاديين بان الموقف المالي لم يكن في يوم من الايام بمثل هذا السوء.

وجدير بالذكر ان اللبنانيين الذين لم يستعيدوا الثقة بعد في الاستقرار نتيجة كل امال السلام التي تبددت من قبل ما زالوا يحتفظون في الخارج بارصدتهم المالية التي اودعوها في اوائل العام الحالي ولا تبدو في الافق اي بوادر تشير الى تحسن ميزان المدفوعات الذي يعاني من عجز كبير.

وعلى عكس المرات السابقة عندما كان لبنان يسترد انفاسه فور انتهاء الازمة.. فان سعر الليرة اللبنانية لم يرتفع بعد. وكانت الليرة قد انخفضت انخفاضا كبيرا خلال عام ١٩٨٣ بلغت نسبته ٤٤ في المائة مقارنة بالدولار وذلك وفقا لاخر تقرير اصدره بنك لبنان.

ويرى مسؤول كبير في بنك لبنان ان الموقف السيىء لليرة اللبنانية يرجع الى ان عامل الثقة لم يلعب دوره بعد وان الجزء الاكبر من الاموال اللبنانية التي خرجت من البلاد في ذروة الازمة لم تعد بعد اليها.

واعرب المسؤول اللبناني عن اعتقاده بان الانتعاش الاقتصادي سيتحقق ببطء هذه المرة نظرا لان عددا كبيرا من اللبنانيين مازالوا يعتقدون ان المعارك يمكن ان تستانف.

واضاف المسؤول ان الحذر اصبح سائدا اكثر من اي وقت مضى اليوم في لبنان. ففي القطاع الخاص يندر وجود المقترضين والمستثمرين كما ان الركود اصاب قطاع البناء اذ ان اسعار الاراضي ثابتة لاترتفع بل تنخفض في بعض الاحيان. واكد المصدر نفسه ان النشاط التجاري الذي اصابه الشلل تماما خلال الشهور الاولى من العام الحالي وجزء كبير من عام ١٩٨٣ قد استؤنف لتوه غير انه لم يتحول بعد الى حركة لاعادة تكوين المخزون.

وجاء في تقرير البنك المركزي ان هذا الموقف انعكس بشكل سلبي على ميزان المدفوعات ويعتبر بمثابة منعطف خطير بالنسبة للاقتصاد اللبناني. وكان ميزان المدفوعات يحقق فائضا مستمرا خلال السنوات السابقة باستثناء عجز خفيف عام ١٩٧٦.

وقد بلغ العجز في ميزان المدفوعات خلال عام ١٩٨٣ ٩٠٠ مليون دولار بينما بلغ نصف مليار دولار خلال الربع الاول من عام ١٩٨٤. ويوازي هذا العجز اكثر من ثلث رصيد لبنان من العملات الاجنبية الذي يقدر بـ ٣ر٥٦ مليارات دولار في نهاية عام ١٩٨٣ وذلك حسبما جاء في تقرير البنك المركزي.

ويرجع هذا العجز الكبير الى زيادة مصروفات الدولة بالعملات الاجنبية خلال عام ١٩٨٣ اذ تجاوزت مليار دولار. واوضح مصدر موثوق به ان هذه المصروفات خصصت اساسا لشراء اسلحة في اطار اعادة بناء الجيش اللبناني.

القذافي يجتمع بالقليبي

طرابلس - و.ا.خ
استقبل الرئيس الليبي معمر القذافي في طرابلس السيد الشاذلي القليبي امين عام جامعة الدول العربية.

وقال راديو طرابلس ان الرئيس الليبي والسيد القليبي بحثا القضايا العربية والرسائل التي بعث بها القذافي الى القادة العرب.

غالي يزور فرنسا والصين واليابان

القاهرة - و.ا.س:
غادر القاهرة صباح امس وزير الدولة للشئون الخارجية المصري الدكتور بطرس غالي متوجها الى باريس في بداية جولة تشمل فرنسا واليابان والصين وتستغرق عشرة ايام..

وسيجري الوزير المصري خلال زيارته لفرنسا مباحثات مع عدد من المسئولين الفرنسيين تتناول عددا من القضايا الدولية. كما سيجري خلال زيارته لليابان والصين مباحثات حول الوضع في منطقة الشرق الاوسط والازمة اللبنانية وحرب الخليج بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين مصر وكلا البلدين.

تعيين سفير امريكي جديد لدى الكويت

واشنطن - ا.ف.ب:
اعلن البيت الابيض ان الرئيس رونالد ريغان اصدر قرارا بتعيين انطوني كوينتون سفيرا للولايات المتحدة الامريكية لدى الكويت.

وكان هذا المنصب شاغرا منذ حوالي عام بعد ان رفضت الحكومة الكويتية الموافقة على تعيين براندون جروف في اغسطس الماضي لانه عمل لفترة قنصلا عاما للولايات المتحدة في القدس.

وكان كوينتون (البالغ من العمر ٥٠ عاما) سفيرا لبلاده لدى نيكاراغوا حتى شهر مارس الماضي.

حكومة شامير تخطط لاشعال الحرب الاهلية في لبنان العدو يمهد لاجراء محادثات مكثفة مع قادة الكتائب

عمان / كونا .
اكدت انباء وصلت الى هنا امس من فلسطين المحتلة ان حكومة اسحاق شامير تخطط مجددا لاعادة اشعال فتيل الحرب الاهلية في لبنان والعمل ما امكن على اسقاط حكومة رشيد كرامي الذي تعتبره العدو الاول لها.

وافادت الانباء التي تلقتها وكالة الانباء الكويتية ان اسرائيل تمهد حاليا لاجراء اتصالات مكثفة مع قادة الكتائب وبعض جهات درزية من اجل التخطيط لاشعال فتيل الحرب الاهلية من جديد ووقف اية مفاوضات مباشرة مع لبنان.

واشارت الى انه في ضوء النتائج التي حققها تكتل الليكود المتطرف فان الحكومة الاسرائيلية ستعمل من جانبها على ان يكون الجنوب اللبناني تحت السيادة الاسرائيلية وبالتالي دعم ما يسمى جيش جنوب لبنان بقيادة العميل انطوان لحد حتى يستمر هذا الجيش في تنفيذ اوامر قيادة الجيش الاسرائيلي ومنع دخول اية قوات لبنانية الى الجنوب اللبناني وذلك ردا على اغلاق مكتب الارتباط الاسرائيلي في ضبية.

وافادت ان الحكومة الاسرائيلية قررت الاستمرار في دعم ومساندة ما تسميهم اصدقاء اسرائيل في لبنان بكل الوسائل الممكنة بما في ذلك تزويدهم بالسلاح والعتاد من اجل اشعال فتيل الحرب واسقاط حكومة رشيد كرامي.

اندونيسيا تعد بافتتاح مكتب لمنظمة التحرير سوهارتو اكد دعم بلاده للنضال الفلسطيني

جاكرتا / رويتر:
قال السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية ان اندونيسيا اكبر دولة اسلامية في العالم وعدت المنظمة بالسماح لها بفتح مكتب في جاكرتا لكنها امتنعت عن تحديد تاريخ افتتاحه.

وقال السيد عرفات الذي يقوم باول زيارة رسمية له لاندونيسيا للصحفيين انه كرر طلبا فلسطينيا من اجل تمثيل رسمي في العاصمة الاندونيسية اثناء المحادثات التي اجراها عقب وصوله مع الرئيس سوهارتو.

وقال في رد على اسئلة / لقد وعدونا ونحن في الانتظار .

وقال زعيم منظمة التحرير ان الرئيس سوهارتو اكد له ان اندونيسيا ستواصل دعمها السياسي للمنظمة بنضالها ضد ارهاب الزمرة العسكرية الاسرائيلية الحاكمة.

ويقول دبلوماسيون انه على الرغم من تعاطف الحكومات الاندونيسية مع المنظمة الا انها امتنعت عن السماح بفتح مكتب لها وذلك يرجع بصورة جزئية الى ان قضية الشرق الاوسط ليست لها اولوية قصوى هنا.

واضاف الدبلوماسيون قولهم ان حقيقة ان اندونيسيا غير مستعدة لتحديد تاريخ فتح المكتب تظهر ان الحكومة لاتزال ترغب بالاحتفاظ بخياراتها مفتوحة.

وشدد على ان منظمة التحرير حركة قومية تضم ليس فقط المسلمين .لكن ايضا المسيحيين واليهود.

وفي رد على السؤال حول تعليقه على الانتخابات الاسرائيلية قال السيد عرفات ان هذا المازق يعكس ضعف اسرائيل السياسي والاقتصادي لكن ليس في النتيجة اي فرق لدى منظمة التحرير.

وقال ان الفلسطينيين هم الخاسرون الوحيدون من الحرب /المجنونة/ في الخليج وانه يرى دور وساطة لمنظمة التحرير . وقال ان اي تصعيد لهذه الحرب سيكون كارثة لنا جميعا.

وقد غادر السيد عرفات في وقت لاحق اندونيسيا متوجها الى سلطنة بروني لكنه رفض الكشف عن محطته التالية .

وقال زعيم المنظمة مبتسما ان /كلب الصيد يتبعني./

مسؤول امريكي يمتدح الدور السوري في لبنان الدور السوري يعتبر عاملا مساعدا في اقرار السلام

واشنطن - كونا:
امتدح مسؤول امريكي بارز الليلة قبل الماضية الدور السوري في لبنان قائلا ان الولايات المتحدة تعتبر سوريا حاليا عاملا مساعدا في تعزيز اواصر السلام في البلد العربي الذي مزقته الحرب الاهلية طيلة السنوات التسع الماضية.

وقال مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي الذي كان يتحدث امام لجنة منبثقة عن لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس النواب الامريكي ان الحكومة اللبنانية نجحت مؤخرا في وضع خطة امنية لبيروت الكبرى وانها نجحت ايضا في اعادة توحيد العاصمة اللبنانية واعادة فتح المطار والميناء.

واضاف اننا نعتقد ان سوريا كانت احد العوامل المساعدة في تحقيق هذه التطورات.

وقال ايضا ونعتقد ايضا ان لبنان بحاجة الى علاقات سلمية تعاونية مع كل من سوريا واسرائيل.

واشار الى انه من المستحيل ايجاد حل دائم للازمة اللبنانية اذا لم تؤخذ في الاعتبار مصالح هذين الجارين المهمين بالنسبة للبنان.

وتحدث ميرفي عن دور قوات المارينز الامريكية في لبنان وقال ان دورها انتهى مع حلول الوقت الذي انسحبت فيه من لبنان في وقت سابق هذا العام.

واعترف في ذات الوقت بان مصداقية الولايات المتحدة في المنطقة قد تاثرت سلبا (لكن للمدى القصير) بسبب انسحاب المارينز. بيد انه اضاف: اعتقد اننا تجاوزنا اسوا ما تضمنته تلك المرحلة.

تدهور الحالة الصحية لسخاروف

برن - ا.ف.ب:
ذكر الكاتب السوفياتي المنفي ليف كوبيليف في حديث لمحطة الاذاعة الالمانية الغربية (سودويتشن روندفونك) ان الانباء الواردة بشان حالة سخاروف الصحية مقلقة للغاية.

واوضح ليف كوبيليف (٧٢ عاما) الذي يقيم في المانيا الاتحادية منذ عام ١٩٨٠ انه علم من مصدر موثوق في موسكو ان سخاروف موجود حاليا في مستشفى شيماتشكو في جوركي.

وذكر كذلك ان سخاروف يعالج بالمخدرات والتنويم المغناطيسي كما تتم تغذيته قسرا. ويشرف على علاجه فريق طبي تابع لاجهزة امن الدولة.

مقاتلات امريكية تعترض طائرات سوفياتية

اعلنت وزارة الدفاع الامريكية ان مقاتلات السلاح الجوي الامريكي اعترضت طائرتي استطلاع سوفياتيتين بعيدتي المدى من طراز توبوليف قبالة شرق الولايات المتحدة في الاسبوع الماضي ورافقتهما في المجال الجوي الدولي نزولا على الخط الساحلي نحو كوبا.

وقال مسئولون ان الطائرة المروحية ذات المحركات الاربعة والتي يطلق عليها حلف شمال الاطلسي اسم (الدب) لم تخترق المجال الجوي الامريكي

واضافوا قائلين ان اقرب مسافة وصلتا اليها من الساحل هي حوالي ٢٦٥ كيلومترا قبالة ويلمينجتون بولاية كارولينا الشمالية.

وقالوا ان حادث الاعتراض وقع في ١٨ تموز/ يوليو عندما دخلت طائرات سوفياتية منطقة دفاعية جوية امريكية تمتد مسافة ٣٢٠ كيلومترا قبالة الساحل.

وقال المسؤولون ان قيام طائرات الاستطلاع السوفياتية بدوريات على الساحل الامريكي امر غير نادر.

تعليم البنات بالشرقية:

■ تنفيذ ١٢ مدرسة كبيرة فئة ٢٧ فصلا
■ ٦٦ مليون ريال التكاليف الاجمالية

الدمام/ و.ا.س:
تقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات حاليا بتنفيذ اثنتي عشرة مدرسة كبيرة فئة سبعة وعشرين فصلا بالمنطقة الشرقية وذلك بتكلفة اجمالية قدرها ستة وستون مليون ريال.

ذكر ذلك رئيس المكتب الهندسي بادارة التعليم بالمنطقة المهندس ناجي اليحياني وقال ان الرئاسة تقوم حاليا بانشاء ثمان من هذه المدارس بمدينة الدمام في كل من العدامة والقزاز والجلوية ومخطط العنود ومخططات ١٦٢ و٣٧ و٧٥ واربع مدارس بالثقبة في بلوك ٤٧٠١ و٤٨٠١ و ٥٢٠٦ و٧٩٠٤.

هذا ومن المقرر ان يتم استلام هذه المدارس وبدء الدراسة بها مع بداية العام الدراسي القادم.

واضاف اليحياني بأن الرئاسة قامت مؤخرا بارساء خمس مدارس جديدة اخرى فئة سبعة وعشرين فصلا بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثون مليون ريال وتشمل هذه المدارس مدرستين ابتدائيتين ومدرسة متوسطة واخرى ثانوية بالخبر ومدرسة ابتدائية واخرى ثانوية مع روضة للاطفال بمشروع الاسكان العاجل بالدمام.

واوضح اليحياني بأن هناك عددا أخر من المشاريع المدرسية المعتمدة للمنطقة الشرقية خلال العام المالي الحالي وجار تجهيز طرحها وتشمل هذه المشاريع تسع مدارس كبيرة فئة سبعة وعشرين فصلا في كل من الدمام والثقبة والقطيف والخفجي واحدى عشرة مدرسة مبسطة نموذج ثمانية عشر فصلا في كل من القطيف وصفوى والدمام والنعيرية وسيهات.

محمد بن عوده

واوضح رئيس القسم الهندسي بان الرئاسة استلمت مؤخرا عددا من المشاريع المدرسية التي بلغت تكاليفها الاجمالية ستة ملايين ريال ويجرى العمل حاليا في تأثيثها وفرشها استعدادا للانتقال لها وتشمل هذه المشاريع..

مشروع مبنى مندوبية تعليم البنات بالخبر وأخر بالقطيف ومبنى وحدة صحية بالخبر.

ومن ناحية اخرى قال ان الرئاسة قامت مؤخرا بأرساء مشروع انشاء كراج لباصات وسيارات الرئاسة بالقطيف ومشروع عمل مظلات لباصات وسيارات الرئاسة بالخبر وذلك بتكلفة اجمالية قدرها مليون وخمسمائة الف ريال كما يجرى حاليا ترسية اعمال نظافة وصيانة مباني المدارس التابعة للرئاسة والوحدات والادارة والمندوبيات والتي يبلغ عددها مئة وثلاثين مبنى بالاضافة الى نظافة المباني المستأجرة والبالغ عددها تسعين مبنى وذلك على عدد من المؤسسات الوطنية المتخصصة.

عروض شعبية للترفيه عن المصطافين

خميس مشيط - ناصر غالب القحطاني:
ضمن استمرار عروض الفرق الشعبية والموسيقية بمنطقة عسير ضمن البرنامج الصيفي الترفيهي للمصطافين اقيمت عروض شعبية مساء يوم السبت الماضي على مسرح المدينة العسكرية بالخميس حيث بدات هذه العروض الشعبية في تمام الساعة السابعة والنصف مساء وقد اشتملت على اداء العرضات الشعبية في بعض مناطق المملكة كما قام بعض الفنانين والمطربين السعوديين باحياء الحفل الفني الساهر والذي استمر الى ساعة متاخرة من الليل ومن جهة اخرى اقيم احتفال اخر على مسرح القاعدة الجوية بالخميس مساء الاحد الماضي وقد أشتمل ايضا على بعض العروض الشعبية والاغاني والجدير بالذكر انه ستقام عروض شعبية اخرى وذلك يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من هذا الشهر وذلك في نادي ضمك بالخميس.

انشطة مختلفة بمركز الخميس الصيفي

خميس مشيط / ناصر القحطاني:
بدا المركز الصيفي بمعهد خميس مشيط العلمي انشطته المختلفة للفترة الثانية وتشتمل هذه الانشطة على ممارسة هوايات الطلاب المختلفة وهي الثقافية والاجتماعية والرياضية وكذلك تهيئة فصول التقوية للطلبة المكملين.
والجدير بالذكر انه شارك هذا المركز في مسابقة اختراق الضاحية والتي نظمها المركز الصيفي بمعهد ابها العلمي يوم الاحد الماضي ومن جهة اخرى ضمن نشاطات المركز تنظيم بعض المحاضرات الدينية والثقافية وكذلك المسابقات الثقافية بين اسر المركز وتنظيم الالعاب الرياضية.

بلدية الخميس توزع المخططات الحديثة

خميس مشيط / ناصر غالب القحطاني:
ضمن جهود بلدية الخميس في سبيل تحسين وتطوير المدينة قامت البلدية مؤخرا بتوزيع المخططات الحديثة على المواطنين في عدد من احياء مدينة الخميس ومنها حي الرصراص وام سرار بالاضافة الى احياء الصنادق ومن جهة اخرى قامت البلدية مؤخرا بزيادة عدد الحدائق كما تم الانتهاء من عمل النوافير المائية وسيتم تشغيلها قريبا كما تم الانتهاء من تنفيذ الحزام الدائري بمدينة الخميس وتهيئته بالتشجير والانارة كما ستقوم البلدية ايضا بتنظيم عدد من الاسواق بمدينة الخميس وتحديد الاماكن الخاصة بها وتهيئة هذه الاسواق بالمظلات ودورات المياه وسيتم في القريب تنفيذ ملاعب للاطفال في بعض الاحياء وتجهيز هذه الملاعب بالوسائل الترفيهية للاطفال.

تحسين المستشفى المدني

خميس مشيط / ناصر غالب القحطاني
ضمن الخدمات الصحية والتي تنفذها وزارة الصحة بمنطقة عسير تم ترميم وتحسين المستشفى المدني بخميس مشيط وزيادة عدد العيادات الخارجية بالمستشفى كما تمت زيادة عدد مباني الاطباء السكنية وكذلك عدد الاسرة بهذا المستشفى وتوفير كافة الامكانات لخدمات المرضى والجدير بالذكر انه استمر العمل في تحسين وترميم هذا المستشفى مدة ٦ شهور تقريبا ومن ناحية اخرى تم تزويد المستشفى بالتجهيزات الطبية الحديثة من قبل وزارة الصحة لاستقبال الحالات المرضية.

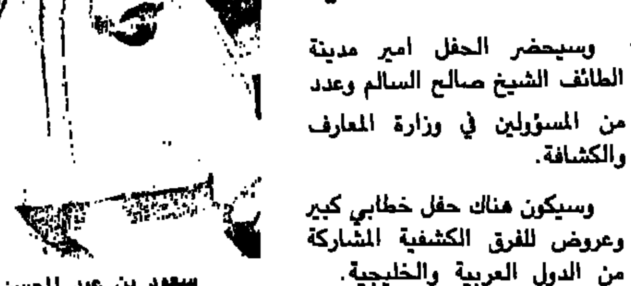
اليوم في الطائف

الامير سعود بن عبد المحسن يرعى الحفل الختامي لمعسكر الشباب العربي

جدة/ عبد الرحمن السعدون.
يرعى صاحب السمو الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة عصر اليوم الجمعة الحفل الختامي لمعسكر الشباب العربي الذي يقام في مدينة الطائف وبدأ يوم السبت ١٠/١٥ واستمر اربعة عشر يوما.

وسيحضر الحفل امير مدينة الطائف الشيخ صالح السالم وعدد من المسؤولين في وزارة المعارف والكشافة.

وسيكون هناك حفل خطابي كبير وعروض للفرق الكشفية المشاركة من الدول العربية والخليجية.



سعود بن عبد المحسن

وزارة البرق والبريد:

■ الاهابة بتسديد الفواتير في اوقاتها

● علوي كيال

الطائف/ و.ا.س:
اهابت وزارة البرق والبريد والهاتف بالمشتركين في الاتصالات الهاتفية في مختلف مناطق المملكة بضرورة تسديد فواتير هواتفهم حتى لايتم فصل الحرارة عن هواتفهم موقتا والغائها كليا وذكر مدير ادارة خدمات المشتركين بالنيابة بالادارة العامة للاتصالات السعودية عبد الرحمن التويم بأن النتائج التي تحققت في برنامج رسالة العطلة الذي قدم المشتركين في بداية اجازة الصيف للعام الحالي كانت ايجابية.

حيث انخفضت نسبة المشتركين الذين تم فصل الحرارة عن هواتفهم موقتا لعدم تسديدهم لفواتيرهم اذا ما قورن ذلك بنفس الفترة من العام الماضي. ودعا التويم في هذا الصدد الراغبين بالتمتع باجازاتهم خلال الاسابيع القادمة بمناسبة اجازة عيد الاضحى بالقيام بتسديد فواتيرهم مقدما او التنسيق مع احد معارفهم او اقاربهم باستلام فواتيرهم وتسديدها عند حلول موعد التسديد اثناء غيابهم حتى يتجنبوا فصل الحرارة عن هواتفهم او الغائها كليا.

وزارة الداخلية:

ضرورة حمل موافقة الكفيل مع المكفول

جدة - و.ا.س:
اهابت وزارة الداخلية بالاخوة العاملين في المملكة من غير السعوديين ضرورة حمل ما يثبت موافقة مكفوليهم خلال تنقلهم بين مدن المملكة وتحديد المدة الزمنية بذلك..

جاء ذلك في اعلان اصدرته الوزارة فيما يلي نصه:

لقد لاحظت السلطات المختصة ان بعض الاخوة الوافدين والعاملين في المملكة تحت كفالة شركات او مؤسسات او اشخاص ينتقلون في بعض الاوقات بين مدن المملكة دون حملهم ما يحمل موافقة الكفيل على سفرهم من منطقة الى اخرى وحيث ان ذلك مخالف نص الفقرة السادسة من التعليمات الواردة في دفاتر الاقامة والتي يتم عند مخالفتها توقيف العامل وتعريضه للمساءلة وحرصا من السلطات الامنية المختصة على راحة العاملين في المملكة على ضوء التعليمات الدائمة لحكومة المملكة العربية السعودية والتي تحرص في احاطة المقيمين على ارضها بكل العناية والرعاية فاننا نهيب بكافة العاملين في المملكة من غير السعوديين ضرورة حمل ما يثبت موافقة الشركة او المؤسسة او الشخص الذي يكفله على سفره من منطقة الى اخرى مع تحديد المدة الزمنية للسفر اضافة لدفتر الاقامة النظامي والله الموفق.

اجراءات مشددة للقضاء على التواجد غير المشروع

جدة - و.ا.س:
دعت وزارة الداخلية المواطنين والمقيمين في المملكة الى ملاحظة الاجراءات التي تتخذها للقضاء على التواجد غير المشروع لبعض الاجانب في البلاد ومعاقبة المتسترين عليهم وكذا المخالفين لانظمة الاقامة وفيما يلي الاعلان الذي اصدرته الوزارة بهذا الخصوص..

تلفت وزارة الداخلية نظر المواطنين والمقيمين الى الاجراءات التي تتخذها للقضاء على التواجد غير المشروع لبعض الاجانب في البلاد ومعاقبة المتسترين عليهم وكذا المخالفين لانظمة الاقامة والتعليمات وابلاغا لمن يعنيهم الامر يقتضي اتباع الاتي..

١ - عدم تاجير اي ماوى للاجنبي الا بعد قيام المؤجر بالتاكد من مشروعية اقامته في المملكة.

٢ - في حالة كون الاجنبي يريد استئجار ماوى له في غير مقر كفيله يطلب منه موافقة خطية من كفيله على السماح له بالاقامة في تلك الجهة ليعمل بعملية محددة لحساب كفيله في المكان الذي يقيم فيه وان تكون الموافقة مصدق عليها من الغرفة التجارية.

٣ - على كل اجنبي مقيم في المملكة اقامة نظامية عدم اسكان اي شخص او اشخاص اجانب لايحملون اقامة نظامية في المملكة او ان يستاجر مسكنا لهم باسمه.

هذا وستقوم الجهات المختصة بمتابعة وتطبيق ذلك بكل دقة ومن يوجد مخالفا سواء من الافراد او المكاتب العقارية فيطبق الجزاءات المقررة بحقه وعلى المتستر عليه مع ابعاد المخالف اذا كان اجنبيا والتعميم بعدم استقدامه مستقبلا.

الخطوط السعودية:

ابتعاث ٢٥٠ طالبا لدراسة هندسة الطائرات

جدة/ عبد الرحمن السعدون:
تواصل الخطوط السعودية خطتها لابتعاث الطلاب السعوديين من حملة الشهادة الثانوية قسم علمي لدراسة هندسة وصيانة الطائرات بالمعاهد المتخصصة في الولايات المتحدة الامريكية.

تحدث بذلك الاستاذ جميل تميرك مدير عام التدريب الفني بالخطوط السعودية الذي قال بأن السعودية سوف تبتعث هذا العام حوالي ٢٥٠ طالبا من المقبولين ببرامج الصيانة بعد انتهاء الاختبارات التحريرية والمقابلة الشخصية والكشف الطبي لجميع المتقدمين لهذا البرنامج والذين وصل عددهم حوالي ستمائة طالب من حملة التوجيهي قسم علمي.

● احمد مطر

واضاف الاستاذ/ التميرك بأن البرنامج الدراسي يشتمل على دورة محلية بمدينة جدة لدراسة اللغة الانجليزية وبعض المواد العلمية الاخرى لمدة ستة اشهر ثم يتم ابتعاثهم الى الولايات المتحدة الامريكية لمدة تتراوح ما بين ١٨ شهرا الى اربعة وعشرين شهرا للدراسة في مجال صيانة الطائرات وهندسة الاليكترونيات يحصل بعدها الطالب على الشهادة الفيدرالية في الصيانة او دبلوم الاليكترونيات.

الجدير بالذكر ان خريجي برنامج صيانة الطائرات يمنحون راتبا شهريا مقداره (٨٦٥٢) ريالا بعد التخرج كما يصرف لهم مبلغ (٢٢٧٢) ريالا اثناء الدراسة بالمملكة ومبلغ (٣٠٣٨) ريالا عند ابتعاثهم الى امريكا.

افتتاح فرع جديد لروضة جمعية طيبة بالمدينة المنورة

المدينة / ابتسام المبارك:
افتتحت جمعية طيبة الخيرية النسائية فرعا جديدا لروضة الاطفال بالجهة الشرقية بعد اجراء بعض الاصلاحات والتعديلات بها حيث تم تزويدها ببعض المراجع والعاب الاطفال وبناء فناء واسع بها كما تم هذا العام تكليف سيارات اطفال الروضة بفرعيها ويتم تسجيل الاطفال الراغبين في التحاقهم بروضة الفرع بالحرة الشرقية بمقر المركز الرئيسي وآخر موعد لتلقي الطلبات آخر محرم.

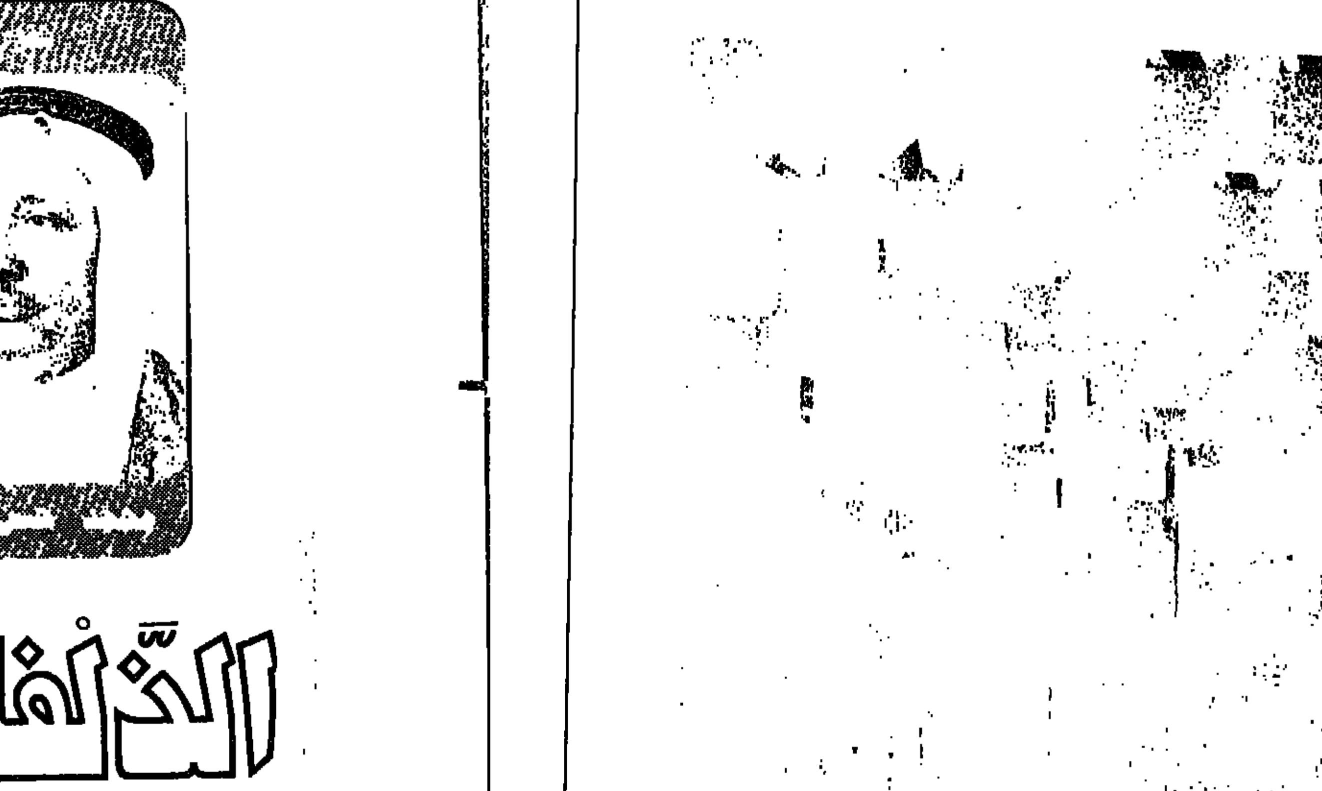
امسية شعرية بنادي ابها

ابها - موسى القحطاني:
استضاف النادي الادبي عددا من شعراء منطقة جيزان وهم كل من الاساتذة (حجاب الحازمي) وابراهيم صعابي - واحمد عائل فقيه - وعبد الواسع سعيد عبده في امسية شعرية اقيمت على صالة نادي الوديعة بابها مساء يوم الاثنين الماضي القيت خلالها القصائد والمقطوعات الشعرية التي نالت استحسان الحاضرين وتخلل الامسية ايضا بعض الكلمات الترحيبية والتعليقات ثم تحدث الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس النادي الادبي بابها في ختام الامسية فشكر الشعراء الضيوف من منطقة جيزان والحضور والمشاركين حيث حضر الامسية عدد من الادباء والمفكرين والمثقفين بالمنطقة.


الرياض
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
مقر المؤسسة شارع الخليج العربي الرياض
برقيا: الجريدة
ص.ب ٨٥١ الرياض

مكاتبنا في الداخل والخارج
● جدة ● الدمام ● مكة ● الاحساء ● المدينة ● جيزان ● بريدة ● عنيزة ● الزلفي ● نجران ● الطائف ● تبوك ● الدوادمي ● ابها ● حائل ● الخرج
● بيروت ● تونس ● بغداد ● باريس ● البحرين ● واشنطن





الجمال والراحة

● مظلة كبرة بالحديقة من الاسمنت

يجري الآن تنفيذ حدائق عدة في مدينة الرياض.. حيث اجتهدت الامانة بانشاء الحدائق العامة وتزويدها بأدوات الترفيه والالعاب للصغار حيث عمدت الى ايجاد الحدائق في كافة الأحياء.. وهذا دليل صحة وطريق حضاري اخذت تسلكه البلديات في انحاء المملكة.. - اذ اخذت البلديات في التباري بايجاد الحدائق والمجسمات الجمالية.. - في الرياض وفي حي الملز كان هذا الحديث الذي كتبته الكاميرا عن احدث حديقة يجري تنفيذها وقد شارفت على الانتهاء.

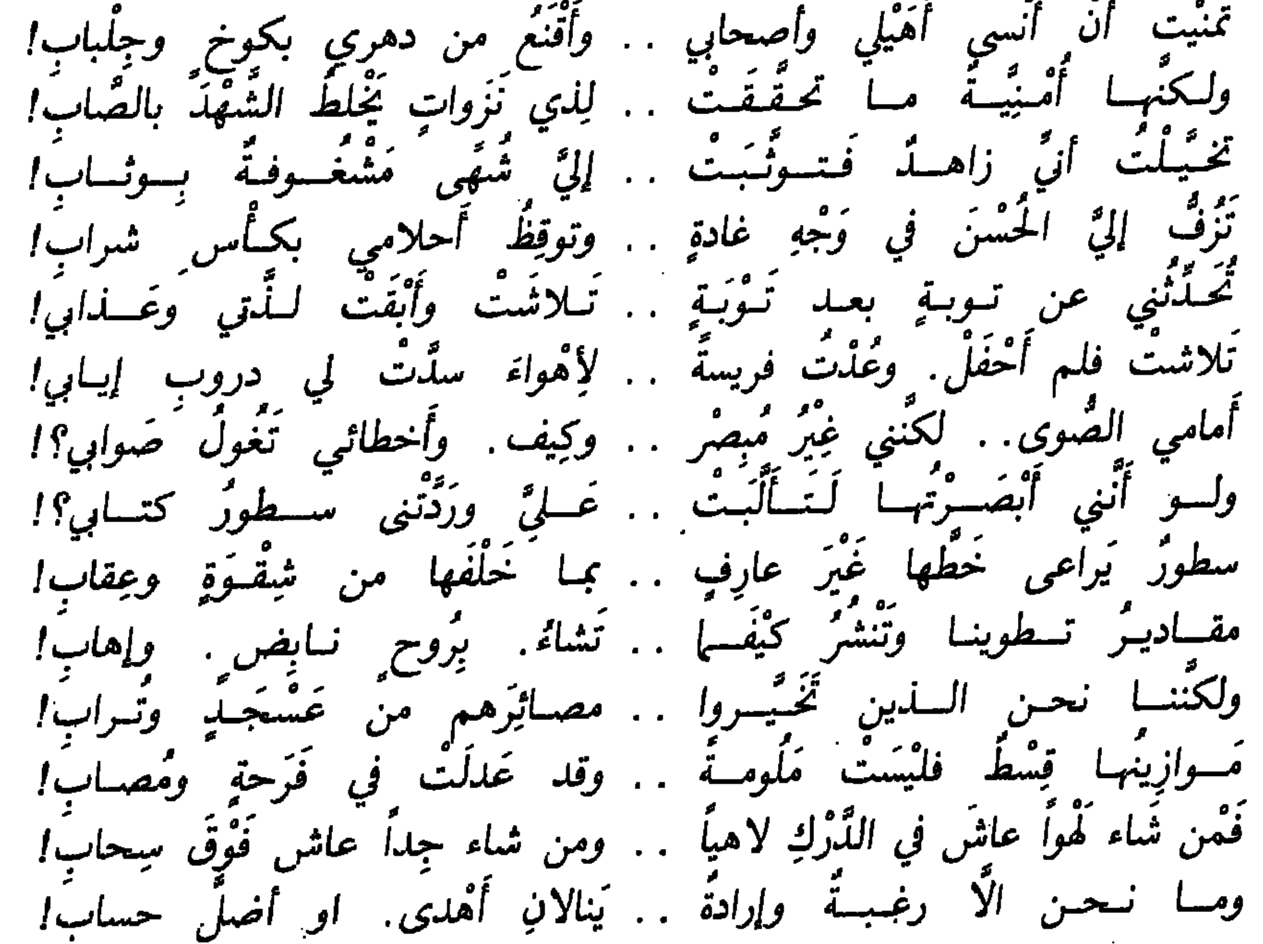


غرس الفتلات

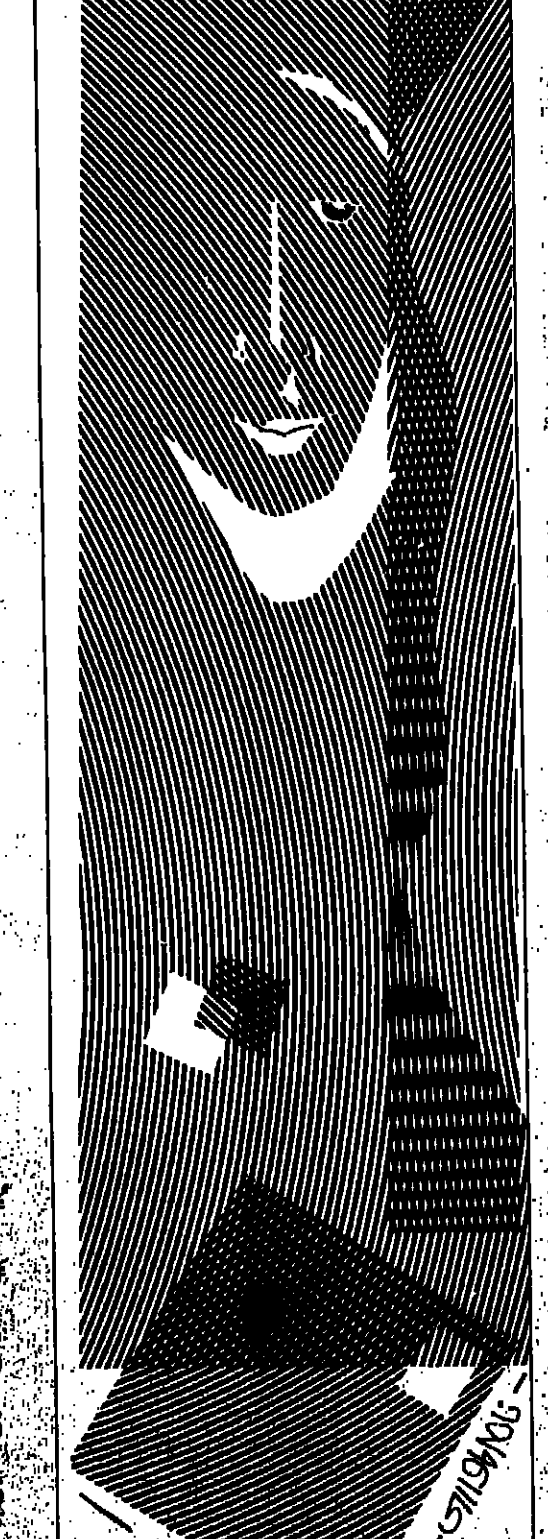
جانب من الحديقة







الذلفاء!؟



تمنّيتُ أنْ أنسى أُهَيْلي وأصحابي .. وأَقْنَعُ من دهري بكوخٍ وجِلْبابِ!
ولكنّها أُمْنِيَّةٌ ما تحقَّقَتْ .. لِذي نَزَواتٍ يَخْلِطُ الشَّهْدَ بالصَّابِ!
تخيّلْتُ أنيَّ زاهدٌ فتوثَّبَتْ .. إليَّ شُهًى مَشْغُوفةٌ بِوثابِ!
تَزُفُّ إليَّ الحُسْنَ في وَجْهِ غادةٍ .. وتوقِظُ أحلامي بكأسِ شرابِ!
تُحدِّثُني عن توبةٍ بعد تَوْبَةٍ .. تَلاشَتْ وأبْقَتْ لذَّتي وعَذابي!
تَلاشتْ فلم أَحْفَلْ. وعُدْتُ فريسةً .. لِأهْواءَ سدَّتْ لي دروبِ إيابي!
أمامي الصُّوى. لكنّني غيْرُ مُبصِرٍ .. وكيف. وأَخطائي تَغُولُ صَوابي؟!
ولو أنني أَبْصَرْتُها لَتَألَّبَتْ .. عَليَّ ورَدَّتْني سطورُ كتابي؟!
سطورٌ يَراعى خَطَّها غيْرَ عارفٍ .. بما خَلْفَها من شِقْوَةٍ وعِقابِ!
مقاديرُ تطوينا وتَنْشُرُ كيْفَما .. تَشاءُ. بِرُوحٍ نابِضٍ. وإهابِ!
ولكنّنا نحن الذين تَخَيَّروا .. مصائِرَهم من عَسْجَدٍ وتُرابِ!
مَوازِينُها قِسْطٌ فليْسَتْ مَلُومةً .. وقد عَدَلَتْ في فَرْحةٍ ومُصابِ!
فَمَنْ شاء لَهْواً عاشَ في الدَّرْكِ لاهياً .. ومن شاء جِداً عاش فَوْقَ سِحابِ!
وما نحن الّا رغبةٌ وإرادةٌ .. يَنالانِ أهْدى. او أضلَّ حسابِ!

● ● ●

أراني وقد جاوزْتُ سبعينَ حجةً .. تقمّصْتُ رُوحَيْ بُلْبُلٍ وغُرابِ!
فَحِيناً أراني أسْلُكُ الدَّرْبَ لاحِباً .. فأخْطُو بِزَهْوٍ في ذُرىً وقِبابِ!
بها النُّورُ يغشاني فتبدو سريرتي .. لِعَيْني. وما تغدو وراءَ حِجابِ!
وحِيناً أراني في وِهادٍ سحيقةٍ .. أسيرُ كذِئْبٍ يَنْتمي لِذئابِ!
فلا أنا في شَيْخوخَتي مُتَحَنِّثٌ .. ولا كُنْتُ هذا في نضيرِ شبابي!
خِضَمٌّ شبابي كان هَيْجاً عُبابُهُ .. وما كان رَهْواً في المشيبِ عُبابي!
فهل اسْتوى يَوْماً على الدَّرْبِ راشداً .. كريمَ السُّرى. من بعد طُولِ نَبابي؟!

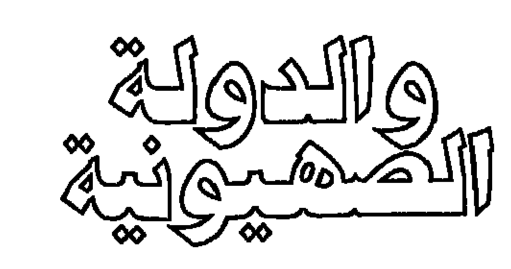
● ● ●

تُحاوِرُني الذَّلْفاءُ بعد كهُولتي .. وتَطْلُبُ ماءً من كَذُوبِ سرابي!
لقد هَجَرَتْني والصِّبا في حديقتي .. وَرِيقٌ. ومائي جائشٌ بِوِطابي!
وقد حَسِبَتْني ما أَرُوغُ عن الحِمى .. حِماها. ولو ضاقَتْ عَليَّ رِحابي!
فما راعَها إلّا صُدودي وجَفْوتي .. وإرْخاءُ سِتْرِي دُونَها وحِجابي!
وَوَصْلُ حِسانٍ كُنَّ للحبِّ صَبْوَةً .. بلا أَسْهُمٍ تُدْمي به وحِرابِ!
فَمرحي لِهندٍ والرَّبابِ إذا مَشَتْ .. إليهِنَّ تَشْوي بالغرامِ رِكابي!
فما كنْت أخشى الصَّدَّ مِنْهنَّ لَحْظَةً .. ويَخْشَيْنَ مِني جَفْوتي وعِتابي!
فكيف. وماعُدْتُ الفتى اليومَ تَرْتجي .. هَوايَ. وماضِرْسي حديدٌ وَنابي!
أُعيذُكِ ياذلفاءُ من وَقْدَةِ الجوى .. أُعيذُكِ من قومٍ عَلَيْكِ غِضابِ!
أَدَفْتِهِمُوا مُرَّ النوى فتطلّعوا .. الى ذاتِ عِطْرٍ مُسْكِرٍ وخِضابِ!
وقد أيْبَسَتْ منها الغصونُ سِنيُّها .. ولكنّها تُبْدي دلالَ كَعابِ!
فقالوا لقد ضلّتْ بوحي جُنونِها .. وقد عُرِيَتْ من فِتْنَةٍ وشَبابِ!
فعادَتْ عجوزاً ذاتَ ماضٍ مُؤَرِّقٍ .. أطاحَ بها ماتَ لنا ورِقابِ!
وها هي مثلُ اليومِ تَبْدو كَئيبةً .. فيا لِظَلامٍ مَسَّها وخَرابِ!

● ● ●

أشحْتُ بِعَيْني وهي طَفْحى بِدَمْعِها .. عن الحُسْنِ في ثوبٍ من القُبْحِ والعابِ!

الشعب المنفى



بقلم د. عبدالوهاب المسيري

تضم «اسرائيليات معاصرة» هذا الاسبوع عدة مقالات واخبار عن الدياسبورا، او يهود الشتات.

و«الدياسبورا» كلمة يونانية تعني التشتت وتستخدم بالاشارة للاقليات اليهودية في العالم الموجودة في «المنفى» حسب التصور الصهيوني، باعتبار ان وطن اليهود الاوحد هو اسرائيل؟ وان وجود اليهود خارج هذا الوطن هو مسالة مؤقتة او غير طبيعية وانه بمثابة «تشتت» في الاطراف، في مقابل التجمع في الوطن.

ولكن واقع يهود العالم يدل على انهم ليسوا مشتتين ولا منفيين وانما مجرد مواطنين لهم حقوق اي مواطن وعليهم اداء الواجبات المنوطة به. ولذلك لا تتسم علاقتهم باسرائيل بالبساطة بل يتوجهون لها بالنقد احيانا، واحيانا اخرى ينتقدون ارهابية الكيان الصهيوني وتوسعيته. والمقالان الاول والثاني «حق يهود المنفى في نقد حكومة اسرائيل» و«الذين ينتقدون الاحتلال يتحدثون باسم غالبية الشعب اليهودي» يتناولان بعض التوترات في العلاقة بين مايسمى بالشعب اليهودي اي الاقليات اليهودية في العالم والكيان الصهيوني، واذا كانوا يدفعون التبرعات لاسرائيل، الا يعطيهم ذلك الحق ايضا في توجيه النقد اليها؟ ثم يطرح المقال الثاني سؤالا بخصوص «يهودية» الكيان الصهيوني هل هو بالفعل وطن يهودي أم انه كازينو قمار (اشارة واضحة للمضاربات في اسرائيل)

وتضم «اخبار من داخل الكيان» بعض الاخبار عن يهود الولايات المتحدة، والمشاكل التي تواجههم، فغالبيتهم ليسوا من اليهود الارثوذكس وبالتالي ترفضهم المؤسسة الصهيونية الدينية المهيمنة على الحياة في اسرائيل. كما ان اعدادهم اخذت في التناقص نتيجة للزواج المختلط.

الذين ينتقدون الاحتلال يتحدثون باسم غالبية الشعب اليهودي



وجه نقد شديد لاذع لحكومة الليكود، وقد قام بتوجيه هذه الانتقادات كبار زعماء اليهود اثناء انعقاد مؤتمر المركز الدولي للسلام في الشرق الاوسط الذي عقد في مدينة القدس. وهذا النقد شوه صورة الحكومة، كما شوه صورة الدولة الاسرائيلية نفسها. لقد قال رئيس الاجتماع ـ الذي ضم العديد من المشتركين ـ «ابا ايبان» انه لايمكن ان تكون هناك دولة ديمقراطية في العالم يحكم اكثر من ثلث سكانها بالقوة، واضاف ايبان ان هذا امر غير معقول، لان هؤلاء العرب يعاملون معاملة سيئة ويقابلون بالاجحاف في كل حقوقهم. وقال الحاخام ارثر هرتسبرج انه حينما بدأ ورفاقه في الولايات المتحدة الامريكية في توجيه الانتقادات منذ عدة سنوات الى الحكومة الاسرائيلية شعروا بانهم في ورطة، ويقول آرثر هرتسبرج انهم الان ممثلو اسرائيل وممثلو الشعب اليهودي في المجتمعات الخارجية وفي كافة الاجتماعات الرئيسية لقد قال هرتسبرج انهم ـ هو ورفاقه ـ يتحدثون باسم غالبية الشعب اليهودي في شتى ارجاء المعمورة. لقد صرح هرتسبرج ايضا ان بيغن وشامير يمثلون المجموعة الثانوية الهامشية من الشعب اليهودي. لقد نادى هرتسبرج بعدم الثقة بالزعامة المحافظة الجديدة في امريكا، تلك الزعامة التي تغير من وجهة نظره السياسة الامريكية الى سياسة المصالح. وقال هرتسبرج اننا لانخاف الاميين من غير اليهود، بل نخاف من سذاجة وحمق بعض الزعماء اليهود.

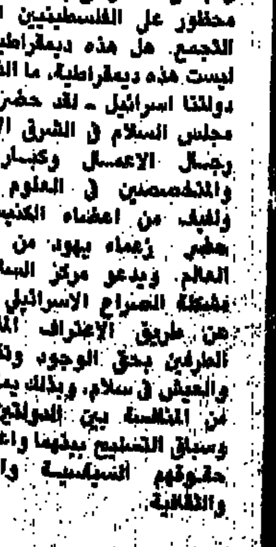
«سياسة الحكومة الاسرائيلية تجاهل تام لليهودية»

لقد قال اندرا وارمسر الذي يعمل في احد البنوك الرئيسية ان سياسة الحكومة الاسرائيلية التي تحاول تخليد الاحتلال مفادها انها تدير ظهرها الى اليهودية، بل وتضرب قيمها ومبادئها عرض الحائط. ويقول «بيت زيلوة» احد اعضاء الجالية اليهودية في سويلمرا ان شكل الحكومة الاسرائيلية الان منهار تماما، وهذا الانهيار ماهو الا تعبير عن انهيار الدولة الاسرائيلية داخليا. لقد سمعنا هذا الكلام وبصورة صريحة من عضو البرلمان الهولندي «مارك فان ...» عضو الحزب الاشتراكي الهولندي. وقد انتقد رئيس الكونغرس اليهودي السابق فيليب كلوتسنيك مواقف الحكومة الاسرائيلية ووضعها بانها مواقف تبعث على الاسف والاسى من مناقشات دارت بينه وبين المسئولين في الادارة الامريكية حول شراء الاسلحة، واستثمارات الاموال في مجال الامن والدفاع. لقد قال «كلوتسنيك» بالحرف الواحد، «ليس من المعقول ان تضمن ترسانة من السلاح او بضعة من الكيلومترات او الاسلحة المدمرة امن اليهود واسرائيل واذا فكرت اسرائيل هذا التفكير فسوف تكون مخطئة تماما». ويرى كلوتسنيك ان الطريقة الوحيدة لضمان امن اسرائيل هي تحويل هذا العدو الماثل الى صديق حميم، ويفتخر كلوتسنيك بمبادرته هو و«ناحوم جولدمان» و«بيير منديس فرانس» التي وقعوا عليها منذ عامين، لقد وقع هؤلاء على وثيقة تعترف بالفلسطينيين مقابل ان يعترف الفلسطينيون باسرائيل. ودعا هؤلاء ايضا الى عقد مفاوضات مع الفلسطينيين بشأن اعطائهم الحكم الذاتي، يقول كلوتسنيك: رغم ان الحكومة الاسرائيلية توافق على عقد مفاوضات مع الفلسطينيين الا انها تطالب بعد مرور فترة الانتقال وهي خمس سنوات بالسيادة الاسرائيلية التامة على هذه المفاوضات. ويتساءل كلوتسنيك اية دعوة تكون هذه؟ اليس ذلك شبيها بان تدعو ضيفا الى منزلك ثم تخبط راسه في الحائط! ان هذا امر عجيب للغاية.

«لقد حولوا الدولة اليهودية الى كازينو»

ولقد تعرض رئيس الجالية اليهودية في بروكسل ومنظم لجنة بروكسل من اجل يهود الاتحاد السوفياتي لهذه القضية «ديفيد زوسكيند» يقول ديفيد: لقد كانت لنا هنا جالية يهودية يبلغ عددها ٤٠٠٠٠ شخص، واليوم يوجد بصعوبة بالغة ٣٠٠٠٠ شخص. ويتساءل ديفيد زوسكيند اين ذهب حوالي ١٠٠٠٠ شخص؟ اين اختفى هؤلاء؟ ارجوكم لا تخمنوا. لقد اندمج كل هؤلاء في المجتمعات التي يعيشون فيها. لقد توقف هؤلاء عن الاستمرار في طريق اليهودية. لماذا يهاجرون الى البلاد؟ وما الذي يجذبهم للهجرة الى اسرائيل؟ وما الذي نقترحه لهم حتى يهاجروا الى اسرائيل؟ هل هي القيم؟ هل تحولت الدولة اليهودية الى كازينو كبير؟! ويتهكم زوسكيند قائلا هناك كازينو في لاس فيجاس من الافضل ان تذهب اليه بدلا من السفر الى بورصة تل ابيب! لقد ذكر زوسكيند الحوادث التي حدثت في الضفة الغربية، تلك الحوادث التي اودت بحياة شابين في طولكرم. لقد قال ديفيد زوسكيند اننا نتحدث ونجتمع هنا، وعلى بعد دقائق محدودة محظور على الفلسطينيين الحديث او التجمع. هل هذه ديمقراطية؟ ابدا لا ليست هذه ديمقراطية، ما الذي حدث في دولتنا اسرائيل ـ لقد حضر اجتماعات مجلس السلام في الشرق الاوسط كبار رجال الاعمال وكبار المثقفين والمتخصصين في العلوم الانسانية ولفيف من اعضاء الكنيست كما حضر زعماء يهود من كافة ارجاء العالم. ويدعو مركز السلام الى حل مشكلة الصراع الاسرائيلي الفلسطيني عن طريق الاعتراف المتبادل بين الطرفين بحق الوجود وتقرير المصير والعيش في سلام، وبذلك يمكن التخلص من المنافسة بين الدولتين العظميين وسباق التسليح بينهما واعطاء الجميع حقوقهم السياسية والاجتماعية والثقافية.

د.ا.ل



صمود عرب الجليل في مواجهة التمييز العنصري

أطفال الارض المحتلة يقطعون تسعة كيلو مترات للوصول الى مدارسهم كل يوم؟!

زهير اندراوس

طلب الرجل ذو الكوفية نقله فسالته: الى اين؟ فقال الى «كمانه» الشرقية. لكن اللافتة الموجودة في المكان تشير الى اسم نقطتين استيطانيتين هما «حمون» و«مخمونت». اما الاسم الذي ذكره العامل محمود صلاح فهو غير مذكور ابدا. والطريق الاسفلتي الجديد الذي يربط كرمئيل مع النقطتين الاستيطانيتين طويل ومتعرج وبعد سبعة كيلومترات من المسير نصل الى منحدرات الجبل الذي يشرف على المنطقة.

ليس غريبا ان يهتم الجيش الاسرائيلي بهذا الجبل، وقد اعلنت عنه الدولة منذ قيامها كمنطقة تدريبات، واسباب ذلك واضحة، انها منطقة استراتيجية لها اهمية خاصة من نوعها، ونظرة خاطفة تمكنك من رؤية مدينة الكرمل، كما يمكن رؤية جبال الجولان مثل كف اليد بمنظار جيد، اما القرى العربية الواقعة جنوبا وشمالا فيمكن رؤيتها دون عناء.

ولا يمكن الوصول الى بيوت البدو بوسائط النقل العادية، اذ يجب التسلق على الحجارة والصخور.

سارعت شابة صغيرة باستدعاء والدها الذي استجاب بطيب خاطر للتحدث مع صحفي للمرة التي لا نعرف كم عددها عن المأساة الانسانية التي تعاني منها حوالي مئة عائلة بدوية.

جلس الاب العجوز ابو احمد في الزاوية، وقدمت القهوة الساخنة بعد بضعة ثوان، ووفقا للعادات البدوية يجب ان يجلس الجميع امام كبير القوم والاستماع الى اقواله والحصول على اذنه للتحدث. لقد خدم ابو احمد قبل عدة سنوات في حرس الحدود، وقال بمرارة: «في هذا البيت ولدت ـ في مطلع القرن العشرين ـ وسوف اموت هنا، ولن تخرجني من هنا اي قوة في العالم. فنحن لم نسمح للاتراك بالتنكيل بنا، وعارضنا الانجليز، وبالتالي لن نسمح للاسرائيليين بتنفيذ مخططهم وطردنا من هنا».

لفت انتباهي البيت الذي يقع مقابلا لبيت مضيفي اذ لاحظت انه يحتوي على ثلاثة من اساليب البناء، فاحدى الغرف تذكر بالسنوات الخمسمائة التي حكم فيها الاتراك المنطقة، والغرفة الثانية تنعش الذاكرة وتثبت ان الانجليز كانوا في المنطقة فعلا، بينما الغرفة الثالثة المبنية من حجر ابيض لا تختلف كثيرا عن بيوت حي رامات اشكول في القدس.

ويعتبر المتعهد احمد علي سواعده الذي يبلغ من العمر ٣٩ عاما الناطق الرسمي في المنطقة، ويقول بالتاكيد، «انني في الصورة» ويبدو ان الاتصالات مع السلطات تجرى عن طريقه، حيث ان الجميع يثقون به، واحمد يعرف اعضاء الكنيست وخاصة امري رون الذي يقوم شخصيا بمعالجة مشكلة البدو وملخصها بسيط وهو: ان الحكومة الاسرائيلية تريد ان ينقل البدو الى «ناحال سولومون» قرب طبريا، بينما يرفض البدو مغادرة المكان الذي ولد فيه اباؤهم واجدادهم. ويتحدث الناطق عن تسلسل الاحداث بصوت ابح واكتئاب محسوس، ويطرح قصة البدو فيقول: لقد اعتقلت الشرطة خمسة من ابناء القبيلة وقدموا للمحاكمة بتهمة البناء بدون رخصة، وفي المحكمة اكد القاضي بان المتهمين سوف يبقون في السجن الى ان يوافقوا على هدم بيوتهم بايديهم ولهؤلاء الاشخاص عائلات كثيرة الاطفال وليس هناك من يساعدهم، وقد تم زجهم في السجن في الخامس من شباط الماضي، ولكنهم مازالوا يصرون على موقفهم الرافض تنفيذ سياسة الحكومة التي تقوم باضطهادهم جهارا. اما عملية البناء فقد تمت قبل عدة سنوات ولم تتذكر لجنة التخطيط الا مؤخرا بتقديم دعوة قضائية ضد المتهمين.

في سني الدولة الاولى اعلن عن المنطقة كمنطقة تدريبات عسكرية، وقد ازعج وجود الجيش الاسرائيلي فيها البدو الذين كانوا يعملون انذاك في الزراعة. انهم يمتلكون آلاف الدونمات. وفي سنة ١٩٥٠ اقامت وزارة المعارف مدرسة ابتدائية لهم، ولكن بعد حوالي اثني عشر عاما اغلقت المدرسة بحجة ان تجميع الاطفال فيها يعرض حياتهم للخطر، ويقول المتحدث بلسان البدو: خلال فترة الحكم العسكري كان الوضع لا يحتمل، اذ تم تفجير بيوت كثيرة على ايدي الجيش. كما قتل سبعة اشخاص اثر اطلاق النار عليهم من بعيد عندما كان الجيش يقوم بتدريباته العسكرية. ولكن سياسة «القبضة القوية» لم تثمر ولم تحقق اهدافها، حيث واصل البدو السكن بالمنطقة رغم الظروف غير الانسانية التي يعيشونها، وبعد اغلاق المدرسة قرر المواطنون بناء مدرسة خاصة على حسابهم، ولكن الحكومة تدخلت واغلقتها، وبالتالي لم يكن هناك بد من ارسال الاطفال الى قرية اخرى تبعد حوالي تسعة كيلومترات، ويذهب الاطفال للمدرسة سيرا على الاقدام وطوال ايام السنة الدراسية وحتى في الاجواء الشتوية العاصفة.

وباءت جميع جهود البدو لفتح المدرسة بالفشل، ولايزال اطفالهم حتى هذا اليوم يسيرون للقرى المجاورة للدراسة، وترفض وزارة المعارف الاشتراك في النفقات والهدف واضح وهو: مضايقتهم، اما بالنسبة للطرق فقد تطوع البدو وفتحوا بعرقهم ممرا ترابيا، وقد كانت هذه الاعمال اعمال ضغط وظروف قاسية حقيقية.

ويضيف الناطق: وعندما وصل افراد البرج الاستيطاني وجدوا كل شيء جاهزا ولم يكن ينقص سوى الاسفلت.

ان وزارة الداخلية الاسرائيلية لا تعترف بالكمانة وهي منطقة سكن البدو رسميا، غير ان اسم كمانه موجود في الهوية الشخصية التي منحتهم اياها الوزارة، وفي انتخابات الكنيست يصل صندوق الاقتراع الى المنطقة ومكتوب عليه اسم كمانه..

ان هذه التناقضات غير الواضحة تبرهن على ان الحكومة تتبنى سياسة ذات وجهين، ومع صعود الليكود للحكم تفاقمت المشكلة، حيث بدات السلطات بممارسة الضغوط على البدو لنقلهم الى منطقة «ناحال سولومون»، ولكنهم رفضوا ذلك. وغالبيتهم يؤمنون بمصداقية طريقهم واقسموا على عدم مغادرة المنطقة. فارتباطهم بالارض والبيت مبدئي وقوي، وجميع الاقتراحات المغرية التي تطرحها الحكومة تواجه باذان صماء، وكانت منطقة «ناحال سولومون» قد اعدت سنة ١٩٧٥ من قبل الحكومة لتجميع البدو فيها ولكنها منيت بفشل ذريع.

فلماذا رفض بدو كمانه المغادرة؟ يجيب الناطق بلسان البدو، قبل كل شيء ان الجو الاجتماعي السائد في «ناحال سولومون» لاينسجم مع عقليتنا. فكل شيء هناك قذر، وثانيا ان الحكومة تدعي بان منطقتنا هي منطقة عسكرية، فلماذا اذن يسكن اليهودي هنا؟ ولماذا يمنحون اليهودي رخصة بناء ويمنعونا من الحصول عليها؟ ان هدف الحكومة واضح ومفهوم وهو: السيطرة التامة على اراضينا لخدمة المستوطنين، ان سياسة الحكومة تدفعنا نحو التطرف.

ويقاطع العجوز ابن الرابعة والثمانين قائلا: انني ادرس بجدية مسالة جمع جميع هويات المواطنين البدو، وارسالها الى وزارة الداخلية وبالتالي اقترح عليهم ان يقذفوا بنا خارج الدولة. اذ اننا قد يئسنا، ولا يمكن ان نعيش باستمرار في حالة توتر واحباط. وقد تجاوزت مطاردات الحكومة لنا كل حدود واصبح الوضع لا يحتمل ولكن ايماننا بالله قوي.

اما علاقات البدو مع سكان المستوطنات فقد شهدت هبوطا وصعودا، اما اليوم ـ فيقول الناطق ـ ليست هناك اية علاقة ابدا. فالحكومة غسلت ادمغتهم، انهم يكرهوننا ويظهرون عداءهم لنا، فقبل وقت ذهب شاب بدوي لملء وعاء من صنبور الماء، فلاحظ ذلك احد مستوطني المنظرة فرفع عليه المسدس قائلا له: هذه المرة لن اقتلك، ولا تعود لمثل هذا العمل، اذ لن اتردد بقتلك». وقد اراني احد الشبان الذين كانوا حولنا اصبعه المقطوع نتيجة لنيران الجيش الاسرائيلي في المنطقة، وقال: ان كراهية مستوطني المنظرة لهم بلغت ابعادا مقلقة، وقد وجدوا اليوم اسلوبا جديدا في محاربتنا، حيث اخذوا يضعون على الاسلاك المحيطة بالمنظرة كل انواع الحلويات المسمومة من اجل قتلنا، ولكننا ندرك ذلك ونمنع اطفالنا من الاقتراب من المنطقة الخطيرة.

ويقول سكان «كمانه» بان رجالهم يذهبون للعمل في كرمئيل، حيث لم تعد هناك اراض زراعية وبقيت بضعة دونمات مزروعة بالزيتون بينما قامت السلطات بمصادرة باقي الاراضي، انه من الصعب جدا علينا ان نرى المستوطنين الذين وصلوا امس فقط يستغلون اراضينا، انهم يزرعون الخضار والفواكه ويعتاشون من اراضينا، اليس هذا تمييزا؟ ليس هناك عدل في هذا العالم.

يجب ان تتسرب ماساة البدو هذه الى الراي العام الاسرائيلي كي تثير ردود فعل متعاطفة مع قضيتهم، اذ لا يمكن تجاهل التمييز العنصري القائم هناك، ولا يمكن ان نصدق مانشاهده، فشبكة الكهرباء التي تصل الى المنظرة لا تصل لبيت البدوي في المنطقة، والمياه لا تصل كذلك، ولايزال البدو يستخدمون مياه الآبار، والطريق الاسفلتي لا يصل اليهم ايضا، الحكومة ترفض اعطاءهم رخصة بتعبيد الطريق باموالهم الخاصة والهدف واضح جدا، الضغط عليهم في جميع المجالات، المكثفة للتنظيم معنوياتهم وايصالهم الى وضع يضطرون فيه رغما عنهم الى مغادرة المكان، ولكن من عاني ستة وثلاثين عاما من قبل هذا الوضع بالتاكيد سيواصل العيش في ظل الظروف القاسية، وسيبقى الامل يراوده بتغير وضعه.

قال ابو احمد العجوز بصوت مرتفع: «اذا قدموا لهدم بيوتنا فسوف نبني الخيام ونواصل السكن هنا». لقد وافق موشيه سيلع رئيس لجنة التخطيط والبناء في الجليل الغربي على البحث في مشكلة البدو شريطة ان يتركز على الاشخاص الخمسة المعتقلين بامر من المحكمة، ولكن الحديث تطور وتطرق للمشكلة من وجهة نظر عامة، وكما هو معروف فان السلطات لم تمنح البدو رخص بناء ابدا، اي ان جميع البيوت المقامة في المنطقة هي غير قانونية ويجب اصدار امر بهدمها. لقد حوكم خمسة من البدو بتهمة البناء بدون رخصة، اليسوا كبش فداء، ولكن سيلع يرفض هذه التسمية ويقول بان محاكمتهم بدات سنة ١٩٧٤ وانتهت فقط سنة ١٩٨٤ وهو لا يرفض كون المحاكمة حول البناء غير القانوني استغرقت كل هذا الوقت الطويل، وياخذ بالتهجم على المتهمين الذين حسب اعتقاده لجاوا للخداع لاطالة امد المحاكمة. ويقول سيلع: ليس هناك اي حل اخر سوى مغادرة البدو لمنطقة «ناحال سولومون» التي استثمرت فيها الحكومة مبالغ طائلة. ويتبين من اقواله بان مصير البدو قد حسم بنقلهم الى هناك. ويقول سيلع بصراحة: ليس هناك اي مفر، وانه مع مرور الوقت سوف يتم اعتقال جميع البدو وستتم محاكمتهم بتهمة البناء بدون ترخيص، ويرفض قبول اقتراح البدو بالتجمع في المنطقة باي شكل من الاشكال، وفي رايه انهم يستطيعون السكن في «ناحال سولومون».

وهنا يطرح السؤال التالي: من الذي سينتصر في هذا الصراع؟ هل تنتصر سياسة التمييز ام ان الارتباط بالارض والبيت سيلحق هزيمة لم يسبق لها مثيل بالسلطات التنفيذية؟

عل همشمار ١٩٨٤/٥/٢٧

أخبار من داخل الكيان مصورة



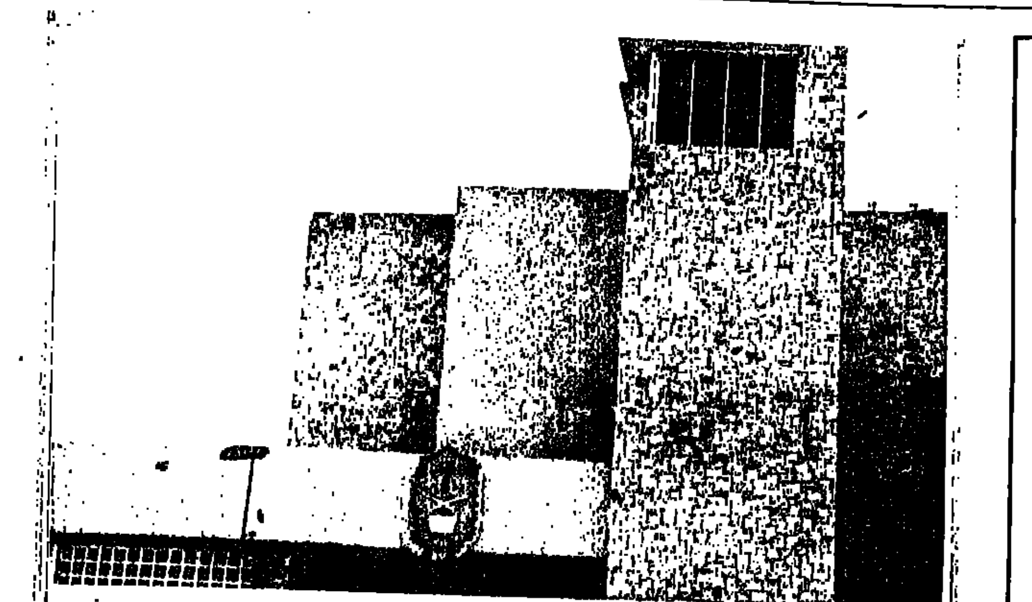
سليمان حرباوي، حارس الحدود الاسرائيلي (من اصل درزي) وهو في طريقة للشهادة في قضية الارهابيين الاسرائيليين وقد فقد حرباوي بصره حينما تعثرت قدماه في سلك متصل بقنبلة في حوض زهور خارج منزل ابراهيم الطويل عمدة البيره.



تقوم اسرائيل بابتزاز الدياسبورا والحصول على اموالهم. وقد اقيم مؤخرا مؤتمر اقتصادي في القدس حضره مليونيرات اليهود في العالم والولايات المتحدة. ويظهر في الصورة (التي نشرت في الجيروسالم بوست ٢١ مايو ١٩٨٤) الرئيس حاييم هرتسوج وهو يلقي كلمة في حفل الاستقبال الرسمي الذي عقده لاعضاء المؤتمر.

قسم الكيمياء بكلية العلوم
جامعة الملك سعود

يوجد بالقسم اجهزة حديثة ومتطورة ومعامل ابحاث متخصصة مزودة بالاجهزة اللازمة


كلية العلوم جامعة الملك سعود

نبذة عن القسم :

يعتبر قسم الكيمياء احد اكبر الاقسام في كلية العلوم ويضم في المتوسط حوالي ٣٥ عضو هيئة تدريس متخصصين في كافة فروع علم الكيمياء. ويعنى قسم الكيمياء بتدريس مقرراته في تخصصات اربعة هي غير العضوية والفيزيائية والعضوية والتحليلية علما بان الساعات الاجبارية موزعة بالتساوي على هذه التخصصات. من حيث التجهيزات فانه يوجد بالقسم اجهزة حديثة ومتطورة منها جهاز الطنين النووي واجهزة الكروماتوجراف، وجهاز تحليل العناصر الدقيق. بالاضافة الى اجهزة الطيف المتقدمة الاعتيادية الاخرى واجهزة الحد الاشعاعي لاشعة جاما وميازين الكترونية لاهتزاز الغازات. وتوجد معامل ابحاث متخصصة مزودة بالاجهزة اللازمة يقوم اعضاء هيئة التدريس باجراء بحوثهم فيها، كما يقوم القسم بتدريس جميع مقررات الكيمياء في الكليات الاخرى وهي كليات التربية والزراعة والهندسة واعدادي العلوم الصحية. كما ان الدراسات العليا قد بدأت في القسم من الفصل الثاني للعام الجامعي ١٤٠٠/١٤٠١هـ وقد التحق عدد لا باس به من الطلبة.

مقررات الكيمياء لطلبة البكالوريوس

١٠١ كيم : كيمياء عامة (١) اجباري ٤ (٣+١).
النظرية الذرية الحديثة ـ الغازات (النظرية الحركية للغازات ـ اسالة الغازات)
السوائل ـ المحاليل ـ الاتزان الكيميائي وتطبيقاته.

١٠٢ كيم : كيمياء عامة (٢) اجباري ٤ (٣+١)
الديناميكا الحرارية (القانون الاول والثاني والثالث) النظرية الحركية للغازات.

٢٤١ كيم : كيمياء عضوية لاعدادي العلوم الصحية اجباري ٤ (٣+١)
مقدمة ـ دراسة مركبات الفحم الهيدروجينية الاليفاتية ـ توتر الحلقة الالكانية ـ الهاليدات الالكيلية ـ المركبات العطرية باختصار ـ الاغوال الاليفاتية ـ الايثيرات ـ الامينات الاليفاتية ـ الالدهيدات ـ الحموض العضوية ـ الدهون والزيوت ـ التماكب الضوئي ـ السكريات ـ التماكب الهندسي.

٢١٠ كيم : تطبيقات رياضية في الكيمياء اجباري ٢ (٢+٠)
مراجع شاملة لمعادلات التفاضل والتكامل ـ معادلات التفاضل والتكامل الجزئي وتطبيقاتها في الكيمياء والطبيعة

٢١١ كيم : كيمياء الكم (١) اجباري ٢ (٢+٠)
مدلولات ومصطلحات وتطبيقات ميكانيكا الكم (دوران الجسم الصلب ـ الدوران التوافقي المتذبذب وذرة الهيدروجين)

٢٢١ كيم : كيمياء المجموعات الرئيسية اجباري ٢ (٢+٠)
نبذة عن العناصر الرئيسية ومجموعاتها ـ دراسة المركبات ذات الرابطة التساهمية وتفسيرها بواسطة النظريات التي ساهمت في تعريفها دراسة الفروق والمزايا والتصور للنظريات المختلفة ـ دراسة المركبات ذات الرابطة الايونية بالتفصيل ـ الاحماض والقواعد ـ المركبات ناقصة الالكترونات.

٢٣١ كيم : التوصيل الكهربائي وقاعدة الصنف اجباري ٢ (٢+٠)
الخواص الكهربائية والتوصيلية للالكتروليت ـ قاعدة الصنف ـ استنتاجاتها ـ تعريف كل حد ومعنى الاشكال الصنفية ـ الانظمة احادية وثنائية وثلاثية التركيب ـ السبائك.

٢٣٢ كيم : كيمياء كهربائية (تفاعلات عكسية) اجباري ٣ (٢+١)
الخلايا الجلفانية المتعاكسة ـ الديناميكا الحرارية للاقطاب والخلايا ـ تطبيقات.

٢٤١ كيم : كيمياء عضوية لغير طلبة التخصص اجباري ٤ (٣+١)
ويتضمن: دراسة مركبات الفحم الهيدروجينية الاليفاتية ـ توتر الحلقة الالكانية ـ الهاليدات الالكيلية ـ المركبات العطرية باختصار ـ الاغوال الاليفاتية ـ الاثيرات ـ الامينات الاليفاتية ـ الالدهيدات ـ الحموض العضوية ـ الدهون والزيون ـ التماكب الضوئي ـ السكريات ـ التماكب الهندسي.

٢٤٢ كيم : كيمياء عضوية (اليفاتية) اجباري ٤ (٣+١)
مركبات الفحم الهيدروجينية المشبعة وغير المشبعة المفتوحة مع مناقشة الهيئة الفراغية والحلقية ـ مركبات الفحم الهالوجينية ـ الاثيرات ـ الامينات ـ الاغوال ـ الالدهيدات ـ الكتونات ـ الحموض ـ العضوية ومشتقاتها ـ دراسة تعريف بالاشعة تحت الحمراء IR وبالاشعة فوق البنفسجية UV وتطبيقاتهما.

٢٥١ كيم : كيمياء تحليلية وصفية اجباري ٣ (١+٢)
التحليل الماكرو وفوق الميكرو والنصف ميكرو ـ التفاعلات الجافة والمبللة ـ المعادلات ـ الايونية ـ ظروف التفاعل وشروطه للتحليل الوصفي ـ الحساسية والخصوصية ـ الاكسدة والاختزال ـ الايون المعقد ـ تطبيقات الاتزان في التحليل الوصفي ـ عملي (فصل المجموعات وتاثير الصعوبات وكيفية ازالتها).

٢٥٢ كيم : كيمياء تحليلية (التحليل الحجمي) اجباري ٣ (١+٢)
طرق التحليل الكمي ـ حدود التحليل الحجمي ـ حساب الوزن المكافء ـ تفاعلات الحامض والقاعدة ـ تفاعلات التاكسد والاختزال ـ تفاعلات الترسيب ـ تفاعلات المركبات المعقدة ـ منحنيات المعايرة.

٣١١ كيم : كيمياء الكم (٢) اجباري ٢ (٢+٠)
طريقة التقريب ـ النظرية المدارية الجزيئية (الجزيئات ثنائية وعديدة الذرات) ـ تطبيق نظرية المدارات الجزيئية في الكيمياء العضوية (تقريب هوكل).

٣٢١ كيم : كيمياء العناصر الانتقالية اجباري ٤ (٣+١)
الخواص العامة للعناصر الانتقالية ـ الروابط الكيميائية لمركبات العناصر الانتقالية ـ استنباط مستويات الطاقة للنظم الالكترونية المختلفة للايونات الحرة للعناصر الانتقالية ـ تاثير المجال البلوري من تماثل لماني الاوجه على مستويات طاقة الايون الحر ـ دراسة الحيود عن التماثل المنتظم ـ دراسة مفصلة عن ظاهرة الالوان في مركبات العناصر الانتقالية ـ تاثير جان تيلر ـ تزاوج المغناطيسية لايونات العناصر الانتقالية ـ الظواهر المختلفة لوجود درجة من التكافؤ في الروابط الكيميائية لمركبات العناصر الانتقالية. دراسة مقارنة للعناصر الانتقالية.

٣٢٢ كيم : الانثانيدات والكيمياء النووية اجباري ٢ (٢+٠)
خواص النواة وتركيبها والطاقة الضامة داخليها ـ الطاقة النووية والنشاط الاشعاعي ـ النظائر المشعة واستخداماتها ـ التعريب بعناصر الانثانيدات والاكتينيدات من خلال هيكلها الالكتروني ـ دراسة مركبات وخواص هذه العناصر ـ مقارنة بينها وبين كل من عناصر المجموعات الرئيسية والعناصر الانتقالية ـ الخواص المغناطيسية ـ دراسة العناصر الناتجة عن نشاطها الاشعاعي.

٣٣١ كيم : كيمياء حركية اجباري ٤ (٢+٢)
تفاعلات احادي وثنائي وثلاثي الدرجة ـ التفاعلات المركبة ـ التفاعلات غير المتجانسة ـ نظرية معدل الخطوات.
طاقة التنشيط ـ تفاعلات احادي الجزئية ـ نظرية معدل التفاعل المطلق ـ الطاقة الحرة وانتروبي التنشيط.

٣٣٢ كيم السطوح والغروبات والجهد الالكتروكيناتيكي اجباري ٢ (٢+٠)
الطاقة الحرة للسطوح ـ الادمصاص وتطبيقاته ـ كيمياء المعلقات وظاهرة لكيناتيكا الكهربائية.

٣٣١ كيم . الكيمياء الضوئية الاشعاعية اختياري ٢ (٢+٠)
تعاريف ـ الطرق العملية ـ المقارنات وامثلة.

٣٤٢ كيم : كيمياء عضوية ٢ (عطرية) اجباري ٤ (٢+٢)
مركبات الفحم الهيدروجينية العطرية (البنزين ـ المركبات عديدة نواة البنزين) ـ الفنول ومشتقاته ـ الامينات والحموض العطرية ومشتقاتها ـ نظرية اللون ومن ثم دراسة الاصباغ ـ الفعل التحريضي والفسل الطنيني

٣٤٣ كيم : كيمياء عضوية ٣ (فيزيائية) اجباري ٢ (٢+٠)
أ ـ نظرية التفريق اللوني واستخدام طرق الفصل اللوني في تنقية المركبات العضوية (Chromatography)
ب ـ دراسة الطرق المتبعة في التعرف والتثبت من بنية المركبات العضوية باستخدام الاشعة فوق البنفسجية UV والاشعة الحمراء IR وطيف الطنين النووي المغناطيسي للبروتون (H.¹) دراسة اسس طيف الطنين النووي المغناطيسي للكربون ١٣ C³¹ ودراسة الطيف الكتلي Mass Spectr—

٣٤٤ كيم كيمياء عضوية ٤ اجباري ٢ (٢+٠) موضوعات مختارة وتشمل:ـ
أ ـ مركبات حلقية غير متجانسة خماسية وسداسية Heterocy ذرة او ذرتان غير ذرة الفحم في الحلقة ـ اشباه القلويات Alkaloids
ب ـ السكريات ـ الحموض الامينية والبروتينات ـ الزيوت والدهون ـ المنطفات

٣٤٥ كيم عملي تحضير مركبات عضوية اختياري ٢ (٠+٢)
تحضير مركبات تتطلب عدة مراحل تحضيرية والتعرف عليها باستخدام طرق التحليل الآلي

٣٥١ كيم تحليلية تفاعلات نوبية اجباري ١ (١+٠)
الحساسية ـ الخصوصية الاختيارية ـ العزل وازالة العزل ـ تفاعلات التكبير ـ تفاعلات العوامل المساعدة ـ التفاعلات الحثية.

٣٥٢ كيم كيمياء تحليلية (تحليل وزني) اجباري ٣ (١+٢)
اساس التحليل الوزني ـ متطلبات الترسيب ـ دراسة تاثير الظروف التي يتم فيها الترسيب ـ دراسة طبيعة الراسب وميكانيكية الترسيب ـ دراسة تاثير الشوائب على عملية الترسيب ـ الترسيب من المحاليل المتجانسة.

٤١١ كيم كيمياء الكم ٣ (نظرية المجموعات) اختياري ٢ (٢+٠)
تعريفات ومدلولات عن عناصر التماثل للمجموعات ـ الخاصة التماثلية للجزئيات ـ اسس رياضية ـ تطبيقات ـ نظرية المجموعات.

٤٢١ كيم : كيمياء عضو معدنية اختياري ٢ (٢+٠)
مقدمة عامة ـ تحضير المركبات العضو معدنية لعناصر المجموعات الرئيسية ـ ثباتها طرق تحضيرها ـ تفاعلاتها ـ وتطبيقاتها الصناعية. تصنيف المركبات العضو معدنية للعناصر الانتقالية وقاعدة الثمانية عشر اليكترون. طبيعة الرابطة بين الالكسين وذرة المعدن. طرق تحضير وتفاعلات المركبات العضو معدنية للعناصر الانتقالية ـ استخدامها في الحفز المتجانس وامثلة من ميكانية الهيدرجة والاكسدة والبلمرة والهيدروفورمايليشن

٤٢٢ كيم : كيمياء غير عضوية مدارات اختياري ١ (١+٠)
مقدمة عامة ـ مقارنة بين النظريات الرئيسية ـ تقدير مستويات الطاقة ـ درجة الرابطة ـ النهايات الحرة للتكافؤ ـ توزيع الشحنات ـ للعطرية في المركبات العضوية وتقديرها ـ تقدير نشاط المركبات.

٤٢٣ كيم كيمياء الحالة الصلبة اختياري ٢ (٢+٠)
الشكل البلوري ـ الطاقة البلورية ـ الايضاع الفراغية وخواصها ـ علاقة التركيب بالخواص ـ طرق تكليف الخدمات من مصادرها.

٤٢٥ كيم : ميكانيكية التفاعلات غير العضوية ٣ (٢+١)
نظرية سرعة التفاعل ميكانيكية تفاعلات الاحلال والصعوبات التي تواجه الدارسين ميكانيكية استبدال جزئيات الماء والتميه في وسط حامض ووسط قاعدي ميكانيكية الاحلال في المركبات المربعة المستوية وظاهرة الترانس. ميكانيكية تفاعلات الاكسدة والاختزال

٤٣١ كيم. كيمياء كهربائية غير عكسية ومحاليل اجباري ٢ (٢+٠)
ـ ميكانيكية العمليات القطبية الانتقال ـ التاكل ـ الخاصية الشعرية الكهربية ـ تخزين الطاقة الكهروكيميائية. نظريات تاين الالكتروليتات ـ نظرية التوصل الاكتروليتي ـ تطبيقات نظرية ديباي ـ لهيكل ـ الجهد الكيميائي ـ فعالية الاكلتروليتات.

يقوم قسم الكيمياء بتدريس جميع مقررات الكيمياء في الكليات الاخرى التابعة للجامعة وهذه الكليات هي كلية التربية والزراعة والهندسة واعدادي العلوم الصحية

٤٣٢ كيم : الكيمياء الفيزيائية للبلمرات والحفز اجباري ٢ (٢+٠)
ميكانيكية البلمرة ـ تكالف البلمرات ـ العلاقة بين التركيب الكيميائي والخواص الفيزيائية للبلمرات . الحفز المتجانس ـ ميكانيكية الحفز المتجانس ـ نظريات الحفز المتجانس ـ الحفز غير المتجانس ـ نظريات الحفز المختلفة ـ تطبيقات الحفز في العمليات الكيميائية.

٤٣٥ كيم : كيمياء حركية متقدمة اختياري ٢ (٢+٠)
اسس النظرية الحركية الجزئية ـ ماكسويل ـ اجتماعية السرعة الجزيئية ـ تطبيقات نظرية الحركة الجزيئية.

٤٣٦ كيم : دوال ثرموديناميكية وميكانيكا اختياري ٢ (٢+٠)
تطبيقات الديناميكا الاحصائية على الدوال الثرموديناميكية للدوران والاهتزاز والاثارة الالكترونية. بعض الحسابات الاحصائية.

٤٤١ كيم : عملي عضوية متقدم اختياري ٢ (٠+٢)
لمعرفة وتحقيق البنية التركيبية تستخدم فيه اجهزة للتحليل الطيفي واجهزة التحليل (سائل غاز Gas — Liquid)

٤٤٢ كيم : مركبات الفوسفور والكبريت والفلور اختياري ٢ (٢+٠)
دراسة المركبات العضوية لكل من: الفوسفور والكبريت والفلور.

٤٤٣ كيم: دراسة المنتجات الطبيعية اختياري ٢ (٢+٠)
دراسة مصادر وطرق استخلاص المنتجات الطبيعية.

٤٤٤ كيم كيمياء عضوية ٥ (ميكانيكية التفاعل) اجباري ٢ (٢+٠)
أ ـ دراسة الطرق الفيزيائية والكيميائية المتبعة في معرفة ميكانيكية تفاعل ما.
ب ـ الاستبدال التكلوفيلي.
جـ ـ حادثة الانتزاع Elimina-tion—
د ـ حادثة الضم والاضافة Addition
هـ ـ حادثة التحول الموضعي.
و ـ تفاعلات مجموعة الكربونيك

٤٤٥ كيم: كيمياء عضوية ٦ اجباري ٢ (٢+٠)
الكيمياء الفراغية وكيمياء النفط وعديدات الاجزاء تشمل الفراغية..
ـ المداخل الى هذا الفرع من الكيمياء
ـ تماكب سيزوترانس وتطبيق قواعد التسلسل..
ـ التماكب الضوئي.
ـ هيئة الذرات في مركب عضوي Conformation·
ـ الكيمياء الفراغية المتحركة Dynamic Stereo—
وتشمل كيمياء النفط:
ـ نبذة عن ماهية النفط.
تركيبه الكيميائي ـ اصله ـ ميكانية تكونه.
ـ انزياحه من مصدر تكونه الى موقع وجوده ـ نضوجه.
ـ استعمالاته كمصدر طاقة وفي الصناعات البتروكيميائية.
ـ دور علم الكيمياء الجيولوجية في التنقيب عن النفط.

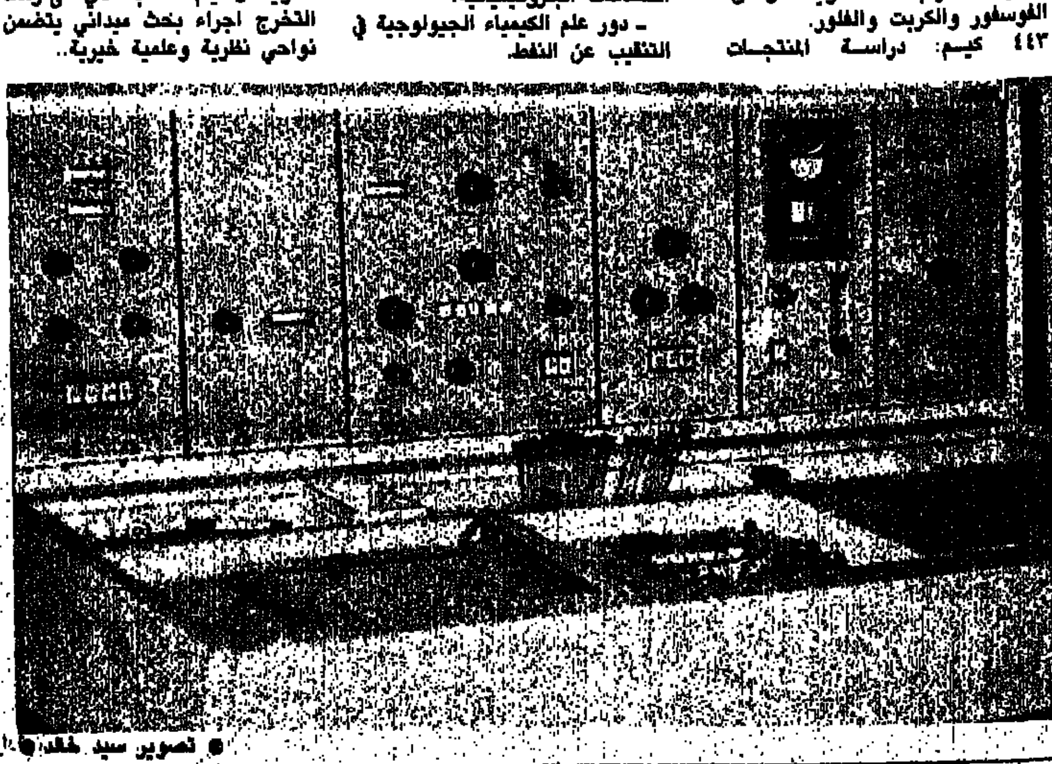
اما كيمياء عديدات الاجزاء فتشمل:
ـ تعريف عام ثم تصنيف عديدات الاجزاء.
ـ البلمرة بالتكاثف والاقتران والضم، سرعة التفاعل.
ـ دراسة انواع عديدات الاجزاء (الحرارية والكاوتشوك الطبيعي والجسيه) مع امثلة في تحضير نماذج من كل منها.
ـ دراسة الخواص الفيزيائية المهمة بالنسبة للافادة من اللدائن في الحياة العملية.

٤٥١ كيم : تحليل آلي اجباري ٣ (١+٢)
التحليل اللوني والطيفي ـ التحليل البولاروجرافي ـ التحليل الكروماتوجرافي ـ المعايرات الجهدية والتوصيلية.

٤٥٢ كيم : كيمياء تحليلية عضوية (تحليل كمي) اختياري ٣ (١+٢)
التحليل العنصري للمركبات العضوية (الكربون ـ الهيدروجين ـ الكبريت ـ النتروجين ـ الفوسفور) تقدير المركبات العضوية من خلال تقدير المجموعات الفعالية.

٤٥٣ كيم : تحليل آلي متقدم اختياري ٣ (١+٢)
التحليل الكروماتوجرافي الغازي ـ التحليل باستخدام الاشعة تحت الحمراء والامتصاص الذري للهب المرئي ـ التحليل التياري والفولتامتري ـ التحليل الكمي باستخدام الرنين النووي المغناطيسي.

٤٩٩ كيم : بحث وندوة
ويشمل قيام الطالب الذي على وشك التخرج اجراء بحث ميداني يتضمن نواحي نظرية وعلمية خبرية..


تصوير سيد حقه

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري

المجال العلمي

كلية الطب ـ جامعة الملك سعود ـ قسم طب المجتمع

قسم طب المجتمع واحد من الاقسام التي نشات مع نشاة الكلية في سنة ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، ويشمل القسم عدة فروع منها: طب المجتمع والطب الشرعي والرعاية الأولية.

وقد عمد القسم الى تجربة النظريات الحديثة في التعليم الطبي وفي تطبيقها وبدأ في استخدام الدراسة الحقلية كوسيلة من وسائل التعلم، عن طريق قيام الطلاب بتكشف المشاكل الصحية ودراستها في الحقل، ومناقشة حلولها المختلفة. كما حاول الدمج بين المواد الاكلينيكية وتوجيهها نحو ايجاد الحلول لمشاكل المجتمع الصحية. من أهم اهداف هذا القسم، اعداد الطبيب المؤهل خصيصا لمواجهة المشاكل الصحية في المملكة، وتزويده بالمهارات والمعرفة التي تمكنه من خدمة المجتمع.

ويشرف القسم على ادارة الوحدات التالية:

١ ـ وحدة طب المجتمع بشارع الفرزدق.
٢ ـ وحدة رعاية الطفولة والأمومة بمستشفى الملك عبدالعزيز.
٣ ـ وحدة العناية الأولية بمستشفى الملك خالد.

طرق التدريس:

بجانب الطرق التدريسية الاعتيادية فان القسم ينظم دراسات حقلية ويعتمد طريقة حل المشكلات الصحية.

المقررات الدراسية:

١ ـ المواد الاجبارية:
١ ـ مقررات طب المجتمع:

طب المجتمع (١)	طبع ٢٨١
طب المجتمع (٢)	طبع ٣٨١
طب المجتمع (٣)	طبع ٣٨٢
دراسات حقلية في طب المجتمع	طبع ٣٨٣
بحوث في الوبائية الاكلينيكية للأمراض	طبع ٣٨٤
٢ ـ مقررات الطب الشرعي	
الطب الشرعي	شرع ٢٩١
٣ ـ المواد الدراسية المشتركة:	
المشاكل الصحية بالمملكة ١	طبع ٤٨١
المشاكل الصحية بالمملكة ٢	طبع ٤٨٢
ب ـ المواد الاختيارية:	
تقييم الخدمات الصحية بالمملكة	طبع ٣٨٥
تشخيص المجتمع وبحث الحلول لمشاكله الصحية	طبع ٣٨٦
الرعاية الصحية الاولية بالمستشفى	طبع ٣٨٧
الرعاية الصحية الاولية في القرية	طبع ٣٨٨
الرعاية الصحية الاولية في مركز صحي في المدينة	طبع ٣٨٩

التعليم المستمر والدراسات العليا:

يقوم القسم بتنفيذ برنامج لنيل الماجستير في الرعاية الصحية الأولية. كما يشارك القسم في برنامج التعليم المستمر لاطباء الرعاية الأولية.

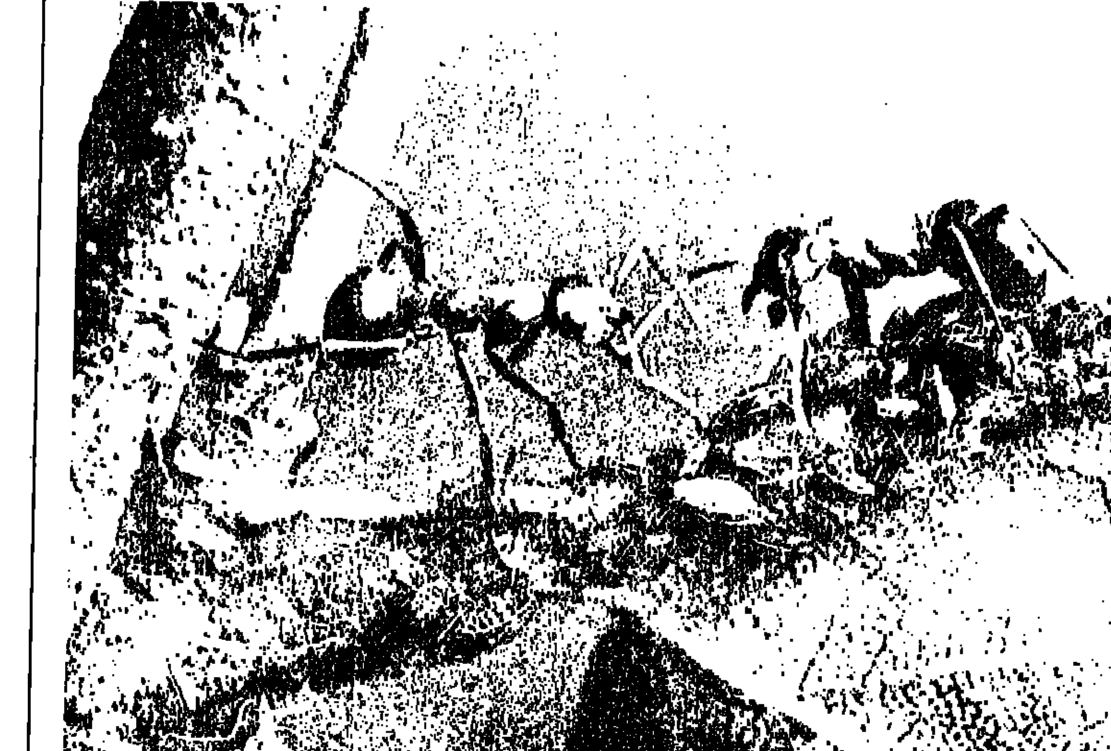
خطة الابحاث:

يقوم القسم باجراء الابحاث في المشاكل الصحية في المملكة كالملاريا ـ البلهارسيا ـ التهاب الكبد الفيروسي ـ الليشمانيا ـ البول السكري ـ صحة الام وصحة الطفل ـ تقييم مستوى الرعاية الصحية ـ تخطيط الخدمات الصحية.

تصرفات حيوانية عجيبة

النمل

يصرع الفأر ويقاتل بعضه



نملتان في وضع تنافس.. لكن يكفي تواجد خطر حتى يتحول الخلاف الى تكاتف وتعاون.

بعض الحيوانات تفقد كل رغبة في الحياة كلما خرجت من الوسط الطبيعي الذي تعودت العيش فيه.. ولذلك فان عدة حيوانات لما يقع اصطيادها ووضعها في اماكن غير التي الفتها يصيبها المرض وتموت بسرعة بينما يلاحظ الغم على تصرفها مثل بعض انواع الطيور والقردة والحيوانات الوحشية الاخرى.

وهذه الظاهرة ليست حكرا على الحيوانات، فهي موجودة لدى بني البشر. غير انها تختلف من حيث المنطلق. فبالنسبة للانسان تعود المشكلة الى الجانب النفسي بينما ترتكز لدى الحيوانات على الجانب العضلي.

فلقد ثبت ان عدة غدد وخلايا تتأقلم مع المحيط الطبيعي الذي نشأ فيه الحيوان ويكفي ان يتم تحويله من ذلك المكان حتى تصاب تلك الغدد بالانخرام ويدخل الاضطراب على نشاطها. وقد تبين للعلماء ان بعض الغدد تتبلور طبيعة عملها حسب معطيات المحيط لتمكن الحيوان من العيش حسبها. فاذا ما تغيرت المعطيات فجأة حدث الانقباض واختلت الامور.

وهكذا فان الحيوانات ترتبط بالمكان الذي تعيش فيه، وهو بصورة ادق وطن لها خاص بها تعود اليه كلما خرجت منه ويشدها اليه رباط وثيق.

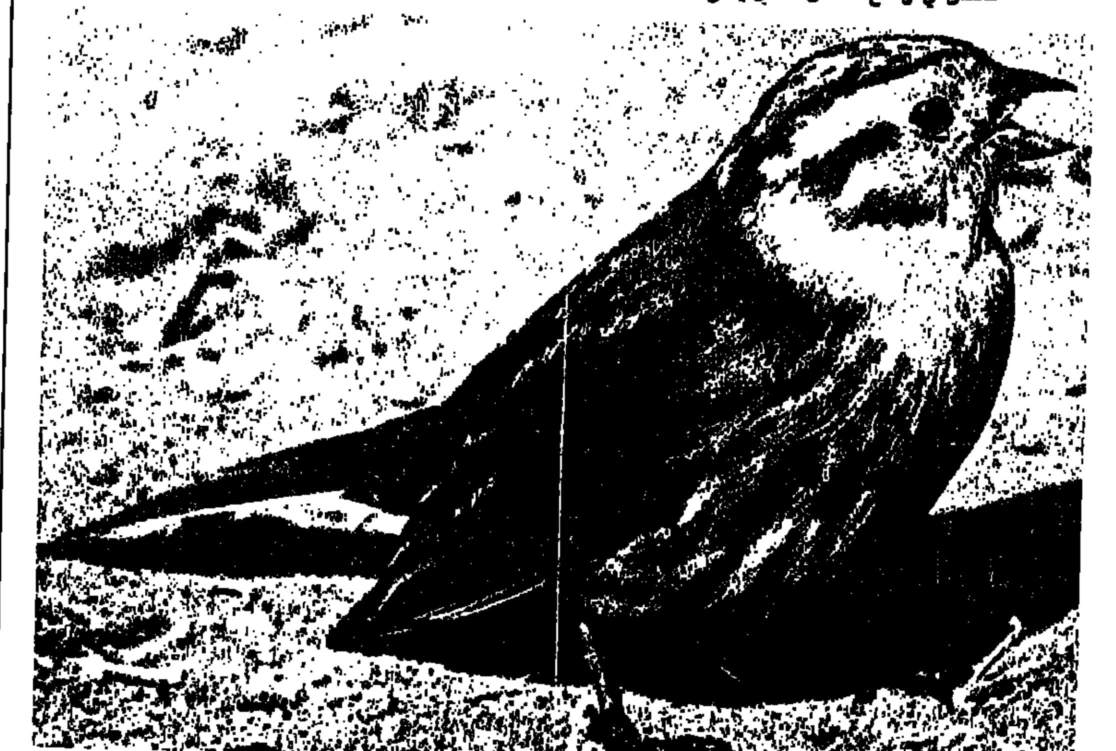
والحيوانات تعرف حدود اوطانها وهي لا تتجاوز لا مجبرة وسرعان ما تعود اليها. كما انها تنفر من كل اجنبي يدخل الى حدودها.

وتعمد تلك الحيوانات الى طريقة التبول او افراز مواد معينة على الحدود التي تفصل بين اوطانها وبين اوطان الحيوانات الاخرى.

وعادة ما تبدو هذه الحيوانات شرسة وذات طابع عدائي كلما وقع اختراق تلك الحدود من طرف حيوان دخيل فيسرع هذا الاخير الى مغادرة المكان.

كما لوحظ ان نفس اعضاء النوع الواحد لها اوكار خاصة. فمثلا تملك كل عائلة مساحتها الخاصة فتحددها بالطريقة التي ذكرناها ولا يتجرأ حيوان اخر من نفس فصيلتها ان يتجاوزها وخاصة في فترات التلاقح التي تبدو فيها عملية اختيار الزيجات للتوليد.

وكثيرا ما يندهش العلماء للروح القوية التي تحدو كل حيوان يدافع عن وكره وحدوده الخاصة وهي روح لا يتحلى بها ان اجبر على التقاتل وهو في مساحة تابعة لغيره. فوجوده على ارضه يعطيه القوة التي تقلب احيانا ميزان القوى.



هذا العصفور راح يحوم في المساحة التي يعتبرها ملكه ويبين للجميع امتلاكه لها.

كما لاحظ العلماء ان هذه الفردية والاستقلالية الذاتية التي يتحلى بها كل فرد من القطيع ولا تمنع وجود لحمة جماعية يكفي لايجادها حدوث خطر جماعي يهدد كامل افراد الفصيلة. فتنقلب الخلافات الداخلية الى عرى وثيقة، وتزول الحدود ليتكاتف الجميع للذود عن المجموعة ودفع الخطر.

وقد درس العلماء بعض الحالات عند انواع معينة من النمل في جنوب القارة الامريكية. فاندهشوا اولا للطابع الفردي للتصرف لدى كل فرد.. لكن لما رمي بفار صغير وسط وكرها انتهى الخلاف والتف الجميع ليهجموا بصفة جماعية على هذا العدو وتم قتله بعد صراع عنيف.. وما ان انتهى الخطر وتم تقطيع الفار حتى عادت الاوضاع الى حالتها الاولى ودافعت كل نملة عن مكانها الخاص ويصل الامر احيانا الى التصارع حتى الموت في سبيل احتلال مكان ما من الوكر.





نوع من الزواحف الاستوائي يتفوق وضع دفاعي ارادت به تخويف كل من يحاول الدخول الى منطقتها — صراع من اجل السيطرة على مساحة معينة بين ...

قبائل «اخا» التايلاندية

اكلتهم المفضلة النمل ولحم الكلاب وهوايتهم اليومية افيون وماريجوانا!

فتاة من قبيلة «اخا» خلال احدى الحفلات

يبقى جنوب شرقي أسيا مع افريقيا من المناطق الزاخرة بالقبائل الغريبة الاطوار التي ما زالت تعيش على طرقها الخاصة بعيدة كل البعد عن الحضارة التي نعرفها.

وما من شك في ان احدى اغرب مناطق العالم تلك التي توجد شمال تايلندا في المنطقة التي تعيش على انصات هدير المدافع والطلق الناري منذ عشرات السنين لكن مأساة الحرب التي تتحدث عنها الصحافة العالمية لا تشغل بال نسبة معينة من سكان تايلندا ، فهؤلاء - وهم مجموعة قبائل اشهرها على الاطلاق قبيلة «أخا» وتليها «ميو» و«ياو» يقطنون في اقصى شمال البلاد وينحدر أصلهم من سكان الصين الذين هربوا منذ القرون الماضية.. وتتميز منطقتهم السكنية بالصعوبة حيث ان بعض المناطق لا يمكن الوصول اليها الا بالمشي على الاقدام او بركوب الدواب نظرا لارتفاعها وطابعها الصخري...

رائحة الافيون:

ان اهم ميزة يعرف بها سكان قبيلة «أخا» هي رائحتهم التي لا يمكن للانسان ان يتغافل عنها ، فان انت اشتممت رائحة مخدر قوي على شخص ما فاعلم انه من سكان «اخا»... والافيون والماريجوانا وغير ذلك من المخدرات هي اشياء عادية واستعمالها يومي ومتواصل ولا حرج عندهم في ذلك .

فالطفل يتسرع في تناول المخدرات منذ الصغر ، ويقع تدريبه على ذلك اذ يعتبر تناول تلك المخدرات شيئا متمما لشخصية الطفل، وان يتناول المخدرات فمعنى ذلك انه صار قادرا على مشاركة الكبار في الحياة الاجتماعية...

وفي الواقع فان الحياة الاجتماعية لهؤلاء الناس هي حياة رتيبة للغاية ان تلاحظ على جميع السكان علامات الكسل والفشل وانعدام الحيوية وتشعر بحق ان مجموعة بشرية كاملة مخدرة وقابعة تفضل الاحلام والصعود فوق السحاب خلال جلسات جماعية كما نشاهد في الصورة...

والذي يجعل رائحة الافيون ملتصقة بهم هو تواجد النبتة حيث يسكنون وكلهم يعتني بها ويحرص على رعايتها يوميا.... وكثرة الاستهلاك اليومي يجعل حتى جلد هؤلاء يتميز برائحة المخدر القوية... ويعرف تجار المخدرات هذه المنطقة لكونها اهم منبت للافيون في العالم وتصدر كميات هامة من هناك نحو برمانيا ولاوس لتتجه نحو مختلف مناطق العالم حيث يقع بيعها باثمان خيالية... غير ان سكان تلك المناطق لا يتلقون الا عشر المبالغ الطائلة التي تذهب في جيوب المهربين والمروجين.

لحم الكلب..
وطبق النمل:

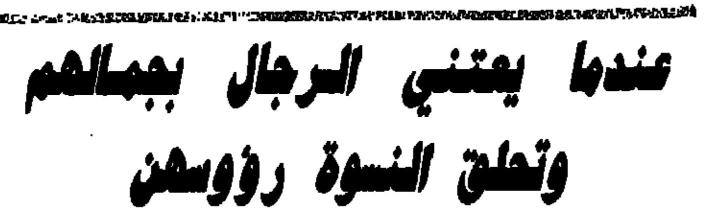
والافيون كغذاء يومي ليس وحده المفاجأة لدى سكان المنطقة فاكلهم اليومي هو كذلك ملىء بالمفاجات على كل اجنبي... ذلك ان النمل الاحمر المعروف في الجهة يعتبر من الاكلات الشهية وتعد منه عدة اطباق ، كذلك يأكل السكان لحم الكلاب بصفة عادية جدا. واضافة الى ذلك فان هناك طبقا أخر متكونا من دم الكلاب المجمد، وهذا الطبق لا يقدم الا في المناسبات الهامة حين يكون هناك ضيوف ويقع تمرير الطبق المحتوي على الدم المجمد من ضيف الى أخر حتى ينتهي. ومن الاطباق الاخرى المشهورة والمحبوبة لدى «اخا» و«ياو» وكذلك «ميو» ذاك المكون من الافاعي المسمومة.

واما الحياة اليومية فهي رتيبة كما ذكرنا اذ تقتصر على اصطياد الاسماك من الانهار العديدة وكذلك اصطياد بعض الحيوانات والعودة بها للقرية المتكونة من العديد من البيوت الخشبية كما يزرع الارز بصفة متواصلة. اذ يعد الغذاء الاساسي للسكان.

وفي اول القرية هناك مدخل مكون من باب مفتوح لا يمر منه اي انسان فحسب اعتقاد السكان لا يمكن لاي كان ان يمر منه لانه مخصص لدخول الارواح وتتواجد هذه الخاصية لدى القبائل الثلاث المذكورة على ان اللغة تختلف من قبيلة الى اخرى وهي لغة غنية بالكلمات ذات الاصل الصيني والتيبيتي.

ورغم ابتعاد هذه القبائل عن ركب الحضارة ورغم وجود سكانها في حالة تخدير بصفة متواصلة فانهم يقدرون الضيف ويرحبون به وما ان يحل بينهم حتى يسرعوا باعداد طبق من لحم الكلاب ذلك دليل على اخلاصهم له وحفاوتهم به ولكنهم يعيشون على هامش الحياة.

فتاة من قبيلة «ميو» وعلى ظهرها الجهاز القصبي الخاص لحمل المؤونة والحطب.



عندما يعتني الرجال بجمالهم وتحلق النسوة رؤوسهن

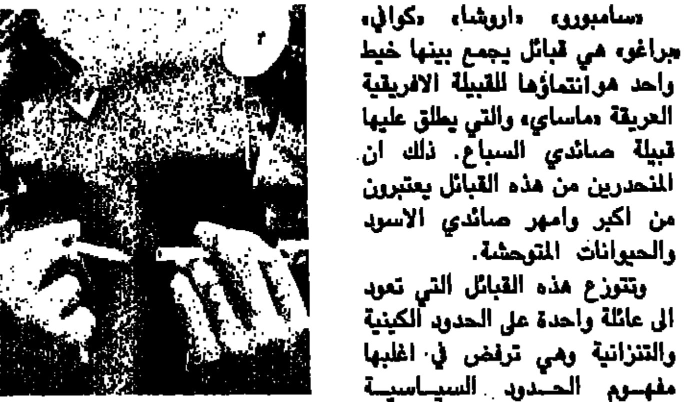


«سامبورو» «اروشا» «كواني» «براغو» هي قبائل يجمع بينها خيط واحد هو انتماؤها للقبيلة الافريقية العريقة «ماساي» والتي يطلق عليها قبيلة صائدي السباع. ذلك ان المنحدرين من هذه القبائل يعتبرون من اكبر وامهر صائدي الاسود والحيوانات المتوحشة.

وتتوزع هذه القبائل التي تعود الى عائلة واحدة على الحدود الكينية والتنزانية وهي ترفض في اغلبها مفهوم الحدود السياسية والجغرافية وتواصل نشاطها وتنقلها بين البلدين دون مراعاة الخط الفاصل بين البلدين.

غير ان اعضاء هذه القبائل يتميزون بعدة خصال اخرى سواء من الناحية الجسدية او من ناحية الطباع. فمن حيث الخصال الجسدية يجمع الملاحظون والباحثون ان افراد هذه القبائل رغم انتمائهم الى اصل اسود فان تقاسيم الوجه والشكل العام يتميزان بجمال معين ويمكن ملاحظة ذلك في الصورة. كذلك فانهم يتمتعون بلياقة بدنية هامة جدا من طول قامة الى عضلات رياضية الى سرعة مذهلة في العدو وهذه الصفة الاخيرة تجعلهم من امهر الصيادين خاصة فيما يخص بعض الحيوانات المتوحشة.

اما من الناحية الاخلاقية ومن حيث الطباع فانهم يتميزون بالكرم والجود ونصرة كل من هو في حاجة للاعانة. ولا شك ان قساوة ظروف العيش في الغابة هي التي رسخت فيهم تلك الخصال.

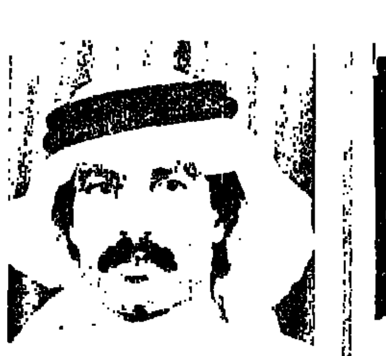


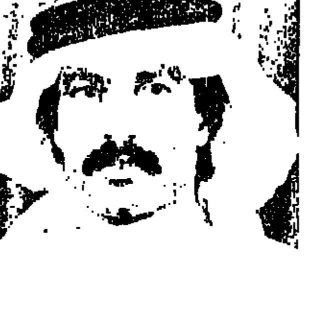
وقد تدارس الباحثون سر الجمال الذي يتمتع به افراد هذه القبائل فلاحظوا ان الطبيعة حبتهم بخصال جسدية لكن مع ذلك فانهم يخصصون ساعات طويلة في سبيل تجميل انفسهم او قل تجميل بعضهم البعض وخاصة في مسألة تصفيف الشعر ويبقى الواحد منهم ساعات عديدة في تصفيف شعر صاحبه الى ان يكتمل ثم يقع تغيير الدور. ويضع الرجال على رؤوسهم وحول الاعناق قلائد واشياء لها مدلول وهي مصنوعة بطريقة تدل على حذق وبراعة وقدرة على انجاز شيء فني رائع سواء من حيث تناسق الالوان او الاشكال. وفي الوقت الذي يعني فيه الرجال بشعرهم المضفور والمحلى بعدة انواع من الحلي والاصداف وانياب الحيوانات الوحشية في ذلك الوقت تحرص النسوة على حلق رؤوسهن بحيث تبقى المرأة صلعاء الراس وترتدي ثيابا طويلة كما تتحلى بقلائد فضية وخلاخل توضع في الارجل. وعلى عكس المجتمعات الاخرى فان الرجل يبدو اكثر اعتناء بنفسه بينما تقوم المرأة بالاعمال اليومية وهي التي تبحث عن رفيق العمر والزواج يكون من مبادرة منها لا كما يحصل في مجتمعات اخرى. ويعتقد افراد هذه القبائل انهم اشرف سكان افريقيا الشرقية وان بقية القبائل هي خليط ومن درجة اقل. ولذلك فانهم يتحلون بالترفع والانفة والعزة وحب الذات. وتكتسب رقصاتهم الدينية طابعا خاصة يتجلى خلالها اعتقادهم الراسخ في انهم الشعب المختار في المنطقة.

لكن الانحلال بدأ يدب في هذا المجتمع القبلي وصار الرجال خصوصا يقبلون على منتوجات التقدم ووجد الخمر والسجائر طريقهما اليهم وبدأوا يفقدون بعض المقومات التي كانت تميزهم بينما وقف الكهول في وجه هذا التيار الانحلالي ليقاوموه.

الحرف العربي في المعرض السعودي بلوس انجلوس

محمد السليم







سعد العبيد

ناصر الموسى

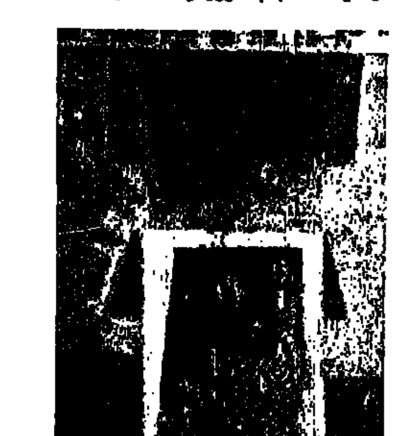


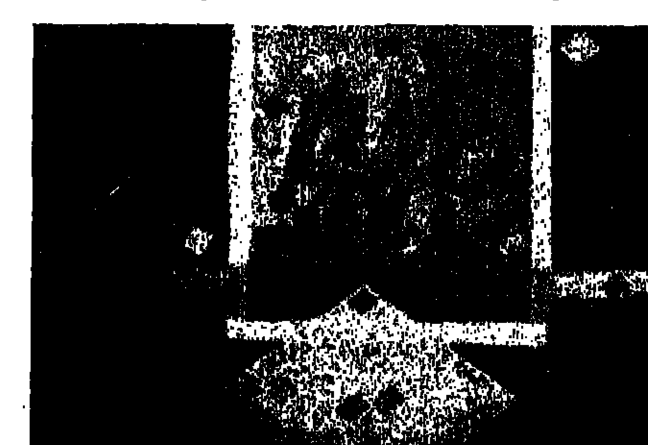
بكر شيخون

ضمن الوفد السعودي المشارك في لوس انجلوس يشارك عدد من الفنانين التشكيليين وذلك بعشر لوحات فنية وهؤلاء الفنانون هم، محمد موسى السليم، سعد المسعري ناصر الموسى، بكر شيخون، يوسف جاها، سعد العبيد.

واللوحات التي سوف يشاركون بها يغلب على طابعها الحرف العربي الذي يتجسد من خلاله الواقع الحضاري والفكري والمعايشة الاجتماعية لمجتمع المملكة واصالتهم الحضارية وسوف يستمر المعرض في عرض هذه اللوحات طيلة ايام الدورة ويحتوي ايضا على القطع الاثرية والتاريخية لمجتمع المملكة بالاضافة الى نماذج من الملابس والحلى التي كانت تستخدم في الازمنة الماضية وكذلك يحتوى المعرض على صور تجسد النهضة الحضارية الشاملة التي تعيشها المملكة وصورا اخرى تبين الطابع المعماري القديم. هذا ويشترك في هذا المعرض عدة جهات منها وزارة الاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب ووزارة المعارف.







صورتان للفنان ناصر الموسى

مطلوب لقاءات ادبية وثقافية بين شباب المناطق

مما لاشك فيه ان هناك بعض الادباء والشعراء الذين يتلمسون بصيصا من الضوء وذلك بعرض ما تجود به قرائحهم.. هؤلاء الادباء تزخر بهم انحاء بلادنا الغالية ومن المؤكد ان الجهود التي تبذل حاليا لابراز هذه الكفاءات لتستحق الثناء وهي متمثلة في الصفحات الفنية والادبية بالجرائد اليومية والاقتراح هو ماذا لو تتولى اي جهة مسئولة فكرة عقد لقاءات وندوات بين ادباء المملكة من المناطق المختلفة على ان يفتح هذا اللقاء ذراعيه لكل الكفاءات والمواهب التي تزخر بها هذه المناطق وذلك بهدف ايجاد ومد جسور من التقارب والالتقاء الفكري بين هؤلاء الادباء لتعميم الفائدة واثراء الساحة الثقافية بالعديد من العصارات الفكرية والثقافية حتى يخرج هؤلاء الشباب المغمورون الى النور وتعم الفائدة وهذا مجرد رأي.

اطلالة

الفن السعودي.. يتجسد في لوس انجلوس

مما لاشك فيه ان مشاركة الفنان الكبير محمد عبده في احياء حفلات غنائية في لوس انجلوس سوف يكون له مردوده الايجابي فمن خلال هذه المشاركة سوف يتعانق التفوق الرياضي والابداع الفني على ايقاعات من التطور والرقي الذي سوف يكون ابطالها سفراء فننا ورياضتنا الذين سوف يقدمون اروع العروض الفنية والرياضية والتشكيلية بطرق متجانسة واساليب متمازجة يتجسد من خلالها عراقة واصالة مجتمعنا السعودي الذي حقق من التطور التنموي والحضاري والفكري والفني والرياضي مستوى انجازا هائلا يكاد يدخل في مضمون الاعجاز مما اثار اهتمام وشد انتباه الشعوب الاخرى التي كادت لا تصدق بأن يصل مجتمع كان الى فترة قريبة يعيش في صحراء قاحلة ثم يصل بهذه السرعة الفائقة الى هذا التطور والانجاز المذهل وذلك في جميع المجالات. واذا كان الفن الغنائي السعودي متواجدا في هذه الدورة فلا ننسى انه الى جانبه الفن التشكيلي الذي سوف يساهم فيه العديد من فنانينا التشكيليين وذلك لاقامة معرض يحتوي على العديد من اللوحات التشكيلية التي تتميز بطابع الخط العربي وهذه اللوحات تترجم تطورنا الحضاري والفكري والثقافي باسلوب فني رائع ويضم المعرض ايضا قطعا اثرية وتاريخية وملابس تقليدية وحلي لتؤكد هذه النماذج من التراث العريق بأن التطور الذي نعيشه هو امتداد لاصالة مجد متوارث منذ آلاف السنين وتاريخ مشرق ضربت جذوره في اعماق الماضي البعيد. ليعلم الجميع اننا مجتمع له عراقته الحضارية واصالته التاريخية وماضيه المجيد. الشيء الذي احب ان اشير اليه هو: لماذا اقتصرت المشاركة على الفنان محمد عبده ولماذا لم يشاركه زملاؤه من الفنانين الآخرين؟ عموما لانريد ان ندخل في تخمينات ولكن نقول ان هذه المشاركة واجب وطني على كل شخص قادر ان يساهم بما يعود على بلده بالخير والمنفعة وخيرها في غيرها.

● احد الفنانين عرض عليه المشاركة باحياء حفلات غنائية في مناطق الاصطياف فرد بقوله والله انا فنان مشهور على مستوى التلفزيون وزملائي الذين حققوا شهرتي لم يقوموا باحياء مثل هذه الحفلات.. وانا غير مستعد للمجازفة بشهرتي التلفزيونية لكي اغني في الميادين وسط الجمهور.

المشكلة ان فناننا (المشهور) اغفل شيئا مهما وهو ان الفنان الناجح هو الذي يقف امام الجمهور وجها لوجه ليثبت لهم مقدرته الفنية ليس من خلال التلفزيون فقط.. ولا نقول الا ان الانسان بطول عمره يرى عجبا من تصرفات من حوله.

جابر العلي

كاريكاتور فني

أخبار الفن.. أخبار الفن.. أخبار الفن.. أخبار الفن.. أخبار الفن.. أخبار الفن.. أخبار الفن.. أخبار الفن..

محمد عبد الوهاب وورثة الاطرش والسنباطي يحرزون نصيب الاسد في الارباح

محمد عبد الوهاب

رياض السنباطي

فريد الاطرش

دخل جمعية الملحنين والمؤلفين المصريين مبلغ ١٦٠ الف جنيه مصري يعد هو المبلغ الكامل الذي عملت على توزيعه جمعية هؤلاء الملحنين والمؤلفين.

واذا ما قيس هذا المبلغ بالمبالغ الاخرى التي دخلت الجيوب من قبل، فانه يعد كبيرا في توزيع واحد حتى الان على حوالي ١٥٠ ملحنا ومؤلفا، فقد نال ١٥ منهم ثلاثة ارباع هذا المبلغ ومن بينهم الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب الذي نال حوالي ١٥ الف جنيه، وبعده جاءت حصة ورثة فريد الاطرش، وورثة رياض السنباطي، ثم بليغ حمدي وعبد الوهاب محمد.

عبد الكريم عبد القادر ومجموعته الغنائية الجديدة

من المقرر ان يبدأ تصوير مجموعة من الاغاني تلفزيونيا للفنان عبد الكريم عبد القادر.

هذا وسوف يتم تصوير هذه الاغاني داخل احد الاستديوهات بالاضافة الى بعض الصور المنقولة من اشهر المواقع الجمالية في الكويت.

ويعتبر الفنان عبد الكريم عبد القادر احد الفنانين الكويتيين الذين استطاعوا نقل الكلمة الغنائية الى الدول العربيه المجاورة لحسن الاداء وجودة الصوت المعبر، كما ويملك عبد الكريم عبد القادر قاعدة جماهيرية على مختلف الاوساط الفنية.

احمد زكي عصفور له انياب

النجم التراجيدي احمد زكي انتهى مؤخرا من تمثيل دوره في المسلسل التلفزيوني «هو وهي»، وبدأ الاستعداد لبطولة فيلمه الجديد «عصفور له انياب» امام شويكار وعادل ادهم، ويسرا.

وتدور فكرة فيلم «عصفور له انياب» حول انسان طيب قست عليه ظروف الحياة واصبح ضحية المجتمع، مما حوله الى اسد ينتقم من كل المجتمع، وينتهي الاسهاب عن فكرة هذا الفيلم الى حين عرضه حتى لانفسد مذاقه.. الفيلم قصة وسيناريو وحوار ابراهيم محمد علي ويخرجه علي عبد الخالق.

غريد الشاطيء وحفلة غنائية بالبحرين

يستعد الفنان الكويتي غريد الشاطيء خلال هذه الايام للقيام باحياء بعض الحفلات الغنائية في دولة البحرين الشقيقة.

الجدير بالذكر ان هذه الحفلات سوف تستمر لمدة ثلاثة ايام تبدأ في بداية شهر اغسطس وذلك بمشاركة عدد من الفنانين السعوديين ومن جمهورية مصر الشقيقة.

يونس شلبي يحارب المنتجين والمخرجين ويتهمهم!!

قام الممثل الكوميدي يونس شلبي بحرب كلامية هجومية شديدة على المنتجين والمخرجين المصريين واتهمهم بانهم السبب الاول والاخير في احراجه بتمثيل الافلام الهابطة. وقال يونس في حديث فني قصير: ان المنتج يفكر في الاقتصاد، لذلك فهو يقوم بتقديم عمل سريع لربح سريع فيقع الممثل في المشكل واكد يونس شلبي على القول بانه بدلا من ان يبحث المنتج عن قصة وسيناريو جيدين تراه يقول: لماذا ادفع ثمانية الاف جنيه لفلان في الوقت الذي يمكنني شراء قصة وسيناريو بالف جنيه، علما بأن الاول كاتب معروف وله اسمه وشهرته والثاني لايعرفه احد، ولهذا تجد المنتج يغض النظر عن نوعية القصة، واسباب اخرى ذكرها النجم يونس شلبي في معرض حديثه عن تدخل المنتج في كل شيء اثناء العمل ومن ذلك الاصرار على انهاء التصوير باقصى سرعة لانه يريد ان يلحق بفيلمه مناسبة معينة، يكسب من ورائها، من اجل هذا اعترف يونس بانه مثل افلاما هابطة ولكنه قال: انني قدمت عذرا.

وبخصوص زيادة الافلام الضاحكة اشار النجم الكوميدي الى ان الجمهور الذي يذهب الى السينما هو جمهور المهنيين، والسبب هو الفيديو لان باستطاعة اي شخص ان يختار اي فيلم يريد ويشاهده على الفيديو والمهنيون يريدون ان يضحكوا، وانتهى عذر يونس شلبي عند قوله: «عندما احاول الا اختار الا القصص الجيدة، فقد اقبع في المنزل بدون عمل».

يونس شلبي

قصيدة الاسبوع





الصديق ابو نجد من المواهب الشابة والتي لها مستقبل واعد في مجال كتابة الكلمة وقد بعث لنا بهذه المشاركة الجيدة التي تحكي لوعة والم الغربة حيث وقع عليها الاختيار لتكون قصيدة الاسبوع لهذا العدد لما تميزت به من تجسيد للمعاناة باسلوب شاعري مرهف.

غربة

حياتي كلها غربة
في ديرة كلها اغراب
ما بين الشك والحيرة
تذبل فرحة الاحباب
حياتي كلها غربة
ما بين الماضي والحاضر
تمر سنين وتتعدى
وانا في وحدتي صابر

بعد ما ضاع ماضينا
وحاضرنا تقابلنا
بعدما صرنا في الدنيا
حروف ما لها معنى
حروف خطها انسان
كتبها فلوحة النسيان
تذكرنا امانينا
وشي ما كان فلحسبان

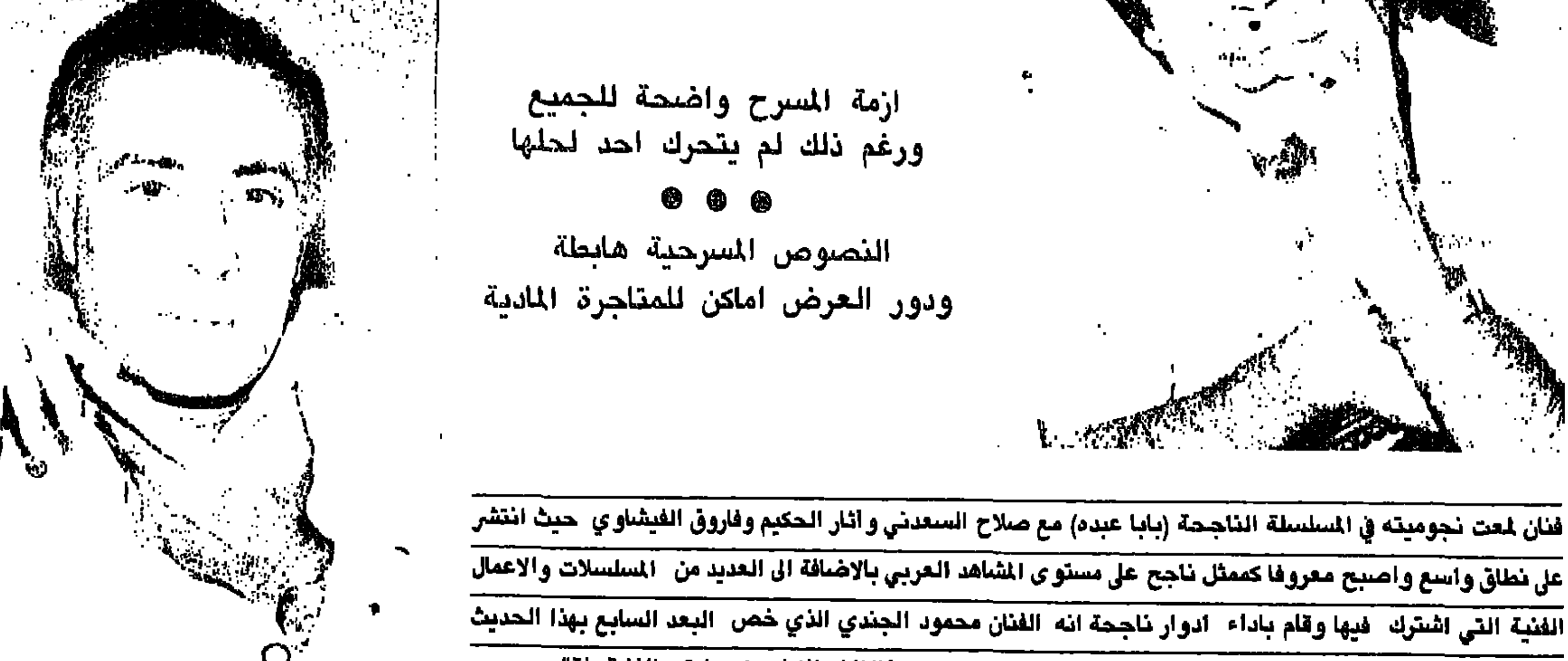
(اصوات واعدة)

(ليلة عمر) كلمات معبرة لموهبة شعرية واعدة يتوقع لها مستقبل جيد في مجال كتابة الكلمة وقد بعث بها للبعد السابع الصديق سيف احمد الكعبي حيث اختيرت من عدة قصائد لتكون قصيدة اصوات واعدة لهذا العدد.

● ليلة عمر ●

نسمة اريج...
بليل الخليج..
واحلى ليال.. مثل الخيال..
ليلة عمر...
كانت شذى... رشة عطر...
وليل الخليج... عانق مساه...
ضو الهنا... خد القمر...
وموج الخليج... يغني صداه...
همس الهوى... آه السهر...
ليلة عمر...
ليلة نصيب...
فيها انكتب لي في القدر...
احلا هوى... واول حبيب...
نظرة حنان... بسمة امان...
فيها اجتمع عمر الزمان...
ودمعة حنين.. فيها انصهر..
شوق السنين...
ليلة عمر...
كانت شذى... رشة عطر...
ليلة عمر...
وليل الخليج... نام بلقا.. نسمة اريج.

سيف احمد الكعبي



محمود الجندي «للبعد السابع»

اعتز بدوري في مسلسلة «بابا عبده» فمن خلاله عرفني الجمهور

ازمة المسرح واضحة للجميع
ورغم ذلك لم يتحرك احد لحلها

● ● ●

النصوص المسرحية هابطة
ودور العرض اماكن للمتاجرة المادية

فنان لمعت نجوميته في المسلسلة الناجحة (بابا عبده) مع صلاح السعدني وآثار الحكيم وفاروق الفيشاوي حيث انتشر على نطاق واسع واصبح معروفا كممثل ناجح على مستوى المشاهد العربي بالاضافة الى العديد من المسلسلات والاعمال الفنية التي اشترك فيها وقام باداء ادوار ناجحة انه الفنان محمود الجندي الذي خص البعد السابع بهذا الحديث الذي تطرق فيه للعديد من القضايا والموضوعات الفنية وكان سؤالنا له الاول عن بدايته الفنية فقال:

- البداية كانت مع المسرح - مسرح الطليعة - من خلال مسرحية «مولد الملك معروف» مع محمود القلعاوي، ثم «ياعنتر» وشكسبير في العتبة لكن مولد الملك معروف هي التي لفتت الانظار الي.

وفي التلفزيون بدأت بـ «بابا عبده» وهي التي عرفت الناس بها بشكل حقيقي، اخراج محمد فاضل وتأليف عصام الجمبلاطي، ثم شاركت في اعمال تلفزيونية كثيرة، اشهر مراحلها «عيلة الدوغري»، «من اجل ولدي»، الدموع في عيون وقحة مع عادل امام ومعالي زايد، واخراج يحيى العلمي، واخيرا عملنا في عجمان «الشهد والدموع» واخراج اسماعيل عبدالحافظ، تأليف اسامة انور عكاشة، انتهينا من تصويره هذه الايام فقط.. وهي خطوة كبيرة في مشواري مع التلفزيون، واخيرا اعد لخطوة كبيرة في مسلسل «رحلة السيد البشرى» تأليف اسامة انور عكاشة، واخراج محمد فاضل.

وعن دوره الجديد في مسلسل (رحلة السيد البشرى) يقول الجندي دوري في هذه المسلسلة عن شاب شقي وفاشل في الدراسة لانه يرى ان المجتمع من حوله يسعى الى الكسب، فيعمل فكره في البحث عن عمل تاركا دراسته، فيعمل في التجارة - وهو ولد نصاب وليس قويم السلوك، وهي تجربة جديدة ان العب هذا الدور.

(اقرب اعماله التلفزيونية الى نفسة)

- «كلهم اولادي» كما نقول - لكني اعتز جدا ببابا عبده لانه كان بداية تعرف الجمهور علي.

وفي المسرح:

- في المسرح اعتز جدا بمسرحية «ياعنتر» على مسرح الطليعة لانها احلى ادواري على المسرح وهي من تاليف الاستاذ يسرى الجندي، واخراج سمير العصفوري.

«رايه في الحركة المسرحية في مصر»

- ازمة واضحة للجميع - لكن للاسف لا تجد احدا يتحرك لحلها.. وتكمن الازمة اساسا في:

اولا/ دور العرض.

ثانيا/ النصوص المسرحية

ثالثا/ الانتاج المسرحي، الاشراف على انتاج عمل مسرحي فليس من المقبول وجود اي مكان للعرض ثم تعرض فيه حسب الامكانات وشحنه باسماء للممثلين الكبار لاكتساب اكبر.

لابد من وجود رابطة بين منتجي القطاع الخاص لتقييم الاعمال الفنية

- قدر من الجمهور.. يجب وجود اشراف من هيئة منتجي القطاع الخاص للمسرح، وجود رابطة بينهم، وان يمر العمل ومن خلالهم وان يرضوا عنه، وان توجد فرق ثابتة، وليس فرق زهورات يتجمع فيها ثلاثة او اربعة ممثلين لعمل مسرحية في الصيف وكل منهم يعرف، انه بانتهاء العرض لن تكون لي اي صلة بالآخر.. والتعامل بينهم هنا لا يكون حيا على الاطلاق وينتهي العمل قبل نهايته، اذا وجدت الفرق الثابتة مثل فرقة الفنانين المتحدين، وبمناسبة الحديث عن هذه الفرقة نجد ان سمير خفاجي يعتبر اكبر واهم منتج مسرحي في مصر لانه يفكر للمسرح كفنان يحب المسرح وليس كمنتج او تاجر، فهو يخسر كثيرا في مسرحيات عديدة انما لمجرد حلمه برؤية او اضافة مسرحية جديدة لا يهمه الخسارة. وكل فنان يعرف انه منتج جيد.. مطلوب اهتمام اكبر وثبات في هذه الفرق، والمصيبة ان كل من يملك مكانا الآن ويرفع اسعاره كل عام.. انا اتخيل لو ان كل دار عرض مسرحي اخذها احد المتهمين بالمسرح واستطاع تكوين فرقة تحس بالثبات والاستمرار سنجد وقتها تطورا عظيما في الحركة المسرحية.

ومن ناحية دور العرض يمكن اصلاح الكراسي فيها وتنظيف الواجهة الخارجية للمسرح.. اما النصوص فهي مشكلة المشاكل لا في مصر وحدها بل على مستوى العالم كله - توجد بالفعل ازمة تاليف مسرحي في العالم كله.

● ادباؤنا الشبان من كتاب المسرح كثيرون، اليس من الاجدر ان يبحث الفنان المسرحي الجاد.. الاصيل عنهم وان يكتشف تجاربهم ويقدمها حتى لا نشكو من وجود ازمة نصوص مسرحية ونظل نصرخ ونندب حظ المسرح لدينا؟

- ثق من شيء اقوله لك، لو جاء اي كاتب مسرحي شاب الى فنان ووجد ان النص جيد لا يتردد الفنان اطلاقا عن تبني هذا الكاتب وتقديم مسرحياته الجيديفرض رأيه ووجوده ويجد الثغرات التي يمر من بينها رغم انف الجميع ليظهر للناس.

● ما الدور الذي تبحث عنه في المسرح وتتمنى ان تعثر عليه؟

- الحقيقة انني اعتبر ان دور شيبوب الذي عملته في مسرحية «ياعنتر» على مسرح الطليعة - اتمنى ان اعيد هذا الدور الآن ليراه الجمهور، فجمهور الطليعة وقتها لم يكن كثيرا.. واحلم ان تعرض هذه المسرحية عرضا جماهيريا كبيرا.

● والدور الذي لم تقدمه، وتتمناه دائما؟

- لم اجده بعد.

● ماهي مواصفات هذا الدور؟

- المواصفات التي تنطبق على انا شخصيا ان يكون فيه امكانات وجود الاستعراضات والاغاني - لاني احب هذا اللون جدا - لون الاعمال الاستعراضية الغنائية، واعتقد انني استطيع ان اعمل فيها دورا ظريفا، اتمنى بكل صدق ان تأتيني مثل هذه الفرصة.

وبانتهاء هذه الكلمات كان محمود الجندي قد انتهى من الاستعداد لدوره في مسرحية على مسرح الزمالك بالقاهرة..



عادل امام

محمود عفيفي اعطى فرشاته الصمت:

يعمل بايمان وعبقرية ومواصلة

بدا مصورا للوجوه ثم سارت الفرشاة على هواه

لوحة تمثل الانسان

اقيم في مجمع الفنون بالزمالك معرض الفنان الراحل (محمود عفيفي تكريما لذكراه السنوية وحبا وولاء من زملائه واصدقائه ومحبيه..

واذا كان الفنان الانسان «محمود عفيفي» قد رحل من عالم الفنان الى عالم الخلود فان بصماته واحة الى الابد في نفوس كل من اسعده الحظ بالتعامل معه او بمشاهدة اعماله سواء من اولئك المترددين على مراكز الانتاج الفني او العاملين بهذه المراكز الذين انعكست توجيهاته وقيادته الرشيدة عليهم جميعا تفانيا في العمل واخلاصا في الاداء وانكارا للذات حتى توحد الجميع في خضم عمل جبار خلاق استطاع خلال فترة ان يحافظ على فنون اوشكت نجومها على الافول كما انه عمل على احياء تقاليد فنية كادت بفعل الآلة والتكنولوجيا ان تتعرض للانقراض والاندثار.

ولقد رحل «محمود عفيفي» بعد ان اعطى كل ما استطاع في صمت العابد المتبتل الذي يعمل في ايمان وعبقرية في محراب الفن.

بداية الفنان:

وكانت بداية الفنان في سن العاشرة عندما صور الوجوه البشرية مستخدما قلمه الرصاص ثم استخدم الالوان المائية «والجواش» وثابر وناضل حتى صارت «فرشة» الالوان الزيتية تسير وفق هواه على القماش والخشب بعد عدة سنوات..

وكانت هوايته مشاهدة الفنانين لحظة أدائهم الفني وشراء المجلات الفنية الاجنبية القديمة بقروشه القليلة والكتب عموما لكي يستزيد من الثقافة وعندما تحقق له شراء مجلة الفن العالمية «ستديو» من انجلترا اصبح يعرف «مايكل انجلوه وليوناردو دافينشي وروفائيل دتيتباتو» وملامح الفن الاوروبي والامريكي والصيني والياباني.

وكانت الرحلات العلمية والوظيفية مصدرا اساسيا للعمل الفني حيث تراث قومية وآثار اجداده وملامح البيئة الشعبية الاصيلة من حوله فرسم ما شاء من مئات الاسكتشات واللوحات الزيتية..

ولقد افادته الدراسة الجادة «للقلم الرصاص حيث تتلمذ على يد الفنان «حامد سعيد» فابدع عشرات الاعمال الرائعة على المستوى المتحفي..

الاهتمام بالفورم:

والمشاهد لاعماله يجد اهتماماته بالفورم والنور من خلال «المنظر الطبيعي» ورغم ان دراساته في الفن ابعدته عن التلوين بعض الوقت الا انه مارس التلوين فيما بعد وصار فكره يجول خلال رحلاته العديدة في اوروبا واحتفظت رسومه الخطية بقيمتها الفنية العالية حين رسم الجبل والخشب والشجر والحقول والورود والطبيعة الصامتة المدروسة..

واستمر الفنان في دأبه وكفاحه من اجل كشف فني جديد يتفق وما صار اليه حسه الميتافيزيقي فأبدع العديد من الاعمال الفنية عن الطبيعة والرياضة والحروب وعذاباتها للبشرية والعلاقة الانسانية بين الرجل والمرأة من خلال نظرة مجتمعيه اخلاقية واصبح يرى في الخط الاسود السميك الذي يحدد اشكاله المرسومة بقوة كل الدفء والطمأنينة..

والخط الاسود هو خط قائم في الفن الفرعوني سواء في تحديد مساحات اللون في التصوير او مساحات النحت او كموضوعات مطروحة على جدران المعابد الضخمة وهذه الخطوط السوداء التي تحدد الاشخاص والرسوم القائمة في النسيج القبطي في مصر كذلك في الخطوط العربية المختلفة في المصاحف والتصوير الاسلامي..

فنون التراث الاصيلة:

والكشف الفني الذي جاء به الفنان هو كشف مدعم بفنون التراث الاصيلة وبالرؤية العلمية واكتشافاتها ويلتقي في اصالته مع القيم العالمية في الفن كما يلتقي مع ذات الفنان بالتخصيص والتحديد لاشكال موضوعاته الفنية بالخط الاسود الجريء الصريح المباشر..

وتعتبر اعماله المعروضة تمثل علامة بارزة في تاريخ الحركة الفنية المصرية المعاصرة مثلما تمثل اضافة واضحة جديرة بالتسجيل لمن يؤرخون للحركة الفنية في مصر والعالم العربي اجمع.

وكالة الغوري:

وعندما تذكر مراسم الفنانين التشكيليين بوكالة الغوري وقصر «المسافر خانة» فانه يذكر بالفضل الفنان «محمود عفيفي» الذي استطاع ان يحافظ على كل اماكن الابداع الفني بفضل ايمانه بأهمية رسالته وان يحل «المعادلة الصعبة» بين كونه فنانا مبدعا واداريا وصل الى منصب رئيس قطاع الفنون بجدارة وعندما اختاره فنانو «الغوري» رئيسا لمجلس ادارة جمعيتهم انما كانوا يضعون احلامهم وأمالهم في يد هذا الفنان الصادق.. كما كان عضوا مؤسسا للجمعية المصرية للفنون الشعبية حيث قامت على اكتافه جميع نشاطاتها الفنية ومازالت جهوده المتواصلة في سبيل استقرارها وتثبيت دعائمها كذلك كان عضوا بارزا بجماعة «الفن والحياة».

من هو محمود عفيفي؟

هو خريج كلية التربية جامعة عين شمس سنة ١٩٤٣ وكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان سنة ١٩٤٠ ثم ليسانس في التصوير من الحكومة الايطالية سنة ١٩٥٥ وكلية الالسن جامعة عين شمس سنة ١٩٦٠ وقام بتدريس الفن في مراحل التعليم المختلفة ثم رئيسا لقطاع الفنون بهيئة الفنون والاداب سابقا.

وقام الفنان محمود عفيفي ببعثات ومنح وزيارات ومؤتمرات في مصر والخارج وعمل في لجان عديدة وجمعيات فنية مختلفة وعضو في النقابات الفنية وتوجد له اعمال كثيرة لدى المتحاف والمجموعات الخاصة في مصر والوطن العربي واوروبا ومازال اسمه يتردد بين كبار التشكيليين الراحلين في كل المناسبات الفنية.

لوحة تمثل الامومة



لوحة تمثل الجبل

قبول فلسطين عضوا في الاتحاد الدولي للجمباز

مندوب امريكا: يجب الا يحرم شباب فلسطين.. ونحن نتجتمع كاتحادات وليس كدول

تم يوم امس قبول فلسطين كعضو دائم كامل العضوية في الاتحاد الدولي للجمباز بأغلبية ساحقة وذلك في الاجتماع الذي عقدته الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للجمباز ظهر امس على هامش الاجتماعات التي تعقد ضمن دورة الالعاب الثالثة والعشرين.

وقد ايد قبول فلسطين في الاتحاد الدولي ٢٧ صوتا مقابل ١٢ صوتا اعترضوا على قبول فلسطين في عضوية الاتحاد وكانت مناقشات حامية قد دارت في الاجتماع حول انضمام فلسطين الى عضوية الاتحاد الدولي للجمباز وتحدث ممثل بنغلاديش في البداية مطالبا بقبول فلسطين كعضو في الاتحاد كحق من حقوق الشعب الفلسطيني وانها ليست المرة الاولى التي يطلب فيها الانضمام الى عضوية الاتحاد الدولي ومن المجحف في حقه عدم قبوله كما تحدث الاستاذ صالح القاضي رئيس الاتحاد العربي وممثل المملكة في هذا الاجتماع واكد على احقية الشعب الفلسطيني بممارسة حقوقه واشار الى ان الاجتماع هو للاتحادات الرياضية وليس للدول بعيدا عن الاوضاع السياسية .. ولعل اهم ما دار في الاجتماع كلمة المندوب الامريكي التي قال يجب الا يحرم الشباب الفلسطيني من ممارسة هوايته واننا نجتمع هنا كاتحادات وليس كدول.. وبعد قبول فلسطين عضوا في الاتحاد الدولي دوت القاعة بالتصفيق ثم دعي المندوب الفلسطيني لاخذ مكانه ثم القى كلمة قصيرة شكر فيها الاتحاد الدولي على ثقته والدول التي دعمت موقفه.. وقد علق المندوب الاسرائيلي على ذلك قائلا اقبلوا من هب ودب .. ومن الجدير بالذكر ان قبول فلسطين جاء بعد محاولة ثالثة حيث سبق وتقدمت بطلب اثناء الاجتماع الذي عقد في ستراسبورغ في فرنسا ثم في دورة الالعاب الاولمبية في موسكو وقوبل بالرفض وبجهود من الاتحاد العربي وبالتنسيق التام تم اخيرا قبول فلسطين كعضو دائم في الاتحاد الدولي.

منح وسام الحركة الاولمبية لتسع عشرة شخصية رياضية

لوس انجلوس / ا.ف.ب:

منحت اللجنة الاولمبية الدولية بعد ظهر الاربعاء الماضي خلال انعقاد دورتها الثامنة والثمانين في لوس انجلوس وسام الحركة الاولمبية لتسعة عشر شخصا من بينهم ثلاثة من العرب فيما يلي اسماؤهم :

عبدالحميد الحاجي /الكويت/ نائب رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية.

عبدالعزيز الشافعي / مصر/ الرئيس السابق للاتحاد المصري للسباحة.

بغادي سي محمد /الجزاير/ امين عام وزارة الشباب والرياضة الجزائرية.

٣ حكام عرب وافارقة لقيادة مباريات الدور الاول

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم /فيفا/ يوم امس الاول قائمة الحكام الذين سيديرون مباريات الدور الاول في دورة لوس انجلوس الاولمبية.

وجدير بالذكر ان هذه القائمة تضم من الحكام العرب والافارقة التالي اسماؤهم:

الحكم الكويتي عبدالعزيز السلمي / ايطاليا الولايات المتحدة يوم الثلاثاء الموافق ٣١ الجاري.

الحكم المصري محمد حسام الدين / يوغوسلافيا كندا يوم الاربعاء الموافق الاول من اغسطس.

الحكم الاثيوبي تسفاي جبريوسوس / كوستاريكا ايطاليا يوم الخميس ٢ اغسطس.

الصين تنظم الدورة الاولمبية عام ٢٠٠٠

قال احد المسئولين الرياضيين الصينيين اليوم قبل اربعة ايام من افتتاح دورة العاب لوس انجلوس الاولمبية ان بلاده قد تسعى الى تنظيم الدورة الاولمبية عام ٢٠٠٠ .

فقد قال لوجيندونج مساعد رئيس الفريق الصيني المؤلف من ٣٥٣ فردا في مؤتمر صحفي ان بكين تقدمت بطلب لتنظيم دورة الالعاب الاسيوية عام ١٩٩٠.

واضاف قوله اذا نجحنا في ذلك فاننا نفكر في التقدم بطلب لاقامة الدورة الاولمبية في الصين قبل نهاية هذا القرن.

واشار الى ان دولا اخرى تسعى الى استضافة الدورة الاولمبية قبل عام ٢٠٠٠ ولذلك فاذا كان عام ٢٠٠٠ متاحا فان هذا موعد مناسب.

وتحضر الصين الدورة الاولمبية بفريق كبير لاول مرة بعد ان توصلت الى تسوية مع اللجنة الاولمبية الدولية عام ١٩٧٩.

عن الخطيب وماجد مرة أخرى

قارىء مصري يعقب ويقول:

مقارنتك للخطيب بمحيسن دليل على افتقادك للياقة والنزاهة



عزيزي محرر صفحة الرياضة..

قرات في عدد الرياض الاسبوعي الصادر بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٢هـ ردا من الاخ يوسف خالد جنينة على الاخ مرسي عبدالعظيم.

وفي الحقيقة فان الاخ يوسف قد زاد الطين بلة.. كان الاخ مرسي انفعاليا ومتحيزا فاذ به هو الاخر يقع في نفس الخطا.

يا اخ يوسف لا احد ينكر موهبة ماجد عبدالله كنجم كبير الا انسان اعمى التحيز بصره ولكنك ايضا لا يمكن ان تنكر موهبة الخطيب كنجم كبير له وزنه وان فعلت كنت قد خرجت عن حدود العقل والعدالة وقد فعلت ياسيدي.

كيف تنكر موهبته وقد اختير لمنتخب العرب للعب ضد منتخب الاندية الهولندية ولو تعللنا بان المدرب كان مصريا (عبدالمنعم الحاج) فما رايك ياسيدي بثناء المسئولين عن الفريق الهولندي عليه بل وتعليق حكم المباراة القطري الذي قال بما معناه ان من يفهم في كرة القدم ويرى تحركات الخطيب يستطيع ان يعرف بانه لاعب عظيم مع العلم انه كان بانتظاره مباراة هامة مع فريقه الاهلي ضد الزمالك ولهذا فلم يعط كل ماعنده خوفا من الاصابة وللعلم فهذه التعليقات قد نشرت في مجلة «الصقر» ولكني بالطبع لا اذكر رقم العدد. ولقد تجنبت وباعدت الصواب والعدالة التي عبت على الاخ مرسي عدم التزامها حينما قلت ان هناك نجوما افارقة يفوق مستواهم مستوى الخطيب عشرات المرات وذكرت بلومي وتميم ومصطفى النقر. هكذا ياسيدي.. مستواهم يفوقه عشرات المرات..؟؟؟ الا ترى بان هذا كثير.. كثير جدا ويبدو انك كتبت هذه الجملة في غمرة التحيز اللا واعي. كل هؤلاء النجوم كبار تفخر بهم القارة الافريقية ويفخر بهم العرب ولا احد ينكر نجوميتهم. والخطيب في الصف الاول مع هؤلاء النجوم وليس كومبارس لهم كما اردت في جملتك الغريبة تلك.

واما بالنسبة لتفوق الكرة الافريقية على الاسيوية فدعني اقول انني اؤيده وهذه وجهات نظر وانا احترم وجهة نظرك في هذا المجال. ولكنك قلت ان هناك ثلاثة فرق وصلت في اسيا بينما اثنان فقط من افريقيا قد وصلا.. تقصد بذلك الفرق العربية.. ولكن يبدو يا اخ يوسف انك لا تعلم انه كان يمكن ان تصل ثلاثة فرق من افريقيا لو لم تلتق مصر والجزائر . ثم تقول بان السعودية قد هزمت الجزائر ٤/٢ حسنا ياسيدي لو اردت ان اتبع اسلوبك لقلت لك في اذنك ان الشاه لايهمها السلخ بعد الذبح او نسيت ان الجزائر قد ذبحت في القاهرة قبل مجيئها هنا.. ارايت ياسيدي كل شيء بطريقتك سهل وممكن.

ثم تجيء سقطتك الكبرى يا اخ يوسف والتي افتقدت فيها الى اللياقة والعدالة والنزاهة وهي المقارنة بين الخطيب ومحيسن الجمعان.. استحلفك بالله هل هذا عمل مقنع وعادل، وعلى اي اساس تقوم هذه المقارنة هل تقوم على الموهبة التي تقفز بالخطيب الى الصف الاول في نجوم الكرة العرب ام تقوم على اساس سنوات الخبرة التي قضاها الخطيب في الملاعب ام تقوم على اساس فوز الخطيب بالكرة الذهبية الافريقية واختيار (الفرانس فوتبول) له كاحسن لاعب في افريقيا وكلنا يعلم مدى قيمة هذه الجائزة ، ام تقوم على اساس العروض التي تلقاها الخطيب من فريق الخضر (سانت ايتين) الفرنسي وفريق (بروسيا موشنين جلاد باخ) الالماني.

اعتقد بل اجزم ان المقارنة هنا لا معنى ولا قيمة لها ولا تصدر الا من انسان قد بلغ به التميز حدا لايؤهله لان يكون عادلا في اي مقارنة .

ان الساحة العربية كما قلت مليئة بالنجوم والمواهب والخطيب موهبة توضع ضمن الصف الاول في هذه المواهب مع ماجد وبلومي وغيرهم وهو اهل للمقارنة وليس كما قلت بكل تحيز ولا وعي انه ليس اهلا لها. وتاتي في النهاية يا اخ يوسف لتتوعد بلوس انجلوس وكان الموضوع معركة ومذبحة رهيبة وماكان يجب ان تفعل . هل ياسيدي ان ماجد عبدالله لم يقدم العرض اللائق هل ينقص هذا من موهبته.

هب ان التوفيق جانب محمود الخطيب فهل هذا ينفي موهبته.. ابدا فكم من نجوم عالميين جانبهم التوفيق في بطولات اهم عالميا اولا تذكر ماراداونا في اسبانيا ثم الا يمكن ان يصاب ماجد لا سمح الله.. فلا تاخذ الامور مسلمات ياسيد يوسف.

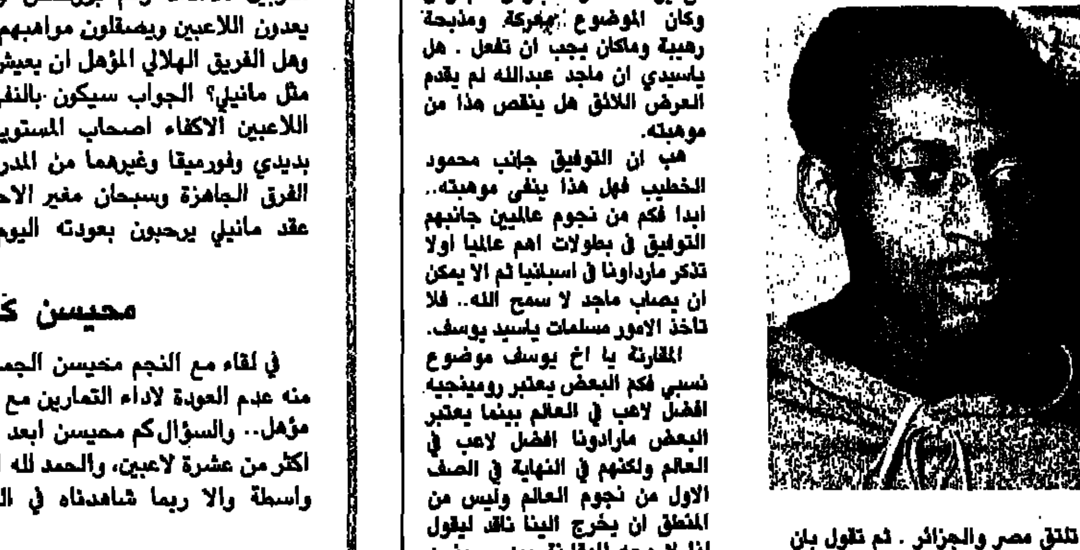
المقارنة يا اخ يوسف موضوع نسبي فكم البعض يعتبر رومينجيه افضل لاعب في العالم بينما يعتبر البعض مارادونا افضل لاعب في العالم ولكنهم في النهاية في الصف الاول من نجوم العالم وليس من المنطق ان يخرج الينا ناقد ليقول لنا لا وجه للمقارنة بين رومينجه ومارادونا او العكس.

يا اخ يوسف انا لم اقصد هنا امسك الاخطاء بقدر ما اردت ان اوضح لك الطريقة السليمة للرد او ابداء الراي . وان كان الاخ مرسي قد اخطا وجانبه العدالة والصواب فانت ايضا قد فعلت وهذا ما لانرجوه ابدا فالاراء المتزنة هي خير وسيلة للبعد عن المبارزة غير الشريفة من خلال الصحف، وربما كما تقول يقدم الخطيب اوتوجرافه لماجد ليؤشر عليه ولكن ماجد ايضا وانا على ثقة سيقدم له اوتوجرافه ليؤشر عليه هو الاخر فهكذا العظماء يحبون بعضهم ويحترمون بعضهم ويعرفون قيمة بعضهم وتبقى سفاسف الامور للصغار يا اخ يوسف.

والله من وراء القصد

ياسر محمد عبده
(مصري)

الخطيب في مقدمة النجوم وليس «كومبارس» !!



بلا قيود

بقلم: محمد الشنيفي

العرب في امريكا

خمس فرق عربية تشارك بكرة القدم في نهائيات الاولمبياد. وترفع اعلام العرب في لوس انجلوس فهذا يعني ان العرب بدو الصحراء، سكان الخيام قد اقتحموا الحواجز وتعدوا الحدود واعلنوا عن ميلاد كرتهم القادمة بكل قوة للمنافسة العالمية. ومايدعو للاطمئنان ان جميع الفرق العربية التي ستمثل القارتين أسيا وافريقيا منتخبات ذات مستويات عالية وستقدم مايشرف شباب العرب. بقي شيء واحد وهو مايخشاه المتابع العربي والمتمثل في تدهور مستويات المنتخبات التي حصلت على شرف تمثيل العرب في الاولمبياد ونهائيات كأس العالم السابقة. لذا فعلى الاتحادات الرياضية بالدول المشاركة والاتحاد العربي لكرة القدم تقع مسئولية دراسة الاسباب التي تؤدي لعدم استمرار فرقنا في مستوى تصاعدي ولكي لاتبقى مشاركتنا وقتية ومحددة.

XXXX

مانيلي قادم

سبحان مغير الاحوال .. مانيلي المدرب البرازيلي الذي اعلن افلاسه في الرياضة يعود من جديد وبثوب جديد واستقبال يختلف عن كيفية التوديع السابق. وقبل ان «اطب» فربما ان مانيلي الهلال غير مانيلي المنتخب والذي ثبت من خلال عمله هنا إنه مدرب تجهيز واعداد من الطراز الأول اما الخطط وكيفية حصد البطولات فانه يفتقد لذلك.

والشيء الذي لاخلاف عليه هو ان الادارة الهلالية بريئة من الجهل وسوء التخطيط ولانشك في ادراكهم لمايجب ان يفعلوه تجاه فرق ناديهم بما في ذلك فريق كرة القدم ولكن فريقا كالهلال لديه ثلاثة مدربين للاعداد وهم بروشتش وكوبالا وطه الطوخي وجميعهم يعدون اللاعبين ويصقلون مواهبهم فهل هؤلاء بحاجة لمدرب رابع.. وهل الفريق الهلالي المؤهل ان يعيش فترة ذهبية قادمة بحاجة لمدرب مثل مانيلي؟ الجواب سيكون بالنفي لان ناديا لديه اكبر عدد من اللاعبين الاكفاء اصحاب المستويات الرفيعة بحاجة لمدرب شبيه بديدي وفورميقا وغيرهما من المدربين الذين اشتهروا بالبحث عن الفرق الجاهزة وسبحان مغير الاحوال الذي جعل المشيدين بانهاء عقد مانيلي يرحبون بعودته اليوم..؟

محيسن كان هلاليا

في لقاء مع النجم محيسن الجمعان قال انه لعب للهلال ثم طلب منه عدم العودة لاداء التمارين مع اشبال الهلال لانه في نظرهم غير مؤهل.. والسؤال كم محيسن ابعد عن الهلال وتالق في غيره؟؟ انهم اكثر من عشرة لاعبين، والحمد لله ان فهد المصيبيح والده هلالي وله واسطة والا ربما شاهدناه في النصر او الشباب.

الشعلة اخمدت في بريدة

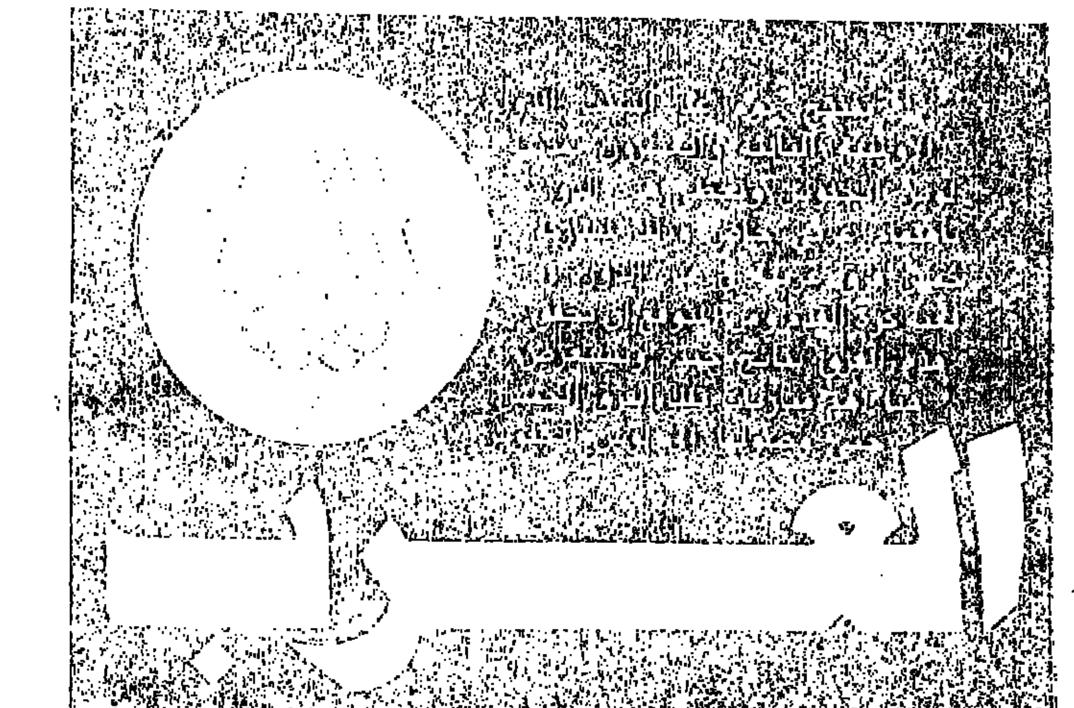
فريق كرة القدم بنادي الشعلة بالخرج عمره اكثر من عشرين سنة ولكن مستواه لازال في مستوى فرق الحواري او اضعف وتقهقر الفريق وعدم تمكنه من المنافسة والصعود للدرجة الاولى خلفها اسباب.. وهذه الاسباب كثيرة ومتشعبة. وفي القريب العاجل سنلقي الضوء عليها وسننشرها (بلاقيود) لاننا لانرضى ان يستمر الفريق في تدهوره وتواضع مستواه..

x x x

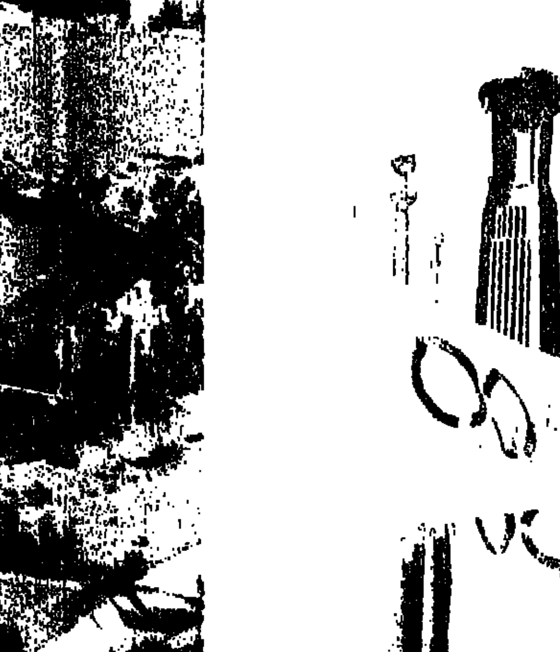
خاص:-

ان تملك قلما فهذا من حقك وان تكتب في الصحافة فهذا ايضا من حقك، ولكن ليس من حقك ان تكذب على القارىء وتضع الخبر الوهمي وتحطم اللاعب الذي لايملك وسيلة الاعلام. فالكاتب الكاذب جبان لانه لايستطيع ان يفرغ مابداخله مباشرة في حيلته من خلال الجريدة، وهذا الجبن بعينه..

أمل ان تكون فهمت ياصانع التصريحات ومجري المقابلات الوهمية والتي تملك الدليل القاطع على انها مطبوخة في مكتبكم..؟









بعد ان تفوقوا آسيويا وافريقيا اين سيكون مكانهم اولمبيا؟

في نظر جميع النقاد العرب اعتبر المنتخب السعودي الاولمبي في مقدمة المنتخبات العربية التي وصلت الى نهائيات لوس انجلوس وافضلهم فنيا وعزي ذلك إلى النتائج الباهرة التي حققها المنتخب سواء في التصفيات التي اقيمت بالرياض او في سنغافورة جلبت لقدم المنتخب مستويات رهيبة توجها بنتائج قوية كان اخرها الانتصاران الكبيران على المنتخبين الكويتي والكوري. فالأول انخم صفحه تاريخية واعتبرت هذه النتيجة كارثة في نظر المنقاد بالنسبة للمنتخب الكويتي خاصة وانه استعد استعدادا كبيرا للتصفيات وبكامل نجومه. اما الكوريون فقد دك المنتخب السعودي مرماهم بخمسة اهداف وهذه المباراة التاريخية كانت محطة عبور نهائي الى لوس انجلوس.

التسجيل وتقدموا بهدفين للاشيء في الشوط الاول جاءت نتيجة اخطاء مشتركة بين الحارس وخط الدفاع ورغم ولوج هذين الهدفين المبكرين في مرمى المنتخب الا انهما لم يؤثرا ابدا في عطاء ابطالنا بل ضاعفوا من جهودهم في الملعب واصبح المنتخب كانه يلعب بـ ٢٢ لاعبا ومن جراء ضغط متواصل افتتح شايع النفيسة هدف النيسبة. كما يحلو لهم ... القول وانتهى الشوط الاول بـ ٢ للكوريين مقابل هدف للمنتخب السعودي وفي الشوط الثاني ... المنتخب السعودي وهم مصممون على احراز التعادل لتسهيل مهمتهم الى الفوز وبالفعل استطاع محيسن الجمعان ... المنتخب في سنغافورة من تحقيق هدف التعادل ثم ... اهداف العرب بالهدف الثالث ومن ثم ... وسجل هدف التعادل ... استطاع ... ان يسجل الهدف الرابع من ضربة

جزاء بعد ان اعاقوه وهو في طريقه الى الهدف ولم ييأس المنتخب الكوري وهاجم واستطاع تسجيل الهدف الرابع وهو بالطبع التعادل وكادت المباراة ان تنتهي بهذه النتيجة ولكن كابتن المنتخب ولاعبه المخضرم وورقته الرابحة صالح خليفة استطاع ان يسجل الهدف الترجيحي وهو الخامس لتنهي المباراة لصالح المنتخب السعودي معلنا بذلك رسميا الوصول الى لوس انجلوس بعد ان ترك ابطالنا بصمات وضحة بالملعب السنغافوري وصورة رائعة ستظل عالقة في اذهان النقاد اجمع بشكل عام وفي نظر النقاد في سنغافورة بشكل خاص وهم حتى الان يتحدثون عن الكرة السعودية وعن نجومها وعن مستقبلها الزاهر وبإذن الله ستكون لوس انجلوس نقلة عالمية للكرة السعودية وسيتحدث العالم ويتكلم عن الكرة السعودية المميزة وهذا هو الأمل المنتظر.

سادهما الحماس والتكافؤ والندية.

● المباراة الاولى بين مصر والجزائر كانت في العاصمة الجزائرية وبعد مباراة جميلة وقوية تعادل المنتخبان ١/١.. سجل هدف منتخب الجزائر اللاعب بن شيخ.. واستطاع نجم الزمالك ونجم المنتخب المصري المدافع «ابراهيم يوسف» من تسجيل هدف مصر.

«مباراة علاء نبيل»

● وفي مباراة التحديد واكثر المباريات اهمية.. كان مايقارب من مئة الف مشجع مصري بانتظار المنتخب الجزائري في استاد القاهرة الدولي واهتز الملعب.. وقال الجمهور المصري لا بديل عن الفوز.

ونال اداء الفريق الجزائري الى الاسلوب الدفاعي بحثا عن التعادل.. وشاركهم «الوحش» مدرب مصر نفس الخطة والطريقة.

الا ان الفريق المصري «باغت» الجزائريين بطريقة هجومية سريعة ومتتالية تغلب على اثرها صلابة الدفاع الجزائري. ومع الدقيقة الثانية عشرة من الشوط الثاني يقتنص اللاعب المصري «علاء نبيل» ... ايمن «الفولوين» والمنتخب المصري ويسجل لمصر هدف الفوز ...

«كيف وصلت المغرب الى الاولمبياد»

مجموعة المنتخب المغربي العربي كانت تضم ايضا كلا من غينيا والسنغال ونيجيريا وهذه الفرق الثلاثة تعتبر من اعند واقوى الفرق الافريقية الا ان الفريق العربي الشقيق استطاع ان يؤكد تفوقه وتفوق الكرة العربية ايضا وان يكسب الرهان وان يتصدر مجموعته تلك..

اما مشوار الفريق المغربي فقد كان كالتالي:

«المغرب وغينيا»

● لعب المنتخب المغربي اول مبارياته في كوناكري عاصمة غينيا وانتهى اللقاء صفر/صفر تعادل سلبي.

● وفي مباراة الاياب فاز الفريق المغربي على زامبيا ٣/صفر بعد مباراة تسيدها الفريق المغربي وفاز بها عن جدارة واستحقاق متخطيا بذلك عقبة الفريق الزامبي.

«المغرب والسنغال»

● بعد ذلك لعب المغرب امام السنغال في دكار وتعادل الفريقان ١/١.. وفي مباراة الذهاب في الرباط اكد الفريق المغربي تفوقه ايضا وسيطر على المباراة وفاز بها ٢/صفر.. واخرج السنغال من التصفيات.

«واخيرا على نيجيريا ٢/...»

● في اخر اللقاءات ... الفريق المغربي مع منتخب نيجيريا ...

كتب : ابراهيم الجريسان

قطر والانجاز والمرحلة القادمة

لاشك ان قطر حققت انجازا كبيرا ورائعا متمثلة في منتخبها الوطني في كرة القدم والتي اعلن خلالها عن انطلاقته الضوئية تجاه الاولمبياد ومرسخا الاقدام القطرية في هذه التصفيات.

كانت البداية جيدة في التصفيات التمهيدية للمجموعات الاسيوية والتي اقيمت بطريقة الذهاب والاياب حيث كان المنتخب القطري في المجموعة الاولى والتي تضم - الكويت - قطر - سوريا - الاردن - واستطاع المنتخب القطري ان يتأهل للتصفيات النهائية للقارة الاسيوية بمجموعاتها الخمس صدارة مشاركا المنتخب الكويتي في الصدارة لكن فارق الاهداف جعل الكويت في المركز الاول وقطر في المركز الثاني.

... المرحلة الثانية بدأ التفوق ...

● قطر في لوس انجلوس ●

والمنتخب القطري في المجموعة التي تضم فرق كل من فرنسا - تشيلي - النرويج وهي المجموعة الاولى واما مبارياتها فهي على النحو التالي:

الاحد ١ ذو القعدة قطر × فرنسا
الثلاثاء ٣ ذو القعدة قطر × تشيلي
الخميس ٥ ذو القعدة قطر × النرويج

ومما يذكر ان مباريات المنتخب القطري جميعها ستقام على استاد ... بمدينة انابوليس

العراق والصعوبة في الوصول

رغم ان الفريق العراقي يعتبر من افضل الفرق العربية على الاطلاق إلا ان طريق وصوله الى الاولمبياد كان شائكا وكادت العراق ان تخرج لحظها العاثر لكن طموح ابناء العراق باخلاصهم جعلهم يتغلبون على كل الظروف ويتخطون كل الصعاب ويصلون الى التصفيات النهائية بلوس انجلوس.

● كما ان المنتخب العراقي ...

... نبيل سجل اغلى هدف وصعد بمصر الى الاولمبياد

... الجزائر المغرب تخرج نيجيريا وتتأهل للاولمبياد

صعود مصر والمغرب تفوق للكرة العربية فى افريقيا



مساعد مدرب منتخب المملكة الوطني :

القاعدة الأساسية ستبدأ من هذا المنتخب

الخراشي مجهود كبير ومدرب كفء لقيادة المنتخب

مستوى منتخب الأشبال مطمئن ولدينا عناصر جيدة

الاحساء : ابراهيم الجريسان:

منتخب الاشبال لكرة القدم هو القاعدة الاساسية لمنتخبنا الوطني الاول ويملك عناصر بارزة سيكون لها شأنها مستقبلا ولقد انتهى مؤخرا معسكر منتخب الاشبال الاختياري والذي اقيم في الرياض ببيوت الشباب - وعن مستوى المنتخب تحدث للصفحة المدرب الوطني حمد الخاتم مساعد مدرب منتخب المملكة للاشبال حيث قال.

لقد انتهت المرحلة الاختيارية لمنتخب الاشبال بعد ان وقع الاختيار على ٢٦ لاعبا من قبل المدرب الوطني محمد الخراشي - ونحن الان في مرحلة انتقالية للراحة وفي الاول من شهر ذي القعدة القادم سيبدأ معسكر المنتخب الاعدادي الفعلي وذلك ببيوت الشباب بالرياض.

وعن المستوى العام لافراد المنتخب قال الخاتم بانه مطمئن ويبشر بالخير لاننا نملك عناصر جيدة سيكون لها شأنها مستقبلا ان شاء الله ولكنها تحتاج الى الخبرة والمباريات الودية المكثفة وسترون هذه الاسماء اللافتة مستقبلا - واضاف بان هؤلاء هم القاعدة الاساسية التي ستمد المنتخب كينبوع كروى لن ينضب ان شاء الله

ونحن بدورنا نشكر المدرب الوطني محمد الخراشي على المجهود الكبير الذي يبذله تجاه منتخب الاشبال مما اعطانا نحن المساعدين نفس الدفعة ونفس الحماس لتادية الواجب وكلمة حق اقولها بان هذا الرجل يستحق قيادة منتخب الاشبال لانه كفء لذلك ولن اقولها مجاملة بل هذا ما عايشته في الفترة الماضية من معسكر المنتخب كما لا انسى جهود المدربين الوطنيين المساعدين منصور المنصور وخالد الدهيم.

● مباريات ودية ●

ومما يذكر ان منتخب الاشبال يستعد للمشاركة في تصفيات البطولة الاسيوية للاشبال والتي ستقام مبارياتها في الرياض من الثامن عشر من شهر ذي الحجة القادم - وتضم مجموعة المملكة - الامارات - سوريا - وقد قدمت عمان اعتذارها عن المشاركة في البطولة وسيلعب منتخب اشبال المملكة اربع مباريات تجريبية داخلية بالرياض مع بعض الاندية السعودية التي سيتم اختيارها فيما بعد - كما ان المنتخب سيغادر في الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة الى البحرين ليلعب هناك مباراتين تجريبيتين مع منتخب اشبال البحرين لكرة القدم.

الخراشي

● هؤلاء يمثلون المنتخب للاشبال ●

ومن ناحية اخرى فقد وقع اختيار المدرب الوطني محد الخراشي ومساعدوه على ٢٦ لاعبا من بين ٥٠ لاعبا لتمثيل منتخب المملكة للاشبال وهم ابرز اللاعبين:

● من الاتحاد: محمد منصور قايور - رياض محمد عبدالله - مروان بصاص - عبدالله محمد ريحان.

● من الاهلي: عبدالله حمود وشمان - سملك عيسى الرشيد - محمد مبارك

● من النصر: سلمان عبدالله المهوس - بندر العمران - محمد عبدالله العبيد - احمد علي ابوصباع - ناصر ابراهيم الفهد.

● من الهلال: ابراهيم الرزقان - وليد المدوح - عبدالرحمن السليمان - فهد ناصر العشيوي.

● من الاتفاق : حمد عبدالعزيز الدغيم - حمد عبدالله عثمان -

● من القادسية: على البوعينين - وليد محمد الباز

● من الشباب: حسن عبد ربه - عبدالعزيز محمد الرزكان.

● من أحد: على مرزوق الحربي

● من النهضة: ناصر احمد بلية

● من الانصار: احمد الحاج

● من الكوكب: مخمد سعيد السبيعي

رئيس نادي الرمة للصفحة :

في نادينا تُمارس جميع الألعاب

هناك قصور في فهم دور النادي لدى البعض

هو احد الشباب المتحمسين لخدمة الرياضة، مثقف وطموح وذو خلفية رياضية جيدة ..
استضفناه في هذا العدد ليحدثنا عن واحد من اندية القصيم خصوصا وعن بعض مشاكل الاندية في المنطقة عموما من خلال رئاسته لنادي الرمة بالبدائع ذلكم هو الاستاذ عبدالله العلي المنيع رئيس نادي الرمة.

● النادي كان تاسيسه المبدئي في عام ٨٥هـ وكان يحمل آنذاك اسم نادي الشباب واستمر على ذلك لمدة ١٠ سنوات حيث كان عام ٩٥هـ هو العام الذي سجل به النادي رسميا باسم نادي الرمة وهذه التسمية جاءت اشتقاقا من اسم واحد من اكبر اودية المملكة وهو وادي الرمة المعروف .

● لا اقولها مجاملة او محاباة ولكنها الحقيقة فنادي الرمة هو النادي الوحيد في المنطقة الذي تمارس فيه جميع الالعاب سواء الفردية ام الجماعية .

● من الاشياء التي نفتخر بها هو ان ملعب كرة القدم بالنادي مزروع زراعة طبيعية حيث كان للاستاذ محمد الجلعود دور كبير في ذلك من خلال اشرافه على الملعب حتى تم الانتهاء منه كذلك نحن في الطريق الى انشاء صالة ضخمة للالعاب المختلفة وقد تم توقيع العقد مع احدى الشركات للقيام بذلك .

● الحقيقة ان البطولات التي حصل عليها النادي او شارك فيها كثيرة ولا تحضرني جميعها ولكن اذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

● فوز فريق كرة القدم درجة اولى ببطولة القصيم عام ١٤٠٢

● صعود فريق كرة اليد لدوري الدرجة الاولى عام ٩٩هـ وكان لدى الشباب الحماس والتأهيل للبقاء في هذه الدرجة الا ان هناك ظروفا قوية ساعدت على عودة النادي الى الدرجة الثانية .

● اللجنة الثقافية بالنادي استطاعت ان تحصل بجهود شبابها على مطبوعات المنطقة في مسابقة القصة القصيرة

● احتكار النادي لمسابقة العاب القوى على مستوى المنطقة لفترة طويلة .

هذه هي بعض المنجزات التي تحضرني الآن .

● بما ان نادي الرمة هو النادي الوحيد في منطقة البدائع فانه من المفترض ان يساهم الاهالي في دعم مسيرة النادي التربوية والرياضية الا انه وللاسف مازال البعض منهم يعاني من ناحية القصور في الفهم الصحيح لدور النادي نحو المجتمع واتمنى ان نجد المساهمة والدعم الفعال في مستقبل الايام .

وانا هنا احب ان اوجه الشكر الجزيل لبعض المؤسسات ورجال الاعمال بالمنطقة والذين قدموا خدمات جليلة للنادي .

مكتب الرعاية بالقصيم لايراعي وضع الاندية في اقامة مبارياته !

بطولة العاب القوى مختفية منذ موسمين ولاندرى لماذا ؟ !

لانشك ان اندية الدرجة الثانية اندية مجهولة اعلاميا ولا يشاهد اي تجاوب معها او مع مشاكلها .. والمفروض ان تتابع انشطة هذه الاندية وتحل مشاكلها حيث انها تزخر بالشباب المعطاء والذين تنقصهم المتابعة .

اضافة الى ان هناك بعض العوائق التي تقف في وجه الاندية .

● من المشاكل التي كنا نعاني منها سابقا: وقوف مكتب رعاية الشباب بالقصيم بصورة سلبية مع الاندية وذلك انه كان يكيف جدول مباريات الاندية على حسب المواعيد المناسبة للعاملين به بغض النظر عن توافق تلك الجداول مع ظروف الاندية من عدمه ولكن بعد افتتاح مكتب فرعي بمدينة الرس تحسن الوضع نسبيا .

● ارجو ان يعاد النظر في اقامة بعض المباريات في وسط الاسبوع مراعاة لظروف الطلبة كذلك اذكر حادثة وقعت لنا منذ حوالي ستة اشهر ولم يصل جواب المكتب عنها الى الآن وذلك انه في مباراة في كرة الطائرة على بطولة القصيم بين نادي الرمة واحد اندية المنطقة وكانت هذه المباراة تحدد البطل قدمنا احتجاجا بعد نهاية المباراة وكان احتجاجنا سليما شكلا ومضمونا لدرجة ان المكتب كاد ان يبت في الامر لولا ان النادي المنافس قدم هو الآخر احتجاجا علينا وذلك لكي يعقد القضية فقط ليس الا وفعلا تم ذلك واحتسبت النتيجة لذلك الفريق حتى يبت في الموضوع والى الآن لم يصل الينا رد المكتب حيال ذلك الموضوع .

● قلة المباريات التي تلعبها اندية الدرجة الثانية في الالعاب المختلفة كذلك عدم اقامة بطولة القصيم لالعاب القوى منذ موسمين اضافة الى عدم اقامة بطولات للسباحة وكرة الماء والجمباز خصوصا بعد توفر الملاعب .

امور اتمنى ان يعاد النظر فيها وان تعطى حقها من الاهمية وذلك لكي يتسنى لهواة هذه الالعاب ممارسة هواياتهم من خلالها ولعل وعسى ان نرى التجاوب!!

● في الختام شكري الجزيل لجريدة الرياض لاتاحتها هذه الفرصة لي للتحدث عن بعض الجوانب المتعلقة بنادي الرمة .

مصر وايطاليا بعد غد في اولى مباريات كرة القدم للوس انجلوس

وصول خمس دول عربية للوس انجلوس شرف كبير

يلتقي بعد غد الاحد (٢٩ يوليو) باستاد روزبول المنتخب المصري لكرة القدم مع منتخب ايطاليا في اولى مباريات الفريق المصري في المجموعة الرابعة لتصفيات دورة لوس انجلوس الاوليمبية لكرة القدم.. وكانت البعثة المصرية قد سافرت يوم ١٤ يوليو الماضي حيث دخل الفريق في معسكر تدريبي استعدادا للقاءات الهامة.. وقبل سفر الفريق كان لنا لقاء مع الكابتن محمد عبده صالح الوحش المدير الفني للفرق القومية المصرية لنتعرف منه على استعدادات الفريق المصري للبطولة وتوقعاته وبرنامج الفريق والتعديلات التي ادخلت على الفريق وغيرها من النقط الهامة فماذا قال؟!:

في البداية يهمني ان اقول اننا نسافر للوس انجلوس وهدفنا جميعا التمثيل المشرف وتشريف الكرة المصرية في المجال العالمي وتاكيد كفاءتنا وحقيقة فاللاعبون جميعا يقدرون المسئولية تماما وجاهزون تماما وهدفهم واضح وانا عن نفسي مطمئن للفريق وان شاء الله نحقق مركزا متقدما.

بالنسبة لمجموعتنا في لوس انجلوس اعتقد انها مجموعة مناسبة ورغم وجود ايطاليا الا انني من وجهة نظري ان القرعة خدمتنا فانسحاب الاتحاد السوفياتي من مجموعتنا ساعدنا خاصة ان الفريق السوفياتي يضم لاعبين اكفاء لانهم لايطبقون الاحتراف لديهم.. وليس معنى هذا ان الفريق الايطالي ضعيف ولكنه ليس على مستوى الفريق السوفياتي وكذلك الحال لفريق امريكا وكوستاريكا وان شاء الله في لفريقي ان ننجح في الفوز في مجموعتنا والوصول لدور الثمانية واذا سارت الامور طبيعية اتوقع لفريقنا ان يكون من الفرق الاربعة الاولى في البطولة.

برنامج مبارياتنا يبدأ بلقاء ايطاليا يوم ٢٩ يوليو في روزبول ثم مع كوستاريكا يوم ٣١ يوليو في ستانفورد ثم مع امريكا يوم ٢ اغسطس القادم في ستانفورد ايضا.

اعدادنا لدورة لوس انجلوس لم يتوقف منذ ١٦ شهرا عندما تسلمت مهمة الاشراف على الفريق القومي حيث اعددت برنامجا تدريبيا يشمل العديد من المباريات للاحتكاك بجانب توفير كل الامكانات للاعبين والعمل على تثبيت الفريق القومي والبعد عن المجاملات وتابعنا مباريات الدوري بعد ان اخترت الجهاز المعاون لي من الكابتن فؤاد شعبان وفتحي نصير وشاهدنا مباريات الدوري وكان هدفنا اللاعبين صغار السن ايضا على اساس اعداد اللاعبين الاكفاء.

خطتي اعتمدت على شيئين الاول خطة طويلة المدى وتهدف الاعداد لدورة لوس انجلوس وتصفيات كاس العالم.. وخطة قصيرة الاجل تهدف الى النجاح في عبور تصفيات الدورة الاوليمبية وتصفيات بطولة افريقيا ثم بطولة افريقيا وكل ذلك يتطلب جهدا خاصا وبعد متابعة للمباريات اخترنا الفريق الذي نجح في اللعب اكثر من ٢٠ مباراة ودية للاحتكاك بجانب التصفيات والحمد لله نجحنا في ذلك ثم بطولة افريقيا والتي ضاعت منا لظروف خاصة.

بعد بطولة افريقيا جلسنا نعيد حساباتنا وقررنا ان نقيم اللاعبين على ضوء مستوياتهم واخترنا بعض اللاعبين الذين اثبتوا وجودهم والحمد لله نجحنا في اعدادهم جيدا عن طريق معسكر المانيا الغربية ثم اكثر من مباراة ودية آخرها الكاميرون.

اختياري لمصطفى عبده جاء لاحساسي انه قادر على العطاء وتنفيذ الخطط ببراعة بجانب ارتفاع لياقته وخبرته واعتقد انه سيقدم الكثير وسيقود الفريق بكفاءة واقتدار في لوس انجلوس بجانب وجود الخطيب وبلاشك فهما قادران على قيادة الشباب والخطيب سليم وسيشترك في المباريات.

انا عن نفسي حزين لغياب ثابت البطل واكرامي فهما قوة ضاربة لايستطيع احد ان ينكرها وان كنت اتعشم ان ينجح المأمور واحمد ناجي في ملء الفراغ خاصة ان حارس المرمى نصف الفريق.

فريق مصر بلاغرور تقدم كثيرا في الفترة الاخيرة ويرجع ذلك اولا لروح اللاعبين واحساسهم بالامان وتحمل المسئولية بعد ان كانوا يهربون من التمثيل الدولي ثم توفير الامكانات المادية والفنية للاعبين من احتكاك بالخارج ومباريات مستمرة بجانب وقوف مجلس ادارة اتحاد الكرة خلفنا.. كل ذلك ساعدنا على التقدم واتعشم ان نتقدم اكثر خلال الفترة القادمة حيث امامنا مشوار طويل وفي اعتقادي لكي نصل لقمة الاداء ان نلعب حوالي ٥٠ مباراة دولية ودية للاحتكاك سواء داخل او خارج افريقيا لانها المحك الاساسي للعبور النهائي لكاس العالم واي دورة اوليمبية.

عقب الانتهاء من لوس انجلوس سندخل على تصفيات كاس العالم فنلعب مع زيمبابوي وهو لقاء هام واتمنى ان يوفقنا الله للفوز والوصول لنهائيات كاس العالم وهذا بلاشك سيكون انجازا ليس له مثيل وطالما اشتقنا اليه.

- ليس صحيحا ان هناك مجاملات للاهلي او الزمالك في اختيار الفريق القومي فاللاعب الكفء والذي نتعشم فيه الاداء نختاره ولكن قد يكون هناك لاعب معين يبرز في المباريات المحلية ولانختاره للفريق القومي وهذا ليس تحيزا ضده ولكن لعدة اسباب اخرى اهمها مدى امكاناته الدولية ومدى قدرته على الاداء في اكثر من مكان وكل ذلك شيء مطلوب.

بلاشك استئناف مسابقتي الدوري والكاس بدون الدوليين ساعد الاندية على ان تكتشف رصيدها وتشركه دون خوف او قلق كما كان يحدث ونحن خدمنا الاندية واعطينا المدربين الفرصة لاكتشاف المواهب وهذه ميزة توفرت للاندية واعتقد انه لولا غياب الدوليين لما استطاع مدرب اشراك ناشيء..

اتمنى مع قرب بداية دورة لوس انجلوس ان نحقق مركزا طيبا نحن والاخوة العرب الموجودين بلوس انجلوس، السعودية، والمغرب، وقطر، والعراق فهذا فخر للعرب وجود كل هؤلاء الفرق.



الوحش

مركز متقدم هدفي في لوس انجلوس

الكرة المصرية تقدمت بشكل ملفت في العامين الاخيرين

كلمة المحرر

مجرد وجهة نظر

ان اهم ما يميز الصحافة عن بقية وسائل الاعلام الاخرى هو الاحتكاك المباشر والمستمر واليومي لمشاكل افراد المجتمع، وبقدر ما تكون المعالجة صادقة وحساسة بقدر ما يكون تفاعل القراء معها، على ان الكثيرين ممن يتعامل مع الصحافة سواء من الصحفيين او من الادباء او من الكتاب غالبا ما ينسون هذه الحقيقة عند رؤيتهم لاي رد على موضوع سبق ان طرحوه، فمجرد اختلاف وجهة نظر القارىء عن وجهة نظرهم يعتبر نقدا مغرضا لا يقصدون به سوى التجريح الشخصي فقط لا غير ولذا فهو يخلو من النزاهة وينبرون للرد مدافعين عن ما سبق ان تناولوه وقد يستعملون عبارات جارحة ويبذلون جهودا جبارة لاقناع القارىء بوجهة نظرهم تلك ولا ينسون ترديد كلمة الديمقراطية مثل «ابداء الآراء» وان الموضوع «مجرد وجهة نظره والى غير ذلك.. ليت الجميع يدركون بان تفاعل القراء شيء يجب ان يشجع لا ان يقطع بمثل هذه الطريقة وليتهم يدركون بانه اتيحت الفرصة لقول ما عندهم فلماذا يعترضون على اتاحتها للقارىء.. هل يجب ان تتشابه وجهات النظر جميعها.. لو حدث لا اعتقد بان هناك ضرورة للكتابة الادبية او الصحفية اذ ان القراء سيكونون بغنى عنها..

المحررة



استمرارا لطرح قضايانا الاجتماعية

قضية في بيتنا رجل صغير!! ودورنا في استفحالها

بدرية البشر

حين تطرح هذه القضية او اي قضية اخرى على بساط النقاش وتكون القضية خاصة بالمرأة.. فليس يعني هذا اننا بصدد اعلان شعار المطالبة بالمساواة.. او اي شعارات جوفاء اخرى.. لان ديننا قد كرم المراة واعترف بانسانيتها.. فصار من حقنا ان نطالب مجتمعا يدين ويعترف بهذا الدين ان يعترف بانسانية المراة ويعاملها كانسانة صاحبة حقوق.. ويكفينا ثقة ان ديننا حفظ لنا هذه الحقوق وان اساء احد ما الى مكانة المراة فليس العيب عيب شريعتنا.. ولكنه عيب في بعض اساليب التطبيق..

الكل يعرف ان الرجل في مجتمعنا السعودي.. او العربي.. على وجه العموم قد حصل على اولويات خاصة.. وان الظروف ايضا قد خدمت الرجل وساعدته ليجد الطريق مفتوحا على مصراعيه.. والمجتمع والاسرة يراعيان خطوات.. هذا ان لم يقدموا له المساعدات والكثير من التنازلات حتى انه يجد من يتستر على رغباته بحجة انه (رجل) ويطلق عليه مسمى الرجولة قبل ان يبلغها.. فهو من الصغر يحمل لواء (انا رجل).. ولا احد ينسى انه رجل..!

ومن هنا تشكلت معتقدات الانتصار لرجولته.. في كل المواقف لفرض الوصاية حتى على من هم اكبر منه من اخوانه.. ولا نبالغ حين نقول وامه.. فقد زرع منذ الصغر في راسه ان هذا حق من حقوقه.. تحفظه له قوة الرجل.. حتى وان اصاب المراة بعضا من الاجحاف بحقوقها..

كل العوامل الاجتماعية.. في اساليب التربية.. ومناخ البيئة شاركت في صنع رجل يتجاهل وضع المراة الذي حققه لها دينها ونظام شريعتها..! ولكن هذه المرة نجد ان بعض التقاليد قد تخالف معطيات الشريعة عند البعض لانه سلوك يمارس ويفرض على المراة من قبل رجلها الصغير سواء كان أخا او ابنا او ابا في اضمن الاحوال..

من المؤكد ان هناك كثيرا من الاسر التي انعم الله عليها بنعمة الوعي الفكري والتفتح نالت فيه المراة الإمتيازات التي منحتها لها شريعتها الاسلامية.. ولا اتحدث هنا من واقع تجربة شخصية ليقال ان الحديث لا يتناول الا قضية خاصة لا يجوز طرحها للنقاش.. ولكنها حقيقة واقع معايشة بعض من فتيات المجتمع.. نلمسه من خلال رسائل القارئات.. او من حديث الكثيرات اللاتي يؤكدن ان هذه المشكلة معاشة حقا لدى مجتمعنا وانه لازال هناك من يعيش بسلوك جاهل حتى وان كان يتشدق بمفاهيم الحضارة التي يمارسها الكثير عبر القشور الخارجية والمظاهر الكاذبة التي يجب ان يطبل لها امام الآخرين..!

هناك الكثير من (الرجال) الشباب و(الرجال الصغار) الذين يفرضون حصارهم على اخواتهم باسم الخوف عليهن والحماية.. وشتان ما بين الحماية والحصار.. ثم الخوف من ماذا.. امن الانحراف؟! وهل نسبة الانحراف ترتفع لدى الفتيات وتقل عند الذكور؟..!

يجوز.. لكن ليس هنا في مجتمع.. وفر لشبابه كل المجالات.. قد تتاح لامراة اخرى في بلاد اخرى.. ولكن بالتاكيد لن لدى المرأة السعودية بحكم حدود الدين.. وحفاظ المجتمع..!

فهناك كثير من الاسر الى الآن لا تسمح بزيارة زميلتها مع ان الخوف اليوم على الشاب في مجاهل رغباته وخطواته فهو يسافر لوحده.. ويسهر.. ويخرج.. يشهد افلام الفيديو يتحدث بالتلفون دون ان يجرؤ احد على سؤاله.. مع من يتحدث؟.. ويستطيع ان يمتلك رقما خاصا.. يتغيب عن البيت لايام.. يخالط من يشاء وهو لايزال في سن المراهقة والتهور.. قد لا يستطيع فيها التمييز بين الخطأ والصواب.. كل هذه الممارسات ان لم يجد فيها من يوجهه لسلوك يحفظ له دينه وخلقه وان لم ترب ذاته عن الامتناع عن الانحراف.. هل تراه سينجو من الوقوع في شرك اغراءاتها التي يجدها في كل مكان يرتحل له!

احداهن كتبت (للرياض) ان اخاها يمنعها من مشاهدة افلام الفيديو.. مع انه يمتلك فيديو خاصا في غرفته وهو صاحب الاختيار لمشاهداته.. واخرى تقول ان اخي حين يراني اتحدث بالتلفون يكرر سؤاله علي: مع من تتحدثين؟.. ولا يجد حرجا ولا حياء.. في ان يجلس بجانبي ليستمع لحديثي.. بالرغم من انه اصغر مني!

لربما استيقظت فيه نفسية الحمية والخوف على اخته وهذا طبعا متأصل في كل عربي.. ولكن ايتناسى.. ان يحترم انسانية اخته.. على الاقل من هي اكبر منه.. ليرتقي بذاته المريضة بالشك ويثق باخته.. ويأمل فيها خلقا كريما.. لانها عاشت في بيت عاش هو فيه.. وتربي على ايد تربت هي ايضا على كفوفها.. فما غرس من طيب خلق في نفسه غرس ايضا في نفسها.. وان شك في اخلاقها هذه اللحظة وعليه ان يراجع نفسه.. ماذا فعل هو لتفعله اخته.. وفاقد الشيء لا يعطيه مع ان الفتاة في مجتمعنا فاضلة والحمد لله..

ومن المتعارف عليه ان الاب هو رب الاسرة وصاحب الوصاية عليها والام تقع عليها مسئولية التوجيه والمراقبة.. ولم يقل ان اي رجل لا يملك القدرة على الحفاظ على نفسه يمتلك حق الوصاية التي تفرض على جنس المراة.: وجدير بان يتعلم الطفل الرجل منذ الصغر ان الاحترام والثقة بالآخرين وتأمل الخير لهو خلق يرتقى به ذلك الانسان قبل ان يكون رجلا او امرأة.. ثم ان الشك في ان تعيش في ظل حماية واعية وتربية كريمة اجحافا بحقها كانسانة وما سبق كفيلا بان يحفظ لها سلوكا متزنا.. والوقوع في الخطأ يحتمل لبني البشر عموما.. ثم ان هناك ما يثير الشك والخوف في نفوس الاخ الحريص على اخته.. فهو قادر على توعيتها بطريقة محترمة.. وراقية.. ثم انه ليس هناك قانونا يسمح للرجل بممارسات خاصة تتعدى على كرامة مجتمع محافظ او تجاوزات دينية.. ولا احد ينكر هذا.. ثم ان الافلام التي تفسد الاخلاق او تخدش حياء الانسان رجلا كان او امرأة على الشباب الا يراها وما يقع على الفتاة يقع على الشاب.. ليكون جديرا بالاخ ان تقتدي به اخته ولكن ان تقول (انا رجل) فهذا يعني انك منزه عن الخطأ والمرأة كائن ضعيف.. ولا نعرف ايا من الكائنات نصنفها.. واقعا لا محالة في الخطأ.. لكننا نقول في النهاية ان الفتاة السعودية ليست تلك الفتاة الغارقة في مجاهل الجهل.. فها هي تسابق اخاها الرجل في التحصيل العلمي وترتقي في كل سلم وتلبي الوطن بحاجة اليه وحق لهذه المرأة التي قفزت قفزات حضارية في عصر لو قارناه باي مجتمع آخر لوجدناه قصيرا.. ان تكون اهلا للثقة وجديرة بها.. فهي فتاة فاضلة وام صالحة..



لطبيعة مجتمعنا المسلم دور في تلاشي بعض العادات

ايها الراحل في وهم اللامبالاة

جوهرة الفضلي

قالت له، وهي غاضبة: حكمي فيك الى الله حيث اعيتني حيلتي معك وتمدد سهدي ووجدي لانك قدري المحتوم وحظي المختوم واين المفر؟؟! بادرها بالفاظه الجوفاء بعد اوبته الطويلة من خارج الوطن قال لها: انت مثل كل النساء كما انني مثل بعض الرجال ظل زائل ليس له امان فلا تأنسي لي.. امري معك لن يطول وصراحتي لك جلية..

قالت: اتعني انك مودع ام اودعك..

قال بملء فيه متعنتا مزدريا اياها مثلما تريدين المعنى هو الوداع ولا مجال.. قرأت الصدق في محض عينيه وصراحة القول في لهجته.. قاطعته.. ولكن كيف تبدو في هذه الجدية انسيت انك رب عائلة؟ قال: وما الامر في ذلك.. لن يضيرك عددهم انت عليك عبء المسئولية حتى تشاء رغبتي لانتزعهم من موقع حنانك.. اجابت: ايمكنك ان تضرب بالعرف والتقاليد عرض الحائط وانت من ينادي بالعدل والانصاف.. ابدى لها بقوله:

انك تتكلمين عن عهد غابر كانت مفاهيمك فيه لها معان اما اليوم اتعتقدين انني التزم من اجلك او من اجل الاطفال وقد طفح الكيل مني وهم كبقية الضحايا التي تتكرر مآسيهم في سطور قصص الزواج الفاشل فلا غرابة حول ما تدعين ولا تثريب مما اصنع فالمعاناة مازالت قائمة وعامرة بوجود سنة الحياة.. اخطاء تتكرر على مدار ساعات الزمن وليس مهما من المخطىء المهم ان هناك ضحية بريئة تتقبل حكم الايام بمرارة ها هم الاطفال صبغة الله وارادته في حق الانسان قد اكون انا المخطىء وانت المصيبة.. وقد.. وقد.. ليس مهما هذا كله لانه لن يحرف ما في الامر ولن يسن له غير ما نحن عليه الآن فهل تدركين معنى الجدية في السعي والعمل.. نظرت اليه وقد تاكدت من تصميم الكلمة وصريح العبارة، خفق الفؤاد لما نوى اعتلته الحاسة السادسة فقالت له: انهار هذا الصرح الشامخ.. وتهاوت البراعم الخضراء واصفرت مباهج الحياة وتداعت اسس التفاهم فيما بيننا هذا هو اليوم الموعود لوعدي.. انني في عداد النساء اللاتي يكعبن الارقام ويضفن رقما متصاعدا لبقية الاعداد المتسلسلة في قائمة الهوامش.. لقد تخمرت افكاري وتوهجت آمالي بآلامي منذ حين انني امراة لرجل لا يخشى الله وام للاطفال ترهب الخطأ وتتحاشى الخطيئة.. اتعي خطر الكلمة ايها الراحل في وهم اللامبالاة لقد دفعتني الى ما جنيته من اطفال في حياتي البائسة واوهمت طموحاتي ومددت لي حبال الامن والامان في حماك حتى تاكدت واكدت حجم الضحية وفارق التضحية بيني وبينك.. لن اغفر لك حتى ولو مع ذكراي البعيدة.. ان شخصيتك القاهرة تتفرد بنوعية هادئة ومتمردة على سنن الحياة ورجاء المستقبل لقد تداعت قصورك المشيدة في ذاتي اوصدت امام جبروتك كل الابواب.. لم يبق لمفهوميتي معك اي سلام.. اعلنت عليك جفائي وتنكرت لنوعيتك الطاغية كلماتي الصاخبة تنعتك اينما حللت واينما كنت فما اكرمت من اكرمك ولا عهد لك مع الود فلك وداعي دون ودي حيث لم تحفظ لي عهدي..

قوامتك أيها الرجل

نائلة قستي

ان الرجل اذا تخلى عن القوامة تخلى عن الرجولة فما هي القوامة وماذا تعني؟.. القوامة تعني: القيام بالاسرة اشرافا وتوجيها ورعاية وتأديبا ايضا فالله اعطى الزوج حق التأديب بالنسبة للزوجة وبالنسبة للاولاد.. فالرجل الذي يهتم بمشاكله الخاصة ويترك حبل الزوجة على غاربه ويترك حبل الاولاد على غاربهم مسؤول اولا بين يدي الله تبارك وتعالى عن زوجته واولاده. لانه يقول جل وعلا (يا أيها الذين آمنوا قوا انفسكم واهليكم نارا وقودها الناس والحجارة) فأمر الله عز وجل بأن يقي الرجل نفسه النار يعني بأن يجعل حماية بينه وبين عذاب الله ثم يقي اهله كذلك امر الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله «كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته» فالرجل مسئول عن الزوجة والزوجة مسئولة امام الله مسئولية شخصية عن نفسها عما خولها الله عز وجل اياه ولكن لا ينفي هذا مسئولية الرجل عن زوجته كما ان كل انسان مسئول عن نفسه امام الله.

والتربية ليست مقصورة على تعليم الصلاة اي اذا كان الرجل لا اخلاق له ولا دين له فبالطبع ماذا سيعلم؟ كيف سيربي؟

فينبغي ان يكون الذي في مقام التوجيه والارشاد ان يكون هو ملتزما بما يقول فمجرد الامر الى الزوجة والاولاد بالالتزام.. والرجل نفسه غير ملتزم وليس ذا خلق وليس ذا دين هذا من اعظم الفساد والانحلال.

فالقوامة: لابد ان تكون لها مقومات وهذا يحتاج الى علم بشئون الاسرة وكيفية تسييرها.. وكذلك يحتاج الى رجولة تستطيع تحريك الامور وتسييرها في الوجه الصحيح.

كذلك يحتاج الى مقدار من الرحمة لان القضية ليست عصا، ولقد بين الله سبحانه وتعالى هذا الامر بالنسبة للزوجات فقال جل وعلا (واللاتي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن فإن اطعنكم فلا تبغوا عليهن سبيلا).

وليس معنى هذا ان الله عندما اعطى القوامة للرجل قال له كفلتك بزوجتك واولادك فاصنع بهم ما شئت بل انه جعله جل وعلا قائما بشأن الاسرة فلابد ان يتصف بما هو اهل لهذا فالتربية ليست تعليم الصلاة فحسب بل يجب ان تعلمهم كيف يخافون الله وكيف تربيهم تربية جسمانية وتربية خلقية وتربية اقتصادية فكل هذا مطلوب في الفرد المسلم حتى يصبح كاملا في هذه النواحي.

تنويه

في عدد الجمعة الموافق ١٥ شوال ١٤٠٤هـ حدث خطأ عفوي في مقالة «مأمدى قيمة تضحيات المراة» والذي هو باسم الزميلة بدرية البشر وليس باسم الزميلة فاتن عبد الله حيث نشر باسمها..

ولهذا نعتذر للزميلتين وللقراء عن هذا اللبس..

اسبوعيات امرأة

معاناة موظفة

عندما كنت طالبة تمنيت كثيرا ان اخرج من اطار الالزام والالتزام في الدراسة وحتمية التقيد بشروط اكاديمية معينة..

ووصلت المرحلة الجامعية التي منحتني شعورا ودافعا قويا للانطلاق الى عالم الوظيفة والى عالم احقق فيه مركزا معينا يشعرني بقيمتي وبذاتي العملية والاجتماعية..

ومرت السنوات الاربع واحسست بالعبء الثقيل وهو يتلاشى كذرات الرمل من فوق اكتافي، وشهور قليلة وخطوت اولى درجات السلم الوظيفي.. واصبحت موظفة لها قيمتها العملية.. ومتطلباتها الوظيفية والذاتية ولها ايضا اطارها الذي لابد ان تتقيد بتحركاتها وتلتزم بمبادراتها داخل حدوده الضيقة..

وفي البداية شعرت بالتوتر والقلق ولكن بررت هذه المشاعر المضطربة لبداية حياة جديدة لم الفها.. ولم اتهيأ لها ولو لفترة بسيطة..

ومرت الشهور ولكن ذلك الشعور الرهيب مازال يضايقني.. الى جانب احساسي بعدم الانتماء لهذا العالم الضئيل جدا في نظرته ومعاملته لعناصره المتبعثرة والمتفككة..

ولقد كانت لتصرفات المسئولة العشوائية دور كبير في عدم احساس بقية الموظفات بالمسئولية.. وتقدير العمل.. وحب العطاء والتضحية من اجل المصلحة العامة بدون مقابل مادي يستفاد منه.. ومرت شهور.. عام واحد كأنها دهر مما جعلني افكر كثيرا في الانتقال الى وظيفة اخرى حتى لو كانت لا تتناسب وتخصصي او مستوى طموحي، فلقد كانت حالتي النفسية سببا في عدم عطائي الوظيفي على الوجه الذي ارضاه وتتطلبه مني مصلحة العمل.. وهذا ما جعلني اؤمن بان الدراسة والعمل عالمان متناقضان فالاول سواء اثمرت ام لا فانت المسئول عن وضعك اما الآخر فانك في كلتا الحالتين تشرك الآخرين معك في تحمل المسئولية سواء بالسلب او بالايجاب..

الستم معي في ان المسئول ايا كان وفي اي دائرة وظيفية هو السبب في تقدير الموظف لعمله وتمسكه به والعطاء فيه بدون مقابل.. ام لا؟؟؟

متى تتبدد حيرتك ايتها المرضع!؟

● مرحلة تكوين حليب الام دليل كاف على اهميته الصحية ●

هدى الجاسر

يتردد على السنة الامهات «سالفة» الرضاعة الطبيعية والصناعية فتقول احداهن على الرغم من انني ارضع طفلي رضاعة طبيعية الا ان صحته غير جيدة.. ولكن هل لاحظت هذه السيدة العناية التي يحظى بها الرضيع فالرعاية التي يلقاها الطفل لها اكبر الاثر في تكوين جسمه وصحته..

والكتب الحديثة في امراض الاطفال تؤيد هذا الرأي ومراكز رعاية الطفل تزكي لبن الام وتعتبره حقا طبيعيا للطفل ولا بديل عنه ولكن هناك من النساء من لا يؤمن بمزايا الرضاعة الطبيعية والكثير من الامهات يجهلن وظائف الاعضاء واساليب تغذية الرضيع فما اسرع ما يصغين اليه من النصائح الموجهة من الصديقات ولكن يجب ان تعرف الام ان الجنين في الرحم بصفته من الام ومن كيانها وهذه الصلة يجب ان تدوم عدة اشهر بعد الولادة وان كانت يومئذ اضعف..

فالثدي يصنع اللبن ويتوزع بطريقة عجيبة دقيقة فالثدي عضو ليس مستقلا.. فنشاطه يعتمد على نشاط سائر الاعضاء والفجوات التي تصنع اللبن تنمو في زمن الحمل ويدفعها الى هذا النمو مواد يفرزها المبيضان وفي نهاية شهر الحمل تتلقى هذه الفجوات من الغدة النخامية القائمة في قاعدة الجمجمة امرا بالبدء في هضم اللبن..

واذا مص الطفل الثدي تحدث انقباضات متوالية في الرحم لتساعده على البرء من اثار الوضع..

والرضاعة الطبيعية تقتضي انقباضات متوالية في عضلات وجه الرضيع ولسانه وعنقه وحركات متعاقبة في فكه الاسفل وتنفسا من انفه والرضاعة عمل شاق وهو اول مجهود قدر على الكائن البشري ان يبذله، فيفضي الى نمو الفكين والانف والحنك نموا كاملا ويزيد الوجه جمالا والصوت قوة.. ومن غرائب الحياة ان مقدار اللبن الذي يفرزه الثدي يزداد تبعا لازدياد حاجة الطفل الى اللبن ويتراوح بين بضع اوقيات في الايام الاولى وحوالي لترين وربع بعد ثمانية اشهر..

ويحتوي لبن الام موادا زلالية تشبه في تركيبها المواد الزلالية التي تكون جسم الطفل وهذه المواد الزلالية في اللبن لا تؤدي قط الى حالات الحساسية التي ربما احدثها اللبن الحيواني لاختلاف التركيب..

ولعله لو ادركت سيدة اليوم ما للرضاعة الطبيعية من اثار في صحة طفلها لما اغفلت ذلك لسبب من الاسباب الممكن التغلب عليها.. فلو ارضعت ابنك رضاعة طبيعية كان حظه من السلامة والنجاة من اخطار امراض العام الاول وهي اخطر سنه في حياته، واقل عرضة للمرض.. بينما نلاحظ بروز الفك الاعلى وانخساف الذقن وتشويه الانف وسقوط سقف الحنك وهذه تدخل في الاضرار بلثات اسنانه وتمهد الى التهاب اللوزتين والبلعوم والآذان والثدي من ناحية الام لا يصيبه ضرر من نشاطه في الرضاعة حسب ما افاد الاطباء فاذا فطم الطفل اخذت غدة الثدي تضمر حتى تعود الى شكلها السوي الاول..

ولكن ينبغي ان ينال الثدي ما يجدر به من العناية قبل الرضاع وفي زمن الرضاع..

ومن اهم الامور ان تنال الام في اثناء الرضاع طعاما كافيا وينبغي للاطباء ان يبذلوا الجهود في البحث عن غذاء كامل للمرضعات اكثر مما يبذلون لابتداع انواع من اللبن الصناعي..

ولا ننسى ان ننبه الام المرضع على اضرار التدخين والقهوة التي تسري في الدم وينتقل اثرها الى الرضيع.. وعليها ان تتجنب كثيرا من العادات المستهجنة..

ومما لاشك فيه ان بعض الامهات لا حيلة لهن في ارضاع اطفالهن رضاعة طبيعية فتلجأ الى الرضاعة الصناعية رغما عنها وهي شديدة العناية به..

واخر ما توصل اليه سيداتنا لرضاعة اطفالهن فكرة ارضاع الطفل من الحليب السعودي المصنع وطنيا فهو حسب ما سمعت وليس من قبيل الدعاية انه حليب خفيف على الاطفال..

فاقد الشيء [illegible] لا يعطيه؟؟

(فاقد الشيء لا يعطيه) عبارة يرددها الكثير من الناس ويؤمن بها بينما في الغالب يحدث العكس، فكثير من المحرومين الذين فقدوا العطف والحنان كانوا اكثر البشر احساسا بغيرهم من المحرومين وبذلا لالوان العطايا.. نتيجة مرورهم بنفس التجربة التي عاشوها وعانوها.. فاكسبهم ذلك احساسا بالاخرين.. وكثيرا ما يحاول الانسان الفاقد لشيء ما..

سواء أكان معنويا أم ماديا ان يضاعف العطاء في مجال اخر يستطيع ان يعطي فيه ويبذل شتى المحاولات والجهود من اجل ان يصل الى مرحلة تؤهله من العطاء لنفس الشيء الذي كان يفقده في يوم من الايام!

ولو اخذنا نلبش في صفحات التاريخ والمجد بحثا عن امثلة لوجدناها تمتلئ بالعظماء الذين استطاعوا ان يقدموا شيئا عظيما للبشرية رغم افتقارهم لاشياء كثيرة لكنهم سيطروا عليها وهزموا حرمانهم عندما حققوا انتصارا على ضعفهم وتمكنوا من كسر المنطق المقلوب بان فاقد الشيء لا يعطيه.. فهذا بتهوفن.. رغم انه اصم الا انه برع في الموسيقى وحقق نجاحا كبيرا تسلق من خلاله الى المجد.. ولماذا نذهب بعيدا فهاهو طه حسين، قاهر الظلام استطاع ان يهزم الظلمة والعتمة لينفذ الى الضوء وغيره.. وغيره.. اذن لماذا نجرد كل انسان يفقد شيئا ما من العطاء ونكسبه صفة العزاء وعدم القدرة على العطاء وان كان البعض ينكسر بسهولة ويهزمه الضعف بحيث ينطبق عليه ذلك المثل.. فهذا لا يعني ان نرى جميع البشر من خلاله بل نحاول ونحاول ان نجعل من الضعف قوة ومن الحرمان عطاء..

مسئولية مشتركة في الطلاق

مريم سباك

ان المجالس النسائية تتضمن الكثير من المواضيع المتشعبة ولم اكن اشعر بأن ما يناقش في تلك المجالس ذو اهمية الا حينما جلست في احد تلك المجالس ذات يوم بدأ الحديث فبادرت احداهن تسال الاخرى عن حال ابنها وزوجته فقالت مبتسمة في اسى ان ابني لم يتزوج ثانية فقالت الاولى: ثانية هل طلق زوجته الاولى؟

- نعم طلقها: ان زواجه بها لم يستمر سوى ثلاثة اشهر. لماذا؟؟

- ان من الاخطاء التي نرتكبها عندما نخطب لابنائنا اننا نركز على عنصر واحد وهو الشكل ونسبة الجمال فقط. لا اكثر دون ان نعرف عن الفتاة اذا كانت ماهرة في اعمال المنزل ومطيعة فكل تلك الامور نعتبرها اشياء ثانوية وفي النهاية نكتشف الحقيقة وبعد فوات الآوان يظهر بعد مضي الاسبوع الاول او الشهر الاول انها لا تفهم شيئا في شئون المنزل.

والسبب في ذلك اهمال بعض الامهات لأن وجود خادمة، او ان تكون الأم قادرة على القيام باعباء المنزل وان الفتاة لا تزال طالبة او موظفة كل ذلك لا يعني ان تترفع عن الاعمال المنزلية فاجازة نهاية الاسبوع لابد ان تخصص للاعمال المنزلية كي يقدم للمجتمع فرد قادر على اخراج جيل اقدر منه.

الثانية: حقا لقد افسد فتياتنا التواكل والاعتماد على الخادمات دونما رحمة او شفقة.

وقد تكون تجيد الاعمال المنزلية الا انها تعودت على عدم الطاعة حتى ولو لم يكن هناك سبب للرفض.

- الحق اننا لسنا وحدنا الملومين في هذا الموضوع ولكن الشباب ايضا له دور كبير في ذلك.

فهو منذ ابداء رغبته في الزواج وهو يملي من تريد ان تخطب له المواصفات التي يريدها في شكل العروس. - طويلة - نحيلة - سوداء الشعر.. الخ.

وان هذا يربك الخاطبة فهي تريد ان تراقب لتعرف هل اكتملت المواصفات ويفوتهاأهم العناصر. وفي تلك اللحظة جالت بخاطري اكثر من قصة طلاق كان سببها احد العناصر المذكورة، فأسفت بما آلت اليه الاسرة السعودية فعلى من تقع او يقع سبب فشل بعض الزيجات في الوقت الحاضر على الشبان ام الشابات فكلاهما مساهم في ذلك.

استمتاع مع السهر المرهق

فريدة الهلالي



كثيرا ما يعتقد البعض ان السهر من ضمن الامور التي لابد منها في الاجازة، لكي يشعروا انهم يعيدون عن المواعيد المحددة للنوم والتي يتقيدون بها طوال العام نظرا لظروف العمل التي تحكم عليهم النهوض مبكرا.

فلو ادرك الانسان اهمية النوم في الليل ومدى تأثيره على الصحة وفي المقابل تاثير السهر على الصحة لتاكد ان الاجازة بالامكان الاستمتاع بها نهارا والى وقت مناسب من الليل بحيث يتسنى له بعد ذلك النوم واخذ كفايته منه هذا باستثناء المرضى جسميا او نفسيا.

وفي ذلك فقد اثبت الطب ان النوم ضروري جدا للانسان كعامل مساعد على النمو وكذلك على تجديد خلايا الجسم حيث لا يتم افراز هرمون النمو الا في الليل وبالتحديد في النصف الاول منه كما يتم في الساعة الرابعة صباحا تقريبا انخفاض في الضغط الدموي ونقص في النشاط العضلي ونشاط الكليتين وانخفاض درجة حرارة الجسم وقلة نبض القلب بنسبة ١٠٪ لذا فعدم النوم ليلا يتعب الانسان ويرهقه ويظهر ذلك في الشحوب الذي يكسو وجهه حتى وان نام ساعات طويلة من النهار وبالتالي يؤدي به الى عدم التركيز والاستيعاب وبطء في التفكير بالاضافة الى التوتر العصبي الذي يعاني منه البعض مما يضطرهم الى تناول الحبوب المنومة بعد استشارة الطبيب او بدونه مع العلم ان الكثير من الاطباء ينصحون بعدم تناولها او تناول الطعام الكثير قبل النوم ويحبذون لو كان تناول العشاء في وقت مبكر من الليل حتى يتسنى للمعدة هضمه لانه وكما هو معروف ان الطعام يبقى في المعدة ثلاث او اربع ساعات لحين هضمه جيدا.

هذا كما يؤيد الاطباء القراءة الهادئة قبل النوم بشرط الا تحتوي على قصص مغامرات لكي لا ترهق الاعصاب كما يفضلون تناول شراب ساخن او بعض الفاكهة اذا لم تكن هناك رغبة في تناول وجبة العشاء.

ولكي ينعم الانسان باجازة ممتعة خالية من الامراض التي تعكر صفو حياته فلابد ان يهتم بصحته سواء من حيث التغذية او النوم او البعد عن المشاكل والهموم ليعود بعدها الى عمله او دراسته وهو صحيح البدن والنفس بدلا من استقبال عام جديد من العمل بجسم مرهق هزيل او نفسية سيئة وهذا بالطبع يؤثر تاثيرا مباشرا على كيفية عمله او دراسته ومدى نجاحه في تاديتهما.

حوار مع القراء

تعبر لنا مشاركة اليوم بمشكلة توضح وضع المراة لدينا مع الرجل سواء كان اخا.. زوجا.. او ابا ومدى تجاوب هؤلاء مع احتياجات المراة ومتطلباتها المعنوية وليست المادية بالبحث عن الترفيه.. والتسلية ولو لساعات قليلة.

ولقد اقترنت ضالة هذا التجاوب بنشوء ظاهرة ذات ابعاد مختلفة لا نستطيع القاء مسئوليتها على طرف دون الاخر.

واخيرا نترك لقلم الاخت نورة طريقه والتي نشكرها على ثنائها لصفحات الملحق..

كثر الحديث عن الفتيات والفراغ وطالبت الكثيرات ممن كتبن بهذا الخصوص بافتتاح مراكز ترفيهية واماكن رياضية لتسلية الفتاة والقضاء على الفراغ بما يعود عليها بالنفع وعلى مجتمعها.

ومنهم من عارض تلك الفكرة ومنهم من ايدها فالجميع اصبح يطالب والاخر يرفض والمسئول مازالت مشاركته محدودة.

نحن ولله الحمد نعيش عصرا مرفها من كل النواحي ومملكتنا الحبيبة تنعم بأحدث وسائل الترفيه والتسلية. ولكننا نحن المطالبات بافتتاح المزيد لا نذهب لها لماذا؟ وذلك هو محور حديثي.

فاننا عندما نريد ان نذهب لتلك الاماكن لابد من شخص يذهب بنا ولكن من هو؟

انه الرجل..

عندما تريد الفتاة ان تذهب الى الملاهي او اية حديقة ترفيهية برفقة الرجل طبعا لابد ان تطلب ذلك من ابيها او اخيها واجزم بانه لن يوجد غير واحد او اثنين بالمائة سيشعر بما يعانيه اهله من فراغ ويذهب بهم للتسلية.. والاكثرية الباقون سيجادل الرجل منهم ويناقش ويحتج بدراسة الموضوع مع انه (لا يحتاج لدراسة).

ثم يبدأ بطرح المحاضرة التي ترى المراة نفسها وهي تتابعها معه حرفا حرفا في باطنها لاعتيادها على سماعها. وترد المراة بدورها برد يجد الرجل نفسه ايضا متابعا لها ولكنه لن يدعها تكمل كما فعل هو وانما يثور عليها ليسكتها ويتهمها بترديد الكلام واعادته!! فاما ان تقنعه ويهديه الله ويكون من الواحد او الاثنين في المائة او لايقتنع المراة ويضرب بالباب من خلفه ليذهب حيث يشاء فيكون من ٩٩٪ او ٩٨٪ الباقين فلماذا لا يقتدي الرجال بافضل الخلق النبي محمد (ص)؟؟ فعندما سئلت عائشة رضي الله عنها (فيما معنى الحديث) عن خلق الرسول الكريم قالت كان في مهنة اهله لماذا كل هذه الانانية منك عزيزي القارىء؟؟ ان الله تعالى خلق المراة من جنبك وليس من فوقك او تحتك حتى تكون مساوية لك.

لماذا تريد وتصر على ان تجعلها دونك وتعتقد متوهما انك انت اعلى منها؟

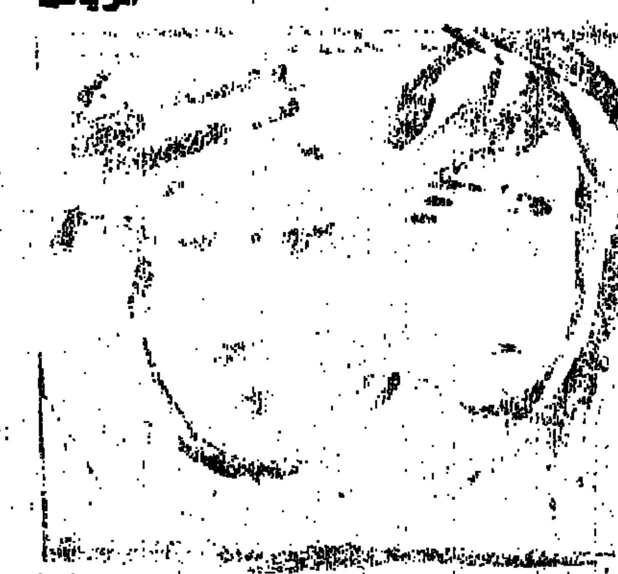
ان الله تعالى ساوى بين المراة والرجل فلماذا لا نساوي بينهما نحن البشر؟ لست بقادرة على المطالبة بالمساواة المعنوية فلن اضيع حبر قلمي في سطور ليس لها صداها، انما اطالب بالترحم بتلك المخلوقة التي اثبتت وجودها في كل مجال تخوضه.

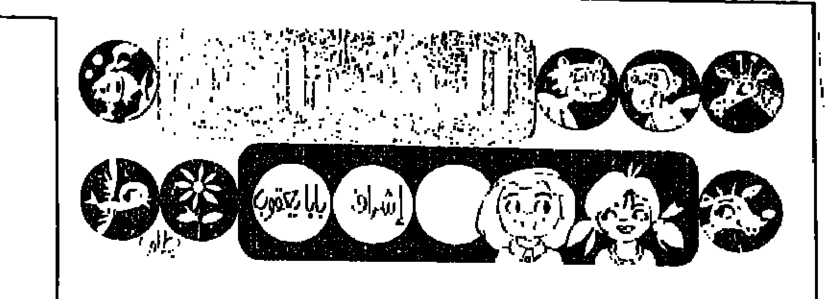
ليس هذا الحديث من اجل الذهاب للنزهة او الرفض المقابل، انما ساقني قلمي الى اشياء لم تكن هامشية في عقلي وانما اراها كل يوم تتكرر في مجتمعنا وبيوتنا والمراة قابعة في بيتها تحيط بها جدران اربعة لا احد يسمع شكواها فلقد صم الرجال اذانهم عن سماعها فباتت ساكنة ليس عليها سوى السكوت والسعي وراء ارضاء عزيزها الرجل والاخر يسعى للعكس!

ونتساءل هل لافتتاح «بيوت الفتيات» سببا في قلة المراكز الترفيهية والثقافية ام ان هذه البيوت ايضا سيغزوها الغبار وربما ستأتي لها النساء ولكن بواسطة الرجل المستورد!!

وبعد ذلك تكرار اسطوانة الشكاوي من ازدياد نسبة السائقين فهل سالت نفسك عزيزي الاخ.. الاب.. الزوج من السبب؟؟

نورة محمد الزامل
الرياض





قصة العدد



ثمن الراحة!!

كلنا نعرف ان الحمار الوحشي قريب الشبه بالحمار العادي، وانه يختلف عنه في جلده المخطط، وحكايتنا اليوم عن حمار وحشي ضاق بحياته وقرر ان يترك المكان الذي ولد فيه بعد ان قل المطر وندر الزرع واصبح يجد صعوبة في البحث عن الطعام. وسمعه حمار وحشي عجوز وهو يردد هذا الكلام ونصحه ان يبقى في مكانه وان يبذل مزيدا من الجهد في اصلاح الأرض وانبات الزرع لان الحياة كفاح، لكن الحمار الوحشي الصغير لم يفهم معنى الكلام، وقال انه سمع عن حمير أخرى حياتها اسهل وايسر، وضحك الوحشي العجوز وقال:

- ربما كنت تقصد حمار الحمل، لكنك لا تعرف شيئا عن حياة هذه الحمير!! وضحك الوحشي الصغير وقال لنفسه.

- اعرف ان لها صاحبا يطعمها ويسقيها، ويرعاها ويحميها، وانه لابد ان يحصل على مثل هذه الحياة مهما كلفته.

وخرج الحمار الوحشي يبحث ويتجول، فصادف حمار حمل يجلس وقت راحته مستمتعا باشعة الشمس وهو يتمرغ في التراب، فشعر بالحسد وهو يراه على هذه الحال وقال في نفسه:

- ما اسعدك أيها القريب، كم احسدك على جلدك الاملس الذي يدل على حياة النعيم التي تحياها، انك تعيش معززا مكرما.

وفي تلك الاثناء سمع الحمار الوحشي صوت خطوات تقترب فاختبا خلف جدار ليرى مايحدث. وماهي الا لحظات حتى اتى صاحب حمار الحمل وهو مدفع عربة عليها كثير من الاحمال، واقترب من حمار الحمل، ووضع في فمه اللجام ثم صاح فيه:

- انهض كي اعلقك في العربة.

ومن تواني حمار الحمل عن النهوض، راى الحمار الوحشي من مخبئه صاحبه وهو ينهال على ظهره بالعصا، مما جعله ينهض في الحال خاضعا لارادة صاحبه الذي علقه في العربة، ثم قفز على ظهرها، وتنهد الحمار الوحشي ثم استدار عائدا الى مكانه في الغابة ولسان حاله يقول:

- لم اعد احسد هؤلاء الحمير على ماهم فيه فقد رايتهم يدفعون ثمن راحتهم غاليا!!

علوم

اليد الخامسة!

يستخدم القرد العنكبوتي ذنبه وكأنه طرف خامس، اذ يمكنه ان يقبض على الاغصان بذيله، وبعض القردة تنتهي اذنابها بخصلة من الشعر وهي تعمل كالريشة التي توجد في نهاية الرمح عندما يقفز القرد، فبانتشار شعر الذيل خلف القرد يعمل على عدم دورانه في الهواء..

وتتسلق القردة الاغصان على اربع محكمة قبضتها بأصابع الأيدي والارجل، وكأنها تسير على حبل مشدود، وتستخدم اذنابها في حفظ التوازن، ولايمكن ان تدفع أيديها لحفظ توازنها.

اما القردة التي تقضي وقتا طويلا على الأرض مثل البابون فتتميز بقصر ذيلها، ومع ذلك فعندما يتسلق الشجر فانه يحفظ توازنه كما تفعل القردة الاخرى.

حكاية عربية

كمجير أم عامر

خرج جماعة من العرب الى الصيد في يوم شديد الحر، فعرضت لهم ضبع فطاردوها، وبلغت خيمة اعرابي فاقتحمتها، وخرج الاعرابي وتصدى للصائدين وأعلن لهم انها قد اصبحت في جواره وحمايته، ولما راى القوم عزمه على حمايتها تركوه وعادوا.

وراى الاعرابي ان ام عامر «الضبع كما يسميها العرب» جائعة فقدم لها اللبن والماء حتى ارتدت اليها عافيتها واستراحت.

واقبل الليل فنام الاعرابي وقامت ام عامر فوثبت عليه وبقرت بطنه وشربت دمه وتركته هاربة.

وحين عرف اهله ماجرى قالوا «كمجير ام عامر» واصبحت مثلا لمن يصنع المعروف في غير اهله فينقلب شرا عليه.



جولة في عقول الاطفال..

افراح سالم آل شماخ

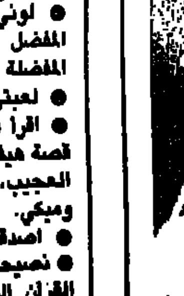
اصدقائي وصديقاتي الاطفال في كل مكان.. في كل اسبوع يتجدد لقاؤنا بكم عبر هذه الزاوية الاسبوعية..

واليوم نلتقي بكم مع شبلين وزهرة.. نلتقي اليوم مع الطبيبين يوسف وموسى والوردة المحامية الصغيرة سلوى.



● اسمي سلوى عباس غزاوي عمري تسع سنوات.
● ادرس بالصف الثالث الابتدائي، مدرسة جدة الخاصة للبنات.
● اللون المفضل هو الزهر، اكلتي المفضلة الملوخية، لعبتي المفضلة عروستي باربي.
● تعجبني في التلفزيون بشار وزينه والفتح ياسمسم، وفي القناة الثانية الكتريك كمبني، والذي لا يعجبني الرجل الحديدي.
● احب قراءة قصص الاطفال، والتي نمت في هواية القراءة اختي غادة، وقرات قصصا مثل قصة سعاد لا تعرف الساعة وقد اعجبتني لانها علمتني اهمية الساعة لنا.
● الهدية ساعة اهدتني اياها امي بمناسبة تعلمي معرفة الوقت.
● زرت امريكا، هاواي، اسبانيا، لندن، باريس، ماربلا، اليونان، واعجبتني ماربلا لان بحرها جميل وتعرفت على صديقات فيها.
● صديقاتي في المدرسة: هاله جميل، رانيه باجسير، رشاد الحارثي، نوف عبدالعزيز.
● احب المواد الى التعبير لانها مسلية.
● تعجبني برامج الاطفال المحلية كلها لانهم قائمون بالواجب.
● اشعر بالسعادة لمعرفة معظم الناس بابي.
● اتحدث الانجليزية لكن ليس بالاجادة التامة وقليلا من الفرنسية.
● انصح الاطفال بطاعة الله وطاعة الوالدين.
● اتمنى ان اكون محامية.

● اسمي يوسف محمد عبدالفتاح اسعد.
● عمري ست سنوات.
● نجحت من الصف الاول الابتدائي الى الصف الثاني الابتدائي بمدرسة الفلاح بجدة.
● هوايتي مشاهدة التلفزيون ووالدتي تشجعني على ذلك.
● احب المواد الى القران الكريم..
● يعجبني في التليفزيون برامج الاطفال ولا يوجد شيء لا يعجبني.
● اعز هدية لعبة الاتاري وكانت من والدتي بمناسبة نجاحي.
● انوي قضاء العطلة في القاهرة.
● زرت فلسطين، وأكثر بلد اعجبتني مكة المكرمة.
● لوني المفضل الابيض، طبقي المفضل ورق العنب، انشودتي المفضلة بلادي.
● لعبتي المفضلة الاتاري.
● اقرأ قصص الاطفال واعجبتني قصة هيفاء الجميلة، وقصة الكيس العجيب، كما اقرا مجلة ماجد وميكي.
● اصدقائي هم اولاد خالي.
● نصيحتي للاطفال ان يحفظوا القرآن الكريم.
● اتمنى ان اكون طبيبا مثل والدي.





الاسم/ زياد عبدالله الشعلان
العمر/ ١٢ سنة
السنة الدراسية/ ثانية متوسط
الهواية/ السباحة - ركوب الخيل
اللون المفضل/ الازرق
يحب قراءة الكتب المفيدة.
يحب السفر، وقد زار كلا من البحرين ومصر وانجلترا.
يحب قراءة الكتب المفيدة.
يحب السفر، وقد زار كلا من البحرين ومصر وانجلترا.
امنيته/ ان يحوز على رضا والديه وان يحقق الله امله في ان يصير طبيبا في المستقبل ليخدم بلاده من خلال هذه المهنة الانسانية.



● اسمي موسى صالح ابراهيم الجطيلي.
● عمري احدى عشرة سنة.
● الجنسية سعودي.
● ادرس في الصف الخامس بمدرسة ابن تيمية الابتدائية.
● هواياتي السباحة - كرة القدم - الجمباز - قراءة القصص.
● احب المواد الي هي الرياضيات/ المحفوظات «الاناشيد»/ الرياضة/ ويساعدني اخي الاكبر في المذاكرة
● لوني المفضل: الاصفر/ الازرق.
● يوم الخميس والجمعة احب الايام، لاساعد نفسي في المذاكرة والقراءة.
● زرت بلدانا عديدة ومنها جمهورية مصر العربية..
● احب جريدة الرياض الاسبوعي كثيرا لانها تهتم بالاطفال في كل اسبوع في بريد الاصدقاء.
● مجلتي المفضلة: ماجد/ الرياضة/ سمير.
● اتمنى ان اصبح حين اكبر طبيبا لكي اعالج المرضى.

قصة للاطفال:

التلميذ المجتهد

محمد تلميذ مجتهد في دروسه ومهذب مع اصدقائه واخوانه، ولمحمد اصدقاء كثيرون يحبونه ويلعبون معه، ومحمد لا يحب اللعب في وقت المذاكرة، ففي يوم من الايام جاء خالد صديق محمد الى منزل صديقه محمد ليلعب معه، لكن محمد قال: انا أسف ياخالد لا استطيع ان العب معك فانني مشغول بالمذاكرة. قال خالد: اترك المذاكرة يامحمد وتعال العب معنا فوقت الاختبار بعيد. قال محمد: بل اترك انت اللعب قليلا وتجد في مذاكرة دروسك وهذه نصيحتي لك ياخالد. تبسم خالد وذهب يلعب مع الاصدقاء.

ومرت الايام وجاء وقت الاختبار وكان خالد وبعض اصدقائه خائفين لانهم لم يهتموا بالمذاكرة منذ بداية العام الدراسي اما محمد فكان مطمئنا لانه جد واجتهد.

وعند استلام الشهادات حصل محمد على المرتبة الاولى، ولكن خالد لم يحالفه النجاح لانه لم يذاكر، وعندما رأى محمد صديقه خالد حزينا قال له: لا تحزن ياصديقي بل جد واجتهد وذاكر وستنجح ان شاء الله في الدور الثاني. قال خالد: صدقت يامحمد انا لم اهتم بالمذاكرة وكنت العب ولم استمع لنصيحتك ولكن من اليوم سانظم وقتي بين المذاكرة واللعب ان شاء الله، واني اهنئك بنجاحك يامحمد، قال محمد: شكرا لك ياخالد واذا احتجت الى مساعدة مني فانا مستعد لذلك.

مبروك

ديالا وتمارا وفرحة الميلاد

احتفل الزميل مدير المطابع بعيد ميلاد ابنتيه ديالا وتمارا الاولى اطفأت خمس شمعات والثانية شمعتها الاولى وضم الحفل لفيفا من اصدقائهما الصغار، ونال كل منهما الهدايا والتهاني وكانت الصغيرة تمارا تعمها الفرحة وسط بهجة الجميع.

مبروك للزهرتين وعقبال المئة عام..

معلومات

ما هو الاخطبوط؟

يكتبه الصديق عبدالحميد ناصر الحامد

من منطقة الرياض

● ما هو الاخطبوط؟

- هو حيوان هلامي له انواع كثيرة منتشرة في جميع البحار، حجم بعضه قد يكون ضخما، وشكل جسمه مستديرا او اسطواني او مخروطي، ويميل لونه الى الحمرة، وهو في الغالب ابيض، وجسم الاخطبوط شفاف، ومن اشد انواعه ذو اللون ويسمى «الوشي» وضربته شديدة وقد تكون خطيرة ، ويسير الاخطبوط ببطء شديد يدفعه التيار.

اقوى من الاسد!!

كبر الحصان وضعفت قوته واستخسر فيه صاحبه الطعام وجاء اليه وامره ان يترك الاصطبل وينطلق الى حال سبيله وتعجب الحصان ان يطرده صاحبه بعد كل هذه السنوات لكن صاحبه ضحك وقال:

- لن اقبلك ثانية الا اذا اثبت بالدليل انك اقوى من الاسد..

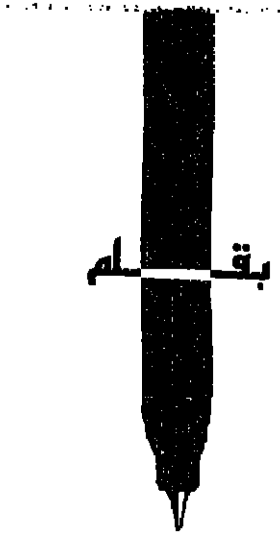
خرج الحصان متألما من قسوة صاحبه ونسيانه خدماته التي قدمها له وكان كلب المزرعة قد سمع حوار الحصان وصاحبه، فتبع الحصان ثم اقترب منه ورجاه الا يحزن او يهتم. واعلن انه سوف يساعده على تحقيق ما طلب منه صاحبه حتى يرجع الى الاصطبل معززا مكرما. ورجاه ان يثق به ويتبعه . سار الكلب حتى وصل الى عرين اسد وهناك توقف وهمس في اذن الحصان طالبا منه ان يتمدد على الارض ويتظاهر بالموت وحين فعل الحصان هذا تبسم الكلب ثم ذهب الى العرين، ونادى على الاسد، واخبره انه راى على مقربة حصان في النفس الاخير وانه يدعوه كي يحصل على وجبة شهية من لحم الخيل الذي يحب ويهوى..

كان الاسد جائعا فمضى مع الكلب وحين راى الحصان اراد ان يهجم عليه لكن الكلب نصحه ان يجره الى عرينه ويأكل على مهل، وتعجب الاسد، كيف يمكنه جر الحصان؟ واقترح الكلب ان يقوم بربط الاسد في ذيل الحصان حتى يتمكن من شده واعجب الاسد بالفكرة وفي الحال بدأ الكلب فربط ذيل الاسد في ذيل الحصان ثم قيد معها أرجله الخلفية بحيث لا يستطيع الحركة وحين تاكد من احكام الرباط وعدم قدرة الاسد على التصرف امر الحصان ان ينهض ويعود الى صاحبه..

اخذ الاسد يزأر زئيرا ارعب كل حيوانات الغابة وطيورها بينما كان الحصان مستمرا في جره حتى وصل الى صاحبه الذي تجمع مع اهل القرية وحين راى الجميع المشهد استولى عليهم الذهول لكن الرجل تبسم وحكى لهم حكاية الحصان، ولام اهل القرية صاحبهم على جحوده ونكرانه جميل الحصان وتعريض حياته للخطر واحس الرجل بالخجل واقسم ان يلقى الحصان منه كل رعاية واعتذر له أمام الجميع، ونظر الحصان الى الكلب وغمز له بعينه شاكرا اما الاسد فقد انقض عليه الاهالي وتخلصوا منه..



اشراف: محمد رضا نصرالله



صاحب مصر..

عالمنا تميزه وتحكمه الخلافات ووجوده منسي اذا لم تكن هي الترس الكبير الذي يحركه ويدفعه.. ومن الطبيعي ان اختلف معك وتختلف معي!! ولكن نوع الخلاف هو الذي يترك للحكم الفصل بيني وبينك ويقول منطق العدل ان سلطتك مهما بلغت من الاوج والذروة فانها لن تمسني ما دمت احس وادافع وافهم لماذا الاختلاف!! كما لا يبرر الذوق العام والتركيب الاخلاقي ان اتهجم عليك واشتمك ثم بحجة انك صاحب سلطة يغفر لي وتكون سلطتك ذريعة يخلصني الناس انا الفاقد لها من اي لوم او توبيخ او عقاب - كتعاطف معي على الاقل -..

من منا لم يسمع قصة المفكر الدكتور يوسف ادريس والوزير المصري؟ بالطبع اتاحت وسائل الاعلام الصحفية للكثيرين فرصة معرفتها ومتابعة تطوراتها واحداثها التي تغري بالمتابعة فعلا..

الصحافة لها راي غريب ومتناقض كون هذه القضية ذات بعد واهمية الراي فيها غالبا ما يتاثر بحقيقة واضحة تأخذ في الاعتبار موقف ووزن الدكتور يوسف ادريس وتأخذ في الاهمية ايضا ثقل الوزير السياسي ولو انها ترجح في النهاية الكفة الثانية.. فذلك معهود، ومأخوذ به عليها..

لا اتحدث هنا عن راي شخصي كما لا اطلب من احد ان يلزم نفسه باستقراء فكرة تميز وتوضح لا اكثر.. لاننا جميعا لسنا القضاء بقدر ما نحن قاعدة عريضة تتاثر بمثل هذه الخلافات وتعمل حسابا لها.. كما ليس لي الحق ان اقدم دفاعا عن الدكتور يوسف ادريس على سبيل المثال!!

ولكن عجبي يشتد عندما الاحظ تهجما متواصلا لا يكف على الدكتور ادريس من قبل بعض الذين لا يقدرون ولايحترمون فكر يوسف ادريس وعبقريته كقاص اثرى كثيرا ادب القصة القصيرة بل رفع من مستواه وقدمه لنا في اجمل واروع صور البيان الادبي..

فاحدهم ينقض بسذاجة من لا يملك شيئا نأخذ به على الدكتور يوسف ادريس ويصفه بانه تنكر واساء لطبقة معينة في مصر؟!

بينما قدم دليلا باهتا قد يكون في صالح الدكتور يوسف ادريس اذا دققنا النظر وعلمنا ما يبطن الاخير في ادبياته القصصية!!

يوسف ادريس قدم للقارىء العربي صورة حية عن الانسان المصري انتزعها من اعماق هذا الانسان وترجمتها احاسيسه التي اعطت للحدث شراعا وللكلمة وهجا وحضورا..

من لا يعرفه في قصة قصيرة يعود تاريخها الى مطلع الستينات هي - صاحب مصر - واجدى للمتهجم ان يفهمها بما حملته من بساطة الانسان المصري وحلول هذه البساطة في وجدان يوسف ادريس.. وليست هي وحدها التي يمكن ان نشير اليها بغيرها احدث واعمق واجود..

نحن نفهم يوسف ادريس من خلال فكره واعماله ويكفينا ذلك لان نقول عنه او فيه شيئا لا يعين اولئك على احترام شخصية الاديب والكاتب متاثرين ربما بسلطة يسعون لكسب رضاها من اجل مصالح الشخصية لا تمت بصلة للمنطق والحق، فيسقطون اهمية البعض كان شيئا لم يكن.. والله من وراء القصد..

محمد العصار

□ عاش الفريد نوبل الرجل الاوروبي السويدي الشهير ٦٣ عاما من الفقر والمتاعب ثم الثروة والشهرة ثم القلق والمرض ومحاولة العودة الى الكتابة الادبية..

الفريد نوبل..

نصف مخلوق يؤسف له



طه حسين



ماركيز

حياة مضطربة

ولد نوبل في اسرة فقيرة لدرجة انه باع واخوه اعواد الكبريت على قارعة الطريق للمساعدة في الانفاق على المنزل.. ولما شب قليلا التحق بمدرسة سانت جاكوب العليا في استكهولم وقضى بها عامين فقط. وكان هذا التعليم هو اول وآخر تعليم حقيقي يتلقاه نوبل، والسبب هجرة الاسرة الى روسيا. وهناك عمل نوبل مساعدا في مصنع ابيه، ثم ارسل في رحلة دراسية الى المانيا وفرنسا وايطاليا وامريكا الشمالية والسويد ثم عاد الى روسيا.

وبعد الرحلة بدأ نوبل سلسلة من الاختراعات الهامة التي طيرت اسمه الى جميع انحاء العالم واتت معها بالشهرة والثراء. وانتقل الى باريس وافتتح مصنعا هناك.. وهكذا قضى نوبل حياته التى لم يمض فيها يوم واحد دون ان يواجه مشكلات كثيرة كبيرة هامة مثل تموين الشركات وتكوينها والحصول على العمال والمشرفين الاكفاء. ودخل في عدة قضايا مع الحكومات والشركات والافراد بسبب مصانعه واختراعاته.

متعدد المواهب

لقد فجر الديناميت، ولكنه انسان متعدد المواهب، فلقب بحق برجل المتناقضات، واخترع العديد من الصناعات في ميدان المتفجرات والاسلحة، الا انه كره العنف والحرب وكان صديقا للسلام، ولقد اظهر نوبل صفات كثيرة من سمات الشاعر الخيالي الحالم، ولكنه في نفس الوقت كان يتمتع بوعي وادراك رجل الاعمال الناضج.. وفي اخريات حياته كتب يقول:

«واتمنى من جانبي ان تذهب كل الاسلحة وملحقاتها الى الجحيم، فهو المكان المناسب لعرضها واستخدامها»..

وفي العام السابق لوفاته صارحه اطباء باريس بأنه يعاني من ذبحة صدرية وعليه ان يرتاح، فكتب وصيته واودعها بنكا في استكهولم - مسقط راسه - وبدأ في الانهماك في كتابة اعمال ادبية وحاول اكمال احدى مسرحياته التراجيدية، ومسرحية اخرى مليئة بالسخرية وقبل وفاته بثلاثة ايام فقط كتب لصديقة «شولمان»:

«من سوء الحظ ان صحتى ضعفت مرة اخرى، حتى انني كتبت هذا الخطاب بصعوبة كبيرة. ولكن حينما استطيع الكتابة فسوف اعود الى هذه الموضوعات التى تهمنا».

وظل هذا الخطاب على مكتبه لم يبعث به. فبعد كتابته مباشرة اصيب بنزيف في المخ انهى حياته في غضون ثلاثة ايام. وكان يمكن ان يطوى نوبل في صفحات التاريخ المنسية، ولكنه كما كان غريبا في حياته فقد كتب وصية غريبة بطريقة غير عادية، استطاعت ان تفرض اسمه واعماله على مر العصور.

النزعة الادبية..

في سن الثامنة عشرة كتب الفريد نوبل قصيدة يتحدث فيها عن نفسه فقال:

كان المهد الذي ارقد عليه كسرير
يضم الموت..
ولسنوات طويلة راقبتني امي بعناية
ولهفة وقلق
فلم تكن هناك فرصة لانقاذ هذا
الامل الذي يذوي.
انني لم اكن استطيع ان استجمع
قواي..
حتى امتص اللبن من صدر امي..
كانت النوبات غالبا ما تعقب ذلك..
حتى انني اتمزق واكاد اطل على
عالم اللا شيئية
كان هيكلي وعاء للالم ويتلهف عليه.

وتمضى القصيدة مسطرة اربعمائة وتسعة عشر بيتا يؤرخ فيها لطفولته وصباه.

اتقن نوبل خمس لغات: السويدية والروسية والانجليزية والفرنسية والالمانية، وقد اقبل على تعلمها في مثابرة وجد، ساعده على ذلك رحلاته المستمرة. وقد قام بترجمة العديد من الاعمال الاجنبية الى اللغة السويدية، والعكس..

وكان نوبل متأثرا بادب فولتير ومولعا بالادب الانجليزي، وكان ينظم اشعاره بالانجليزية وقد تأثر الى حد بعيد بالشاعر الانجليزي شيلي. واخذته الحياة العملية بعيدا عن الادب والشعر، فلما اراد العودة في اخريات حياته لم يستطع تقديم شيء.. هام نوبل حبا بالادب وحاول كثيرا ولكنه اخفق.. ففى قصصه الاولى - التى لم تنشر - اتضح اتجاهه النقدي للحياة، وظهر القلق بوضوح فيها، مثل «في افريقيا المضيئة» - ١٨٦١ و«الشقيقان» ١٨٦٢، و«الخطوط العامة للكوميديا» ١٨٩٥. وكانت كتابات سطحية ولكنها تحوى ملاحظات جديرة بالاهتمام.

والمسرحية الوحيدة التى دفع بها الى المطبعة سنة ١٨٩٦ هى «ماساة نيميسيس» والتى كتبها عام ١٨٩٥ ولكنه مات قبل توزيعها. والمسرحية لم يرض عنها افراد عائلة نوبل فاخفوها حتى لا تسيء له بسبب اسلوبها الركيك، ولم يبق منها الان سوى ثلاث نسخ..

اه.. لو احببت..

وبالرغم من اعماله الكثيرة الا انه لم يهمل القراءة وكان يحب قراءة «وليم شكسبير» وكان يقلده في الخطابات بطريقة

الفريد نوبل



سارتر

مكشوفة، وكذلك كان ينقل من افكار الفيلسوف «هربرت سبنسر» وكان ينظم شعره على نماذج من شعر «بيروشيلي» واعجب بشدة بالفرنسى «فيكتور هوجو» وكان على علاقة شخصية به وكذلك موباسان وبلزاك ولامارتين ولكنه قال عن اميل زولا انه كان قذرا.

قرأ نوبل مؤلفات عظماء الادب الروسي جوجول ودستويفسكى وتولستوى وترجنيف، واهتم بمناقشة اعمال ابسن وجورنسون وجوناسلاى وجاربود وتيلان وفيكتور ريدبرج وسليما لاجارلاوف. وغالبا ما استخدم في مرسلاته فقرات من كتب القدامى امثال فولتير وشيللر وهانز اندرسون.

ومن قصائد نوبل التى لم يتخلص منها بالحرق او التمزيق:

اه لو احببت؟ اه..
ان سؤالك ليوقظ في
ذاكرتي الكثير من الصور الحلوة..
من السعادة التى كنت احلم بها..
والتى انكرتها على الحياة..
ومن الحب المنشود الذي ذوى قبل
ان ينمو..
انك لا تعرف حقا كيف ان الحقيقة
تسخر من العالم المثالي..
الذي يتصوره هذا القلب الشاب..
وكيف ان النكسات والامال المهزوزة
والافكار الكئيبة..
تكور الحياة التى تبدو فرحة مرحة
وتلطخ كل بريق وتشوهه..
ان روحك الصغيرة
لترى العالم نقيا في مراة الخيال..
لكم وددت الا ترى ابدا ملامحه
العارية..

ومن الجدير بالذكر ان نوبل لم يتزوج وقضى حياته أعزب..

يحافظ على نظافة اظافره..

وكتابات نوبل ساخرة جادة ولكنها غير مملة، تتضح فيها شدة التأثير ازاء المواقف الانسانية، وذلك راجع الى تمتعه بقلب طيب. وكان يكره الالقاب والجوائز التى منحت له في حياته. وكتب يقول:

«ان اوسمتى ليس لها اساس تفجيري.. فقد شكرت الطباخ الذي يعمل عندي اكثر من وسام نجمة الشمال السويدي. فقد كان فنه في الطهو يدخل السرور على المعدة! اما الوسام الفرنسي فقد حصلت عليه بسبب معرفتي الوثيقة بأحد الوزراء! اما وسام الوردة البرازيلي، فقد تصادف ان قدموني الى دوم بيدروم فمنحنى اياه. واخيرا فقد حصلت على وسام بوليفار، وذلك لان ماكس فيليب كان قد شاهد نينيش وكان يريد ان يرسم الطريقة التى تمنح بها الجائزة هناك..».

وسخريته من الجوائز تجعلنا نتساءل: لماذا رصد ثروته لمنح جوائز باسمه؟ وقد رفض ان يدشن سفينة جديدة تسمى باسمه تكريما له.. ولم يكترث بقصة حياته وقال لاخيه لودفيج:

ان كتابة تاريخ حياة الفريد نوبل مستحيل بالنسبة لى الا اذا كان قصيرا وهذا افضل شيء. فمثلا يمكن القول بأن الفريد نوبل انما هو نصف مخلوق يؤسف له وكان يجب ان يخنقه طبيب إنساني حينما دخل الحياة يصرخ ويولول! ومحاسنه البارزة هى انه يحافظ على نظافة اظافره. ولم يكن ابدا عبئا على احد. اما غلطته الكبيرة، فهى إنه كان يفتقد العائلة والنفوس الصافية والمعدة القوية. اما مطلبه الوحيد الكبير فهو الا يدفن حيا. واما الاحداث الهامة في حياته، فليس هناك حدث هام فيها».

جائزة نوبل في الادب..

حدد نوبل في وصيته خمسة جوائز في الطبيعة والكيمياء والطب والادب والسلام، واضيفت الجائزة السادسة في الاقتصاد عام ١٩٣٨. وتعلن الجوائز في اكتوبر ثم توزع في ١٠ ديسمبر في ذكرى وفاة نوبل السنوية.

ومن اشهر الحاصلين على جائزة نوبل في الادب الشاعر الهندي طاغور والروائي الامريكي هيمنجواى والروائي الكولومبي ماركيز، ومن المغمورين صمويل يوسف عجنون الاسرائيلي وقد منح اياها لعصبيته سياسته وصهيونيته ودينه ولا كستسل من ايسلندا وكوزيمو من ايطاليا وسان جون برس من فرنسا وسفيرس من اليونان. وقد حصل عليها باسترناك بدلا من تولستوى الذي يستحقها، ذلك لان باسترناك يهودي!! وحرم منها غاندي ونهرو وجوركى وتشيكوف وكازا تزاكس وفرويد وكذلك المصريون المحدثون طه حسين والعقاد والحكيم ونجيب محفوظ ورشدي فكار والجزائري الطاهر وطار والسوداني الطيب صالح والتركي يشار كمال.

ومن احرج ما تعرضت له الجائزة هو رفض جان بول سارتر استلامها عندما منحت له.

محمد الشاذلي
مكتب الرياض
القاهرة

همنغواي

الطيب صالح

قراءة ثانية

د. عزت خطاب

الواضح الغامض

لقد تابعت باهتمام ماكتبه الناقد رجاء النقاش في جريدة الشرق الاوسط بتاريخ ٨٤/٧/١٤ مدافعا عن الوضوح في الادب. ثم تعقيب الاخ محمد رضا نصرالله في جريدة الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٣هـ على مقالة النقاش. الذى اورد بعض التفصيلات والاشارات المهمة. وكدت ان ادلو بدلوى في هذه القضية القديمة المتجددة لو انني تذكرت ان النقاش وعد في نهاية مقاله بانه سيعود الى هذا الموضوع اكثر من مرة. لانه يراها «معركة ضارية تحتاج الى الكثير من الجهد حتى ينجلي الغبار المثار عن الاصالة العربية الصحيحة». لذا اثرت التريث حتى ينجلي غبار المعركة ويرى المرء موضع قدميه. لكنى احب ان اضع امام القارىء قصيدة حديثة، كمقدمة لما يمكن ان يقال في هذه المسالة. وهي من قصائد (لوردى جونز) الشاعر الامريكي المعاصر الذى انضم الى الجماعة الاسلامية وسمى نفسه (امامو اميرى بركا) عنوان القصيدة «مقدمة لرسالة انتحارية موجزة طولها عشرون مجلدا».

تقول القصيدة (التى يهديها الى ابنته)

في الايام الاخيرة. تعودت على الطريقة
التى تنفتح بها الارض وتبتلعنى
كل مرة اخرج فيها للمشى مع كلبى.
او على الموسيقى الغبية ذات الحرف العريض،
التى يصنعها الريح عندما اجرى للحاق الحافلة.

لقد وصلت الامور بى الى ذلك الحد.

والآن. كل ليلة اعد النجوم
وكل ليلة اجد الحصيلة نفسها
وعندما تستعصى على العد
اعد الثقوب التى تتركها وراءها

لم يعد احد يغنى

ثم في الليلة الماضية. صعدت على اطراف اصابعى
الى غرفة ابنتى وسمعتها
تتحدث الى شخص ما، وعندما فتحت
الباب لم اجد هناك احدا..
إلا هي. جاثية على ركبتيها تختلس نظرة في

يديها المشبكتين احداهما بالاخرى

كل كلمة من كلمات هذه القصيدة، وكل عبارة فيها سهلة مفهومة نحويا ولغويا. فالمتحدث يستعمل اسلوب الكلام العادى وطريقة نظمه وترتيبه. فليس فيه مايمكن ان يسمى كلمات شعرية تقليدية. فيها عمق وغنى بالمعانى والايحاءات. لهذا فان الترجمة لا تفقد من الاصل شيئا كثيرا. هل يعنى هذا ان القصيدة سهلة. في متناول اى قارىء، وان «معناها» ظاهر على سطح فقراتها الثلاث اللاتي تفصلها ثلاثة اسطر. الاثنان الاولان منعزلان والثالث جزء من التركيب اللغوى للفقرة الاخيرة ؟ لا اظن ان اول مشكلة تواجهنا هي تحديد الوحدة الموضوعية للقصيدة. فهل يساعدنا عنوانها (الذى هو عنوان المجموعة الشعرية الماخوذة منها) المرتكز على المفارقة بين طبيعة الرسالة وطولها غير المتوقع؟ هذه المفارقة مؤشر على ان في عالم القصيدة صراعا بين الظاهر وبين الحقيقى، وانه ينبغي علينا الحذر، فلا ناخذ الامور على علاتها.

هل هي الغربة، غربة الانسان الحديث في وسط المدينة الكبيرة وفي وسط الطبيعة، حتى بين اهله وذويه واقرب الناس اليه. الغربة التى ينبغى عليه ان يالفها والا كانت النتيجة هي الانتحار؟ ام ان الذى يوحد بين اجزاء القصيدة وصورها هو منطق الحلم الذى يتجاوز كل منطق. والذى ينتقل بالحالم من وسط الى وسط. ومن هيئة الى هيئة. ومن زمن الى زمن، بل واحيانا يجمع الماضى والحاضر والمستقبل في لحظة ادراك واحدة، دون ادنى رابط او سببية، ومع ذلك يتقبل الحالم كل هذه المتناقضات دون مناقشة او احتجاج او حتى استفسار. كان هذه المتناقضات هى القانون الطبيعى في ذلك العالم العجيب؟ فهل يريد الشاعر منا ان نتقمص شخصية الحالم حتى نستطيع الولوج الى عالم قصيدته؟

قد تكون الغربة في القصيدة المفتاح الذى يؤدى بالمتحدث الى عالم الاحلام، رحمة به. لان عالم الواقع اثقل مما يستطيعه انسان. لذا تكون الخطوة الاولى العزلة. ومن العزلة مسافة بسيطة الى الهلوسة. لكنها هلوسة بمنطق العالم الواعى، عالم الواقع. انما هى في الحقيقة اللغة التى يتفاهم بها الحالمون.

الان. اجدنى مختلفا مع محرر المختارات الشعرية التى اخذت منها القصيدة. لانه وضعها في الجزء الذى عنوانه «الياس» وهو احد الموضوعات التى قسم القصائد تحتها. إعتقد انه خدع بعنوان القصيدة . الذى ينم عن المعنى الظاهرى فقط: فالمتحدث يبدأ بحالة ياس لكنه ينتهى من غير ان يدرى الى حالة حب وابوه : انظر كيف يحرص الا يزعج ابنته التى ربما تكون قد نامت، ولذا يصعد اليها على اطراف اصابعه ليطمئن عليها. حتى عندما لايفهم ما كان يدور في غرفتها قبل ان يفتح الباب فان المنظر الذى يراه: منظرها وقد فرغت لتوها من صلاتها: يكن روعه، وربما يوقظه من الكابوس الذى كان يسير في ظلماته، على منظر الحياة وقد استحالت رغم كل شيء الى عالم مليء بالحب والتواصل والحنان.

هذه على اية حال، قراءة واحدة للقصيدة. التى ربما كان الوضوح فيها خدعة متعمدة من الشاعر، حتى اذا اقتربنا منها وجدناها شيئا اخر، كانه يقول لنا ان الحياة ليست واضحة او غامضة، انما هى الحياة، التى يفسرها كل واحد حسب قدرته.



المسرح والتراث

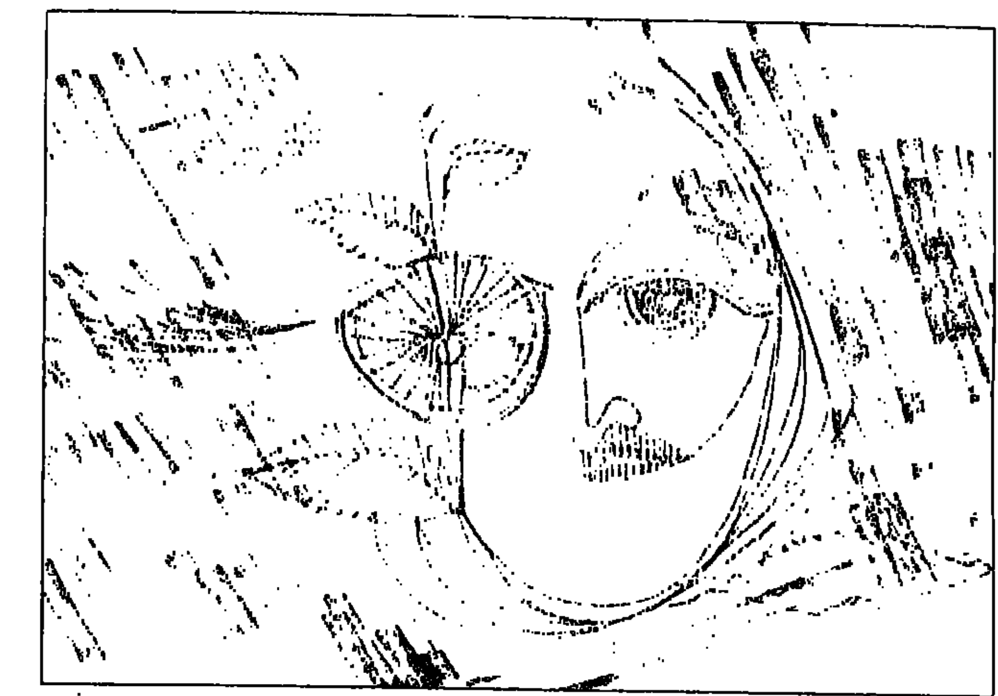
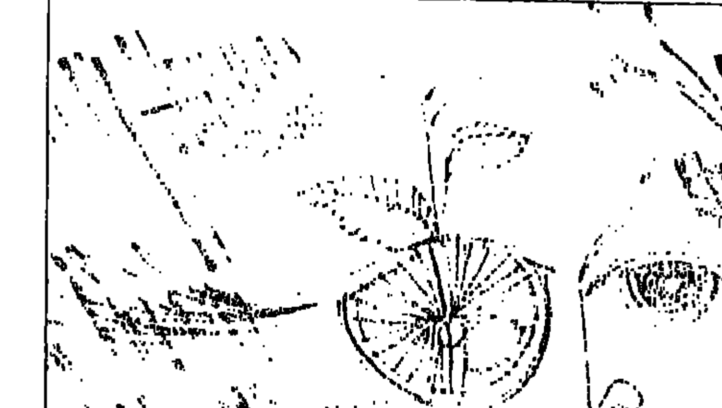
بدات صلة المسرح بالتراث، منذ ان بدا يعي حقيقته ويدرك ذاته المتميزة، بعيدا عن الترجمة والاقتباس والتعريب، من خلال اليقظة الوطنية والقومية الشاملة لمناحي الاجتماع والاقتصاد والثقافة والفنون، التي تحركت بها الامة العربية، في مواجهة مد استعماري رهيب وغزو ثقافي وفكري قمعي مكثف. فكانت اعمال احمد شوقي وعزيز اباظة وتوفيق الحكيم، ومحمود تيمور وعلي احمد باكثير محاولات جادة وطليعية - وان تباينت اساليبها الفنية - لربط هذا الفن الوافد الجديد، بجذورنا الحضارية في التراث الفصيح وغير الفصيح من ماثوراتنا الشعبية المتداولة، ادبا وفكرا واخبارا واساطير وملاحم وخرافات، وما يهيمن عليها جميعا من مفاهيم مطلقة ونسبية، تحقق هذا النسيج التاريخي المتراكم حلقة بعد حلقة وعصرا بعد عصر من الافعال والتصورات وانواع السلوك..

وقد يسرت هذه الاعمال المسرحية الريادية، للاجيال الجديدة من كتاب المسرح على امتداد الرقعة العربية مشرقا ومغربا، سبلا عديدة للتعامل مع التراث بتفسير الرموز وتاويل دلالاتها العميقة.. واعادة طرح القضايا الاجتماعية والفكرية والمواقف التاريخية، طرحا يستفيد من تطور الفكر والعلم الحديث وتطور حياتنا الاجتماعية الجديدة واتخاذ الماضي ذريعة لنقد الحاضر، او اقامة جدلية حية بين الساكن الثابت من اوضاع تاريخنا وبين الواقع الراهن المتحول الذي يلابس حياة الفرد والجماعة وكل هذه السبل في التعامل مع التراث، ادت الى اخصاب المسرح العربي الحديث، بهذا الربط الجيد - بصفة عامة - باصولنا التراثية، وجعلها حية في انفسنا وافكارنا، تستبقي منها ما هو جدير بالاستمرار والبقاء القادر على اثراء تجاربنا الحياتية الجديدة وتسديد توجهاتنا الاصولية في عصر اتسم بغليان ايديلولوجي، وصراع مذهبي لا يهدا له نقاش، وننصرف عما اثبت التمحيص النقدي الجاد، انه قشور جوفاء لا اهمية لها في دنيا العباد والمعاد..

والذي يلفت النظر حقا، في علاقة المسرح بالتراث، ان المسرحيين المغاربة، خاصة في تونس والمغرب الاقصى، قد جعلوا من التراث العربي الاسلامي قضية اساسية يديرون عليها مسرحياتهم، منقبين عن قضايا تاريخية هامة، لها بروز اجتماعي وديني وفكري من نوع خاص، كالحركات القرمطية والفاطمية والزنجية والخارجية، او باحثين عن اغوار شخصيات كبرى، عرفت بمواقفها الهامة، وسجل لها التاريخ الادبي والاجتماعي وجهات نظر تستدعي التامل والتدبر كالمتنبي والمعري وابي حيان التوحيدي والحاكم بامر الله الفاطمي وبديع الزمان الهمذاني والحسين بن منصور الملقب بالحلاج، ومن خلال هذه المعالجات المسرحية نستطيع ان نرصد موقفين واضحين من التراث اولهما وينعكس بخاصة في اعمال الطيب الصديقي المغربي، موقف نقدي انتقائي يبرز من ناحية ايجابية القضية التاريخية والشخصية التي يدور حولها الحوار، فيوفر لها اصالتها وعراقتها في بيئتها العربية واخلاصها ووفائها للقيم والمبادىء، وتمسكها الشديد بما تعتقد انه الحق والصواب، ويبرز من ناحية اخرى، سلبية الظروف المهيمنة وما انحرفت اليه من ضروب التفسخ والانحلال والاستهانة بالحقوق والواجبات والاحتكام الى الهوى والغرض والسيف، وهذا الموقف وان طفت عليه في بعض الاحيان نغمة شعارية ووقع في استطرادات معاصرة مقحمة على الشخصية اقحاما، فانه يبقى دائما وفيا للتراث حفيا بعلاماته المضيئة، ينقد ويحتج لامحالة، ولكنه من موقف الالتزام بقضايا التراث الجوهرية ومن موقف الاخلاص للحضارة العربية الاسلامية..

ثانيهما: موقف رافض هدام يتخذ من المسرح فرصة لهدم المؤسسة التراثية جملة وتفصيلا، وعقد المحاكمات لاعلامها واصحابها، والسخرية منهم ومن اقوالهم وافعالهم، بل الاعلان الرافض للجوهر الذي يقوم عليه التراث من عقيدة وفكر، والمناداة بقيم بديلة، تجتاح العصر الحديث ويظهر هذا الموقف بالاخص في بعض مسرحيات كتبها عز الدين المدني التونسي، فهذه «حركة الزنج» بقيادة علي بن محمد، تقدم في اطار الصراع بين الاتجاهات الفكرية الاسلامية، ويستغل المؤلف القضية فيدين الخلافة العباسية والاسس الفكرية والمذهبية التي قامت عليها، ثم ما يلبث ان ينقلب فيهاجم الزنج وصاحبه، مدعيا ان جرثومة فشله تكمن في اعتدال الثورة التي اعلنها، لان الثورة اما ان تكون شاملة مقوضة لكل اساس او لا تكون، وهي نفس الموقف الذي اتخذه في مسرحية «صاحب الحمار» من الخلافة الفاطمية والثائر عليها الخارجي البربري «مخلد بن كيداد» فقد جعل المؤلف من حجج الخوارج في شمال افريقيا معادلة فكرية وسياسية واجتماعية لهدم الدولة الفاطمية والاسس المختلفة التي قامت عليها الى حد المناداة بانها دولة اجنبية استعمارية وفدت بدعواتها من الشرق العربي لاستغلال بلاد المغرب، وهي بالطبع اكذوبة تاريخية اختلقها المؤلف لان الدولة الفاطمية قامت على ايدي قبائل المغرب الكثيرة والمنتشرة في الاراضي الاسلامية الاخرى، بفضل ولاء هذه القبائل وتمسكها الشديد بوحدة الشخصية الاسلامية في المغرب والمشرق معا، ثم ان المؤلف ارتد بعد ذلك الى ثورة صاحب الحمار فادانها ولعن صاحبها لعنا قبيحا، وابان بعدد من الافتراءات والاتهامات الفكرية المستوردة، انها ثورة فاشلة منذ البداية، لانها لم تدع الى خلاص المغرب من استبداد المشرق، ولم تعلن المساواة بين الناس في كل شيء جنسا (كذا) او غير جنس، وهكذا فان قارىء هذه المسرحيات يجد نفسه وجها لوجه امام رفض شامل للحضارة والتراث العربي الاسلامي، كل مفردات هذه الحضارة الكبرى في وعي هذا المؤلف الدعي، ما هي الا اوثان ينبغي الاطاحة بها والانصراف عنها واقامة بديل اخر عنها، يستمد من الفكر الاوروبي، وبالذات من الفكر الفوضوي المتطرف الذي يرى حتى ماركسية ماركس مجرد دعوة رجعية يجب تجاوزها..

ان محاولات كثيرة في المسرح العربي الحديث، قد وفقت ايما توفيق في معالجتها للتراث وقضاياه وشخصياته، ولكن محاولات اخرى قد انزلقت في مهاوي الايديلولوجيات، فجاء عملها مسخا مشوها يخلو من روح الفن، ومن روح الحقيقة التاريخية التي هي لب التراث..

الى شعراء الارض المحتلة..

شعر : سعيد مصلح السريحي

صحراء دربي
والليل الجائع كان يحاصرني..
قافلتي كانت ترقب صوت الحادي
تتحرق جوعا... شوقا
للنغمة ترتفع الشمس عليها علما..
للنغمة تحمل صدق النور
وترسم درب اللبانة
حتى تتجلى السدرة في الافق
ويرتحل الليل عن الصحراء
ترتحل الصحراء ●
- غن لنا ..
فالصمت يعشش فوق شفاه الركب
غن لنا..
يشرق من شفتيك الصوت.. الفجر.. الدرب ●
يتخثر في شريان الزمن الليل
والحادي.. كرداء جف عليه دم الشريان
يحترف الصمت ويرصد نجم سهيل
يهمس:
- انا نعبر وادى الموت..
ان غنيت تخطفكم طير او تهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف
وجمالي تسمع صمتي
تقرا لغتي حين ادوزن حرف الرصد
تتلوى صمت سفر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●
- لكنا لا نقرا صمتك..
يصرخ طفل فاجاه الشيب وسن الياس
- اوقد صوتك..
يهتف شيخ شابت في عينيه الشمس ●
- ماتصنع بالنغمة ان صارت قحفة راسك كاسا
او اصبح جسدك مائدة لذئاب القفر ●
- سياكلنا الذئب..
ان غنيت او اغتال الصمت الصوت..
مادمنا نعبر وادى الموت..
سياكلنا الذئب..
لكن ذئاب الارض جميعا تعجز ان تاكل كلمة..
تعجز ان تستاصل شريان النغمة
ان جاست في قلب الارض..
ان صارت روحا يسكن في الشعر الصامد حتى الموت
ربما يقلق صمت الصحراء..
ارثا للابناء
صرخة ثار تحمل رائحة الدم
صرخة ثار ترفض موتك
اوقد صوتك..

حوار في الداخل...



- هل أنت حزين؟
* أنا متألم!.. متعب!..
- كم أسى عليك مكابدة عواطفك الواجفة!
* أنا الملم أباديد هذه العواطف المدحورة في لهاث الايام، وغبار الطرقات.
- انت الآن على مفترق الطرق، فأيها تسلك؟. أمامك طريقان.. أما الثالثة فستأخذك في دائرة، ونعيدك إلى هذه النقطة.
* لقد اخترت أحسنها من قبل، ولكن الرياح الصيفية غالبتني.
- أنت اخترت ايسرها منفذا الى قلب المرأة.. قلب المرأة صغير ياسيدي!.. صغير لايسع ماتومىء اليه من وراء عواطفك المتوددة.
* بل عواطفي التي تعترف للمرأة بحقها الازلي.
- وهل اعترفت لك بحقك الازلي؟
* تزاورت عنه، في لحظة ضعف انثوي.. كان ادلالها مشحونا بأنانيتها.
- هو الادلال بأحَدّ شفاره الزوراء.. إنها احست أن بيدها عنان الفرس.
* كيف؟
- في عالم النساء ياسيدي، لا جدوى من بث شعارات الديمقراطية، والمساواة، وحقوق المرأة. والمرأة ان لم تظلمها ظلمتك!.. إنها تجيد امتطاء صهوات الجياد، إذا صارت إليها الأعنة!
* ماذا؟ لا .. انت تقسو عليّ انك تفسر المفاهيم الحياتية برؤية تحكمية.. انا

لا أؤمن بالعنف في نسج روابط الألفة.
- هَا .. هَا.. وماذا حصدت من اللطف والأريحية؟
* حافظت على امتداد الايام.. كنت اداري على الأقل.
- وكيف انتهيت الى هذا الموقف؟
* هذا مايحيرني!.. إن الأمور لاتستوي لنا كما نشاء.
- ولكننا نخطيء في مداراة الأمور من خلال عواطفنا أحيانا.. ولقد كنت رقيقا جدا في نسج غلالة لا تتحمل الأجواء.
* هذا رأيك دائما.. طالما كررته عليّ.
- اسمع!.. المرأة عاطفية بطبعها، مجبولة على حب الامتلاك.. وأنت قد مكنت لها بأريحيتك الفكرية، وتنازلاتك الوجدانية، وعليك أن تنقاد في اذيالها.
* لا.. إنما وددتُ اضفر لها اكليلا من وداد، تحس به ان لها كيانا يعادل كيان الرجل.

- وكيف ترى كيانها الآن؟
* انـــه كالعنق المتطاول!..
- هاه!.. الم اقل لك ان مفاهيمك لاتسوق الى احتواء المرأة.. المرأة صعبة القياد!
* حقا!.. المرأة صعبة القياد!.. تصوّر كيف تتحول العينان اللتان رسمت على أهدابهما الضوء والحب والحنان.. إلى جمرتين لاذعتين!..
- فلم أذنْتَ لها السبيل عليك؟. اما كان لك الّا تُغْشيّ عينيك بوهج تينك العينين - الجمرتين؟
* لا أدري.. هي تجربة.. اخطأت التوسل بها الى غاية يتسع بها الوئام.
- ماقيمة الوئام حين يكون المرء مغلوبا على أمره؟
* وهل في الرجال من ليس مغلوبا على أمره؟
- ها .. ها.. نحن نمد للنساء يدا على أعناقنا!.. فماذا أنت صانع الآن؟
* خرج الامر من يدي.. ماذا افعل؟
- الانفصال!.. إنها تحزم امتعتها!
* آه!.. أهذه نهاية الرحلة؟
- هذه بداية الرحلة.. في الزمن، كثيرا ماتكون نهايات الدروب بدايات لرحلة جديدة.!
* أليس من سبيل الى وصل خيوط الرحلة مرة أخرى؟
- لاسبيل الى ذلك. هذا يحملك على أن تسلم لها بكل شروطها، ان قبلت هي.. وعليك أن تريق شيئا من ماء وجهك؟
* ماذا؟.. لا.. ليس من السهل ان يريق الحر ماء وجهه!
- لقد طالما أقت ماء عينيك.
* ولقد طالما اراقت هي ماء عينيها.
- شتان بينكما.. أنت الرجل!
* ... ...!
- تبكي ؟!.... تبـ....كي؟
* خـانتـ.....نـي ... الدموووووع!..
- بل عصفت بك الأيام. أنت الآن تغسل همومك.. لا بأس!....
الليل مسكون بالشجون!.. علينا ان نتقبل اقدارنا!..
* ... ...!!
- ماذا ؟.. عينان تذرفان؟.. وتُطْرِقُ في ركن كاب من الرماد الليليّ؟..
لا .. ما أكثر ان يُسْلِمنا الحزنُ إلى أرق بلاصباح!.. أن ان تُرفَّ الكلمة في نبض من كبرياء!..

● * ●

أتذكُرُ الليلة الأولى؟.. كانت حلما ربيعيا!.. أنت تـأخذ بيديها.. تقبّل اليدين الرقيقتين.. تبوح بالحب.. تسافر في نهري عينيها المشمستين.. همستَ في أُذُنيك: أنت رقيق!.. انسابت في عينيك نشوة طفولية.. قلتَ بلهفة: معك أكون طفلا رقيقا ووديعـا!.. ورحتما تـرسمان شاطئا تسبح في مياهه الطفولة في أحضان الكبرياء!

أتذكر صباحا من تلك الايام الشمسية في صيف (ميامي)؟.. قلتَ:

الصيف جميل هنا!.. هل ننزل إلى البحر؟.. قالت وهي تتمطى على حافة الشرفة، وكلماتها تتثـاءب في شفتين قزحيتين.. ندّاهما رذاذ البحر: ها اااه.. مللتُ مياه البحر! شمس الشاطيء هنا تضمخ الأجساد بالسمرة واللهيب!.. قلتَ بتودد: غدا ننتقل إلى (ديزني لاند) - مدينة الملاهي والأهازيج: فنرى ألوان الناس، ومباهج الحياة!..

ورشفتما ثمالة يوم جميل!.. لهَوتمـــا فيه بأنضر النزهات والألعاب والمرح الطفولي.. في المساء، شاع بوح من ارتياح.. عبر وشوشةٍ حفيّة: هذهِ مدينة بهيجة!.. نواصل غدا!.. رقص النبض في قلبك.. قلتَ بألفة: نرجع غدا ياحبيبتي!.. ما أحلى سويعات المرح والسذاجة!...

وفي ظهيرة اليوم التالي، ترنحت على قدمين منهكتين.. زفرتْ بدلال: تعبت!.. لنعد إلى مدينتنا!.. قلتَ في أناة: غدا نكون في مدينتنا.

أتذكر أول (خريف) لكما في هذه البلاد؟.. كنت تتأمل المساء من الشرفة الزجاجية.. قلتَ: هذا وجه جديد علينا!.. بديعة هذه الصورة الطريفة: ندف الثلوج القطنية مجدولة على فروع الأشجار المتعرية... رؤية عجيبة للزمن!.. كأن الطبيعة تستحم في رحلة الفصول لتجدد مُلاءات الحياة!.. قالت بتأفف: هَـهْ.. هذا وجـه غـريب!.. يوحشني.. يلفني بالكـآبة!.. اريد ان اقضي هذا الفصل بين أهلي!..

الأشجار تعرّتْ في وهج الظهيرة.. هبت رياح تقاذفت الأوراق الصفراء؛ فتناثرتْ في الأجواء...

بعد أسبوع، بقيت وحدك.. كشجرة خريفية.. تحت الثلوج والزمهرير..

واليوم، يتدلى صوتها على شفة غضبي: ضجرت! مالنا ولهذه البلاد؟.. ابق انت حتى تنهي دراستك. أنت تتأجج انفعالا.. يفتلي الغضب المختنق فيحنانالعاطفةينهمرالنبضالمفلول بين الصبوة والتأسي.. يتحرك فيك الرجل.. تجأر بالصوت الثاني: ماذا؟.. كيف؟.. لم يمض على عودتها شهور ثلاثة.. شيء مثير حقا!.. مزعج فعلا!.. واه!.. أليست الحياة الزوجية رحلة مشتركة؟.. إذن، ماقيمة الانتماء في الصورة؟.. ماقيمة الـ..ما..؟.. اهدأ!.. اهدأ!.. هذا كثير!.. لن اسكت.... ينفجر الحِلْم.. يُنَهْنِهُ الألَمَ جذور الأناة.. تلوي عنقك غيظا.. يشتعل المضض في عينيك.. هي.. تثور في وجهك.. تعلم أنك لا ترد لها طلبا.. يعنفك صوتها الممطوط كاللهيب.. تتلاحمان في غبار الزوبعة. تحتج عليك في انفعال انثوي:

سئمت! سئمت!.. الحياة معك مملة.. انت ممل!.. انت أنـاني.. انت رجـل ليلـة الاسبـوع!.. أنـت.. انت... العيون الاغريقية الزرقاء التي تبـادلـهـا الـزمـالات.. والابتسامات.. وسهرات ليلة الاسبـوع.. لاتطمئننـي!.. استغراقك في كهوف المكتبات والكتب والأبحاث.. يجرعني الوحدة.. والوحشة.. والفراغ.. ماعدت أطيقك!.. عش لنفسك!.. عش لنفـ...ـسـك.. عش لـ.....!

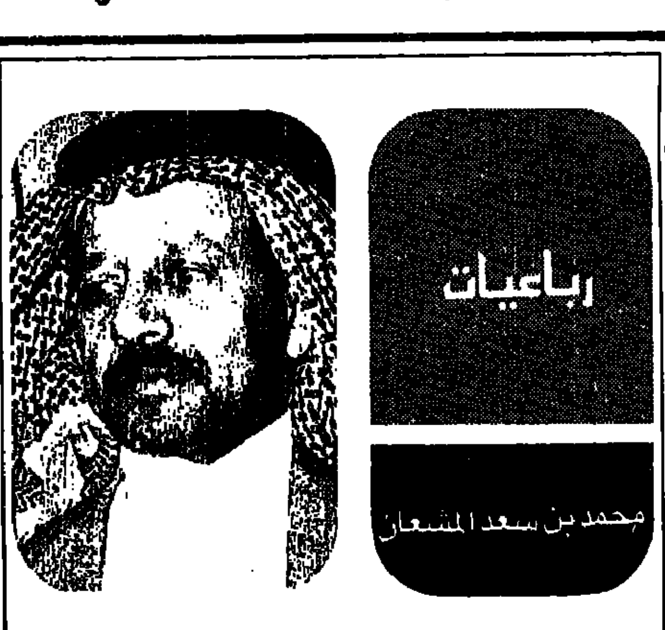
● * ●

انت الآن مثقل بالشجون.. أمامك عامان دراسيان على الاقـل.. دعها!.. لتـرحل!... لاتخنق جيد مستقبلك بأثقال مطالبها، وتلوّن نزعـاتها!... احيانا تكون خطواتنا المنفردة على الدروب الطويلة أجمل إيقاعاً عبر الفصول....

● * — * ●

فاروق بنجر
مكة المكرمة

رباعيات



محمد بن سعد المشعان

.. وتَعْصِرُ أُذْنِ أصابِعُ «مـامـا»
و«ماما» تقولُ - من الغيظ - : «قُوْمْ»

● ●

أكَلْتَ «الهريس»، شربتَ «المَريس»
ووسّخْتَ - ياواد - كلّ الهُدُوْمْ..

● ●

فوالدتيْ من أهاليْ الحجاز
وأصْلُ أبِيْ من أهاليْ القَصِيمْ

● ●

و «سُوْسُوْ» ابنة العَمِّ من «حائل»
وضَرَّتُهـا من نَوَاحيْ تميمْ..!

اشراف محمد ابراهيم الميمان

من روائع الشعر النبطي

قال الشاعر واللواء محمد العبدالله الميمان في حوادث المسجد الاقصى يرحمه الله:

والله ما ادري كيف ابا اشرح جوابي
محتار والحيرة تقود الخطايا
ان جيت احث القلب عيا وهابي
عيا يساعدني بحل القضايا
قدم لي الانذار واريا صعابي
فيها الصحيح وفي بعضها حكايا
الناس راحوا بين مسلم وصابي
تفرقوا وانكان فيهم بقايا
وانته تبي تجمع شتات بغيابي
من يجمع الفرقان عقب الرزايا
راحوا شتات في تخوم الروابي
الحي ميت والبواقي ضحايا
راحت ديرهم بين ناهب وسابي
وامسوا شتات في جميع القرايا
والي قعد مجبور بين الذيابي
صبور ما تبلاه كل البلايا
مثله مثل غيره غشاه الضبابي
عزى لحال الي بقا من بقايا
هذي حقائق ما حجبها السحابي
كل عرفها من جميع البرايا
ما هوب خافي ماجرا بالهضابي
بين القروم وبين بعض السرايا
لجل ايش مادري بالخطا والصوابي
حتى ان دريت اليوم وشوا عزايا
من مات هالوا من عليه الترابي
عقب اربع تمسى عظامه شظايا
هاذي حصيلة ما بقى في جرابي
والله ما خليت شي ورايا
خيرتني يا قلب واغفلت مابي
زودتني باشوار مثل الروايا
عيا يطيب الجرح وابطا صوابي
حتى غدن منها ضلوعي حنايا
مت جسييك انا ياالقلب تبغى عذابي
احسبك يا قلبي تقصر عنايا
انا هوايا الثار خصمي غدابي
احسبك ترضيني وتتبع هوايا
خصمي تول قطعة من ترابي
شيد عليها القصور راحت صرايا
واجلا من الساحات شيب وشبابي
خلا بنات العز يمشن عرايا
وش عقب هذا يا عزيز الجنابي
ما عقب هذا غير حمل الرزايا
اما تعود اجبالها والروابي
ترجع لهلها بالسيوف الحنايا
حتيش لو طالت وشاب الغرابي
طالت سنين الحرب وصارت صلايا
قومي مية مليون ما هي تهابي
لو راح خمسة ما تناقص خصايا

* من الشعر المقارن *

يقول عمرو بن كلثوم:
كأن عرضت اليمامة واشمخرت
كأسياف بأيدي مصلتينا

ويقول راكان بن حثلين:
وخشوم طويق فوقنا كن وصفها
صقيل السيوف اللي تجدد جرودها

من الموسوعة الشعبية

محمد عبدالعزيز القويعي

غراره

● الغراره وجمعها غرائر وهي فصيحة وتسميها العامة بهذا الاسم. والغراره هي الكيسه ووجدتها العدل من الصوف والشعر بفتح العين. وفي المثل لاتقول حب ليتاكا الغراره. كناية عن عدم الجزم بالحصول على الشيء ما لم يكن في الامر الواقع والمثبوت ومن ازجال الششتري قوله من زجل لطيف.

او ما احسن كلامو
اذ يخطر في الاسواق
ترى ناس الحوانت
تلتفتلو بالاعناق
بغراره في عنقو
او عكاكيز واقراق

صميل

● الصميل اناء جلدي من ضمن مجموعة الاواني الجلدية. ومثله مثل القربه الا انه يختلف عنها بصغر حجمه. وهو يتخذ من جلود صغار الماعز او الضان لافرق. ومثله مثل الترمس الصغير الخاص بالماء في عصرنا الحاضر. والصميل استعماله فردي تقريبا اذ اكثر ما يستعمله الفرد الواحد يحمل به ما يسد حاجته من الماء لشربه الشخصي. وفي الصميل يقول ابن سبيل في هذا البيت المليء بالحكمة والتجربة.

لاتاخذ الدنيا خراص او هلوات
يقطعك من نقل الصميل البرادي

وبالمقارنة الصميل في اللهجة الحضرمية تعني العصا اذ في امثالهم الشعبية قول القائل الاعور ما ينس صمبله.

دقّ العسق

● دق العسق.. بتشديد القاف الاولى... غناء يغنيه المزارعون في الماضي وهم يقومون بصناعة الليف وهي من الصناعات التقليدية القديمة. واطلقت عليها صناعة تجوزا والا فهي حرفة بسيطة كان اجدادنا في الماضي يمارسونها للاكتفاء الذاتي وسد حاجتهم عن المستورد.

جرّ الحبل

● جر الحبل.. بتشديد الراء.. من الفنون الشعبية القديمة. وهو يذكرنا بعناية اجدادنا ايام رحلات الغوص في اعماق البحار لاستخراج اللؤلؤ ايام كانت هذه الصناعة رائجة وكانت مصدرا هاما من مصادر البحث عن لقمة العيش الشريفة. وهذا الفن له شهرة في الجانب الشرقي من بلادنا بصورة خاصة وفي الخليج بصورة عامة ومن مردداتهم التي يبداون بها قولهم:

اوه يا مال
او جاك الليل يا نايم

رنق

● الرنق.. لفظة دخيلة علينا من الفارسية ومعناها اللون.. اذ كثيرا ما نسمع في دارجتنا وفي ما له علاقة بالالوان وخاصة الازياء. والمرنق.. بتشديد النون.. نوع من القماش النسائي القديم وسمي بذلك لتنوع الوانه وفي ذلك يقول ابن لعبون:

ولا ينصرف زمر تشالف برنقه
الى طاح به قدر هل من ورعاني

مزوده

● المزوده ... وعاء ينسج من الصوف بطريقة فيها شيء من المهارة ومثله للمسافر مثل الحقيبة في عصرنا الحاضر. ووردت في شعر الشريف الرضي بقوله:

وتمكننا من مائها كل مزنة
وتمنعنا فضل السحاب المزاود

وجاء في شرحها بان المزاود الواحدة مزاده ما يوضع فيه الماء والزاد. وفي المثل الشعبي قولهم: حجّت المزاود للامرا والفعل يقوم له شخص يرى انه دونه. اي بصورة ادق يعبر به العامة للسخرية والانتقاص.

برقيه

■ البرقيه.. لفظة تطلق على دائرة الاتصال السلكي واللاسلكي.. وهي كلمة وقد اوردتها معاجم اللغة على انها الرسالة التي ترسل من مكان الى اخر بواسطة جهاز التلغراف واللطيف في الامر ان اجدادنا في الماضي يسمونها بالتيل (بتشديد التاء) وهذه اللفظة محرفة عن الكلمة الانجليزية Telegraph تلغراف وتعني الالة المبرقة وفي ذلك يقول ابن سبيل:

عطيت راعي التيل عدة رسالات
او مله شمال او شرق وارجع او عاد

ويقول ابن جعيثن:

من ما جرا جالي على الشعر دالول
للتيل دق التيل راعي المكينه

ويقول ابن شريم:

لاحصلت راحة وهي مالقت شان
والتيل طقيناه بسرور وبحبور

اوضه

● الاوضه .. لفظه نسمعها كثيرا في اللسان الدارج. واصلها تركية. واصل اللفظة اوطه بالطاء حرفناها الى اوضه بالضاد. ومعربها حجرة او مخدع.

فتيت

● الفتيت او قرص عمر كما يسمى في لهجة اخرى نوع من الاكلات الشعبية القديمة والتي تبقى لفترة طويلة محتفظة بجودتها وقيمتها الغذائية وذلك من جراء الاسلوب الذي اعدت بواسطته. ومثلها مثل اقراص البسكويت الشائعة في وقتنا الحاضر. والفتيت هذا يتكون من قليل من التمر والدقيق وهو المادة الرئيسية. ويضاف الى ذلك شيء من العصفر ليعطيه نكهة في الطعم وحلاة في المنظر. وهذه الاكلة تعد بواسطة التنور. وقد انقرضت التنانير وحلت محلها افران البوتغاز فسبحان من يغير ولا يتغير.

مطازيز

● المطازيز او القبابيط او المصابيع وكلها اسماء لاكلة شعبية قديمة. فقط تختلف التسمية من منطقة الى اخرى. وهذه الاكلة قوامها البر. بضم الباء يطحن ويعجن ويوضع في القدر بطريقة خاصة وذلك اثناء غليان الماء في القدر كي لايتماسك مع بعضه البعض. وقد انقرضت هذه الاكلة الا ما ندر.

ظاروب

● الظاروب .. اداة من ادوات المصائد الشعبية القديمة التي اندثرت ولم يعد لها وجود وادونها هنا كمادة تراثية ضمن منهجي في تسجيل هذا التراث كي يبقى معروفا لدى جيل اليوم. وهذه الاداة لم العبها مع اقراني ابناء جيلي ولكن لعبها الجيل الذي يلي جيلي. والمعلومات التي ادونها عنها هنا نقلتها عن طريق الرواية ممن لعبوا بهذه الاداة. وجاء لهذه الاداة ذكر في الشعر الشعبي مثل قول ابن جعيثن وهو هنا يكني عن الدنيا.

اشوف ما احد من غناها سالم
كل بوجهه مقلع ظاروبها

والظاروب يتكون من الادوات التالية:

١ ـ عصا من الاثل القوي بطول المتر تقريبا.

٢ ـ عصا اخرى بطول ٨٠ سنتيمترا تقريبا ،اي تقل عن الاولى، وتكون ذات راس مدبب وهذه يسمونها المزوار.

٣ ـ الطبله.

٤ ـ قطعة من القماش لتغطية الطبله بما يناسب حجمها.

٥ ـ فخ كبير يعد من كرب النخل. او من عذوقها ،القنو، بحيث يكون الاختيار قريبا من شكل نصف الدائرة كي يتلاءم والغرض المطلوب.

٦ ـ حبل من المطاط ،خنزير، يكون بطول يتناسب وحجم الفخ.

٧ ـ خرزة كبيرة وياخذونها من عظم ساق الضان او الماعز لافرق المهم اختيار العظم ذي الشكل الاسطواني كي يؤدي الغرض المطلوب.

٨ ـ حبل من القماش المبروم ،مقطيه، بطول يتناسب وحجم الظاروب وهذا الحبل لابد وان يختار بعناية لانه يتوقف عليه جودة هذه الاداة اذ ان هذا الحبل هو ما يمسك بالطائر ويعوقه لانه يوضع على هيئة تكاك.

وهذه الاداة كما سبق واسلفت تعتبر من مجموعة المصائد الشعبية كالنباطة والفخ والغبيه والمقلاع وغيرها مما سبق وعرفت بنظر الجزء الاول مطبوع.. والغرض من الظاروب هذا لصيد الطيور الكبيرة كالكروان والدرجلات والحمام وما هو بحجم هذه الطيور. وكلها تصاد اثناء النهار ما عدا الكروان فانه يتم صيده اثناء الليل.

طريقة الصيد بالظاروب:

أ ـ يقوم الصياد لدفن هذه الاداة اي يواريها في التراب تماما.

ب ـ يثبت على جانبيه عودين الواحد بطول عشرة سنتيمترات تقريبا وكل من هذين العودين ثبت باعلاه دوده صفراء تسمى لدى صغار الامس بالسرو (بتشديد السين) ووجدتها في المعجم تسمى بالدحاس وجمعها دحابيس والهدف منها لاغراء الطائر وشد انتابهه للاقتراب من الظاروب.

جـ ـ يقوم الصياد بحماية الظاروب ببعض من العيدان او الحجارة او بهما معا من جميع جوانبه وذلك بطريقة فنية تسمى ،خزاز، بحيث لايدع للطائر الا طريقا واحدا فقط للوصول الى الظاروب كي يضمن صيده. وقبل ان يصل الطائر الى تناول هذه الوجبة التي اعدت له يكون قد وضع نفسه في مكمن الخطر مما يجعل الظاروب يطبق عليه وكلما حاول الفكاك فانه يزيد الخناق على نفسه حتى ياتي صاحبه لينعم بصيده وهو في غاية الفرح ومن ثم يعد الظاروب لصيد اخر وهكذا.

الشّداخة

● الشداخة (بتشديد الشين والدال وفتح الخاء وهاء مهمله) اداة ضفتها ضمن مجموعة المصائد الشعبية القديمة. وغرض هذه الاداة لصيد الفئران. وهذه الاداة قديمة وقد ابتكرها الحرفي القديم ،النجار الشعبي، بطريقة فنية فيها من المهارة وحسن الذوق والتفكير الفطري السليم. وهذه الاداة تتكون من ما يلي:

١ ـ خشبتان من خشب الاثل القوي تكونان بطول وعرض وهي في المتوسط سنتيمتر للطول وسنتيمتر للعرض.

٢ ـ احدى هاتين الخشبتين تكون قاعدة اساسية بحيث يثبت ثلاث خشبات من خشب الاثل القوي كل واحدة توازي الاخرى بطول وسمك واحد يكون في المتوسط للطول وللسمك وذلك لجميع الخشبات الثلاث.

٣ ـ الخشبة الثانية والكبيرة تجوف بثلاث فتحات بحيث توضع على الخشبات الثلاث بشكل ثابت ما عد خشبة الوتنطى فانها تبقى ذات فتحة اكبر قليلا من سماكة الخشبة الوسطى من اجل ان يسهل لها الصعود والهبوط بطريقة سلسلة كي تؤدي الغرض المطلوب منها علما بان الخشبة الاساسية ،القاعدة، يجوف في وسطها فراغ على هيئة حفرة مربعة الشكل تكون اكبر قليلا من القاعدة المربعة الصغيرة ذات القطع الحديدية اي بمعنى اقرب الى الذهن ان الخشبة ذات القطع الحديدية الحادة عندما تسقط على الفريسة تجعلها تكون في وسط التجويف المربع المقابل. انظر الصورة.

٤ ـ يوضع لهذه الاداة مسمار في وسط الخشبة السفلى ،القاعدة، لغرض سنعرف اهميته فيما بعد.

٥ ـ يلزم ايضا لهذه الاداة حبل عادي من القماش المفتول.

طريقة استعمال هذه الاداة.

الطريقة التي يتم بها استعمال هذه الاداة طريقة سهلة وبامكان اي فرد من الاسرة استعمالها وتهيئتها للغرض الذي اعدت من اجله وذلك بان يضع في التجويف الذي في وسط القاعدة شيئا مما يغري الفار بالاقتراب كالبصل او الخبز وما هو بنحوه. وفي هذه الحالة يكون الحبل مشدودا بالمسمار الذي في وسط القاعدة وذلك بطريقة خاصة تجعله من ايسر حركة يطبق على الفريسة التي متى ما اقتربت من ،الطعم، الخاص فانها والحالة هذه ستحرك الحبل المثبت في المسمار دون ان تشعر بذلك مما يجعل الخشبة الوسطى تسقط عليها بسرعة لتبقى داخل التجويف حتى ياتي احد افراد الاسرة باخراجها بعد ان تكون قد لاقت حتفها ومن ثم للتخلص منها كي يبقى المنزل نظيفا من الفئران. هذا ما استطعت ان ادونه عن هذه الاداة مما يعرف بها حسب ما استعملها اجدادنا وان كانت هذه الاداة البسيطة مثلها مثل غيرها من الادوات الشعبية الا انها في نظري تستحق الدراسة اذ ان اجدادنا بهذه الادوات استطاعوا ان يعتمدوا على الله ثم على انفسهم ويستغنوا عن المستورد بادواتهم هذه.

لوحة تراثية

منظر للطريقة التي يصنع بها الاسلحة القديمة

قصائد مختارة

اصدقاء الصفحة نضع بين ايديكم هذه القصائد المختارة لعلها تنال اعجابكم ونهيب بكم المشاركة الفعالة بما ترونه وتحفظونه من القصائد التي تؤدى في فن السامري او العرضة او غيرهما من الفنون الشعبية الاصيلة والآن نتركم مع هذه القصائد التي اخترناها لكم:

قال شاعر مجهول:

سقوسقى الله وادى المجمعه
من بارق جنح الدجى ماينام
ياذ الحمام اللى لهن لعله
بروس الخوافي والخلايق نيام
باالله عليك الصوت لاترفعه
تقعد غرير سايح بالمنام
الصاحب اللى عشرته ممسعه
عليه من كل يوم سلام
والعبد الاسمر بين مرتعه
ماياكل الا في قبيست السنام
هاتوا لنا طار نبي نقرعه
باغ اقول لعشقه ، لي كلام

والقصيدة اطول من هذا

اما الثانية فهي للشاعر محمد بن لعبون يرحمه الله يقول منها:

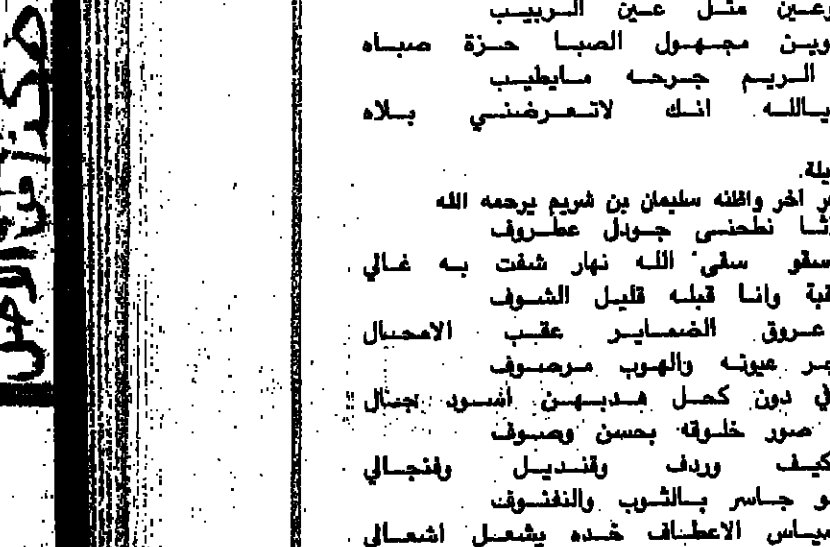
حي المنازل بديم خزام
وتحية الجار للجاره
وتحية العاشق المريام
لموسى الغد في داره
منازل ياعلي مادام
تلعبها مي مع ساره
على الاميلح قطين خيام
مضروبة دار ماداره
اذكر بها مامضى بولام
ان كان تنفع بتذكاره
علمي بها من ثماني اعوام
من يوم ثويي حضر خاره
واليوم راحت خيال احلام
ماكن بالدار دواره
يمضي الشهر ياعلي والعام
واجدت الجاره الجاره

والقصيدة طويلة

ويقول الشاعر عبدالعزيز البراهيم السليم

هات ياقلبي على العادة تجيب
من بحر عنى الهوى مافيض ماه
ياغريب بالهوى يطلب غريب
من ورد جالى الركية مانساه
مشرب وصى على ماه الطبيب
هو هوى قلبي وهو غاية مناه
اخذ من حلو جماته نصيب
والليال المسفره يذرى هواه
مع غزال عند اهل هاك الشعيب
بين جيلان الثميله والمياه
وهفوة اهل الردى والله حسيب
مايخلي داله عند قطره
وين ابوعين مثل عين الربيب
وين مجهول الصبا حزة صباه
عاطفلت الريم جرحه مايطيب
ياالله انك لاتعرضني بلاه

والقصيدة طويلة.



ويقول شاعر اخر واظنه سليمان بن شريم يرحمه الله

عصر الثلاثا نطحني جودل عطروف
سقو سقى الله نهار شفت به غالي
ابضرت عقبة وانا قبله قليل الشوف
واسقى عروق الضماير عقب الامحيال
سود مجاجر عيونه والهوب مرصوف
في دون كحل هدبهن اسود نجال
سبحان من صور خلوقه بحسن وصوف
كيف وردف وقنديل وفنجالي
شفته وهو جاسر بالثوب والنفنوف
مياس الاعطاف خده يشعل اشعالي
شالي على منوضته وحط فيها زنوف
ومنين ماهب نسناس الهوى مالى
ياأهل الهوى من يداوي علة الملهوف
ياطول صبري عسى بالمنتهى قالى

والقصيدة اطول من ذلك

كلمات متقاطعة

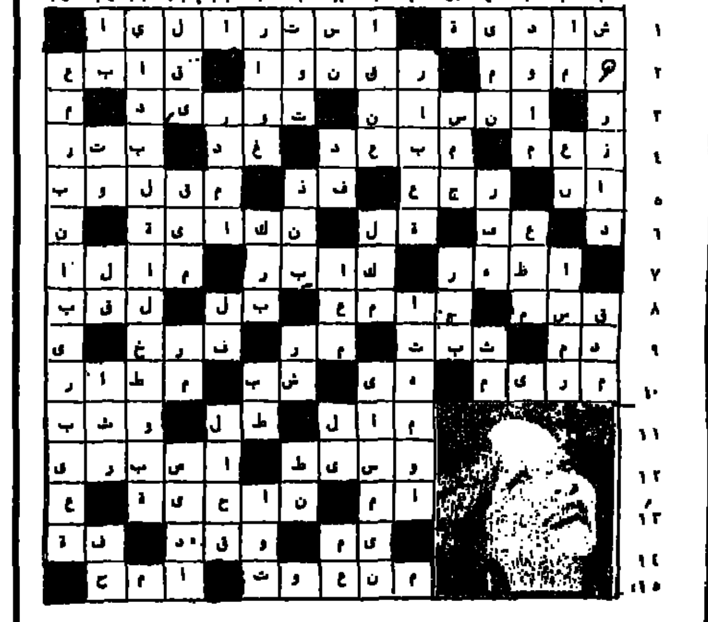
كلمات عمودية

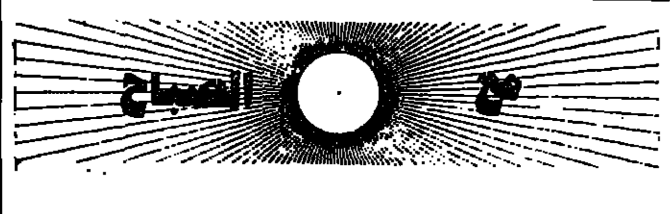
١ - يهينون انفسهم - حركة فلسطينية - خداع - ٢ - طمانينة - رقم - ذكي وفطين ، - ٣ - عملات - نوع من السمك - اماد - ٤ - نظر بشدة - صاح - نقبض صفاء - ربما - ٥ - اكتظ - حرف جر - شهر هجري - احب الناس - جمع وضم - ٦ - لازم المكان - من اوقات الصلاة - معبر . وممر - ٧ - وطن صاحب الصورة - جمال - عبرنا - ٨ - ادانات - اناء - مدواهش - ٩ - انتهيا - بلى - قصدتم - ١٠ - هذا المكان - اقلية تعيش في تركيا - مرضعة الرسول صلى الله عليه وسلم - ١١ - حرف عطف - خص والفرد - دار - ١٢ - خفت حرارته - ناقم على سعادة غيره - ١٣ - هانيء البال - عكس صفر - ١٤ - امش - بلاد عربية شقيقة - ١٥ - اسم عرف به صاحب الصورة - بخصه.

كلمات افقية

١ - اسم صاحب الصورة ولقبه - عاصمة اسلامية - ٢ - مادة قاتلة - ميدان - قيم - فرح بالضيف - ٣ - صار انيقا - حديقة - حرف جر - ٤ - جيد - مدده واطاله - ابتكار - ٥ - صعف - بركة - برد شديد - اداة جزم - ٦ - اعطيت وعدا - حرف جر - عمرو بن الـ . - البس - ٧ - مثل غيره في الشان - اوقات مناسبة - شان - سرور - ٨ - خفق القلب - وعاء من الجلد - من الات الحداد - ٩ - امتطى - ملابس عرف بها سكان المغرب العربي - اداة تعريف - ١٠ - تغني او تبحث - وحدة نقدية عربية - تكتبه - ١١ - مودة - تاج الجسم - حبوب - ١٢ - حرف نداء - عارف ومحيط بالشيء - مرتفع من الارض - ١٣ - ارض الغربة - لقب شخصية لبنانية - ١٤ - جمال - اكتمل - ١٥ - تباهى بثيابه - مؤازرة ومساندة..

■ حل الشبكة السابقة ■






مع الصباح

خطبة على الطريقة الافريقية

لم يكن يعرف عن اوروبا شيئا... ولا عن عالم البيض. كان همه الوحيد في المنطقة التي يقطن بها بغابات نيجيريا ان يصيد اقصى مايمكن من الحيوانات لبيعها للمؤسسة التي تتولى نقل تلك الحيوانات الى اوروبا.

ونظرا لمهارته وتفانيه ورغم انه لم يكن متعلما فقد سنحت له الفرصة وحصل على هدية من المؤسسة. انها تذكرة طائرة الى جنيف... وبعد ساعات نزل في عالم جديد اذهله فبقى مشدوها... واتصل بالمخبر الطبي الذي كانت تحول اليه تلك الحيوانات التي جيء بها من بلده... وبدأ يشتغل في حراستها.

تعرف على فتاة... فتحول اعجابه بها الى حب دون ان تعلم وبقي يكن لها ذلك الشعور الذي قوي رغم انه كان يجهل اللغة... ولما عاد الى بلده في العطلة كان قلبه قد بقي في سويسرا وكان أول شيء قام به هو ان ارسل الى صديقته هدية عربون محبة وعشق..

كان يعلق الأمل على ان يكون وقع هديته كبيرا على الصديقة التي قرر في ذاته ان يتزوجها...

وفعلا كان الوقع كبيرا... فالفتاة حالما فتحت القرطاس اصابها الاغماء واصيبت بصدمة نفسية.

تصوروا ماذا وجدت؟

لقد وجدت جثة افعى من الحجم المتوسط وضعت بفمها حجارة سوداء بينما ثقب جسد الافعى في عدة مناطق رشقت بها اغصان صغيرة..

طبعا لم تفهم الفتاة ولا اهلها قيمة تلك الهدية... بينما لم يفهم هو كيف كان وقع هديته سيئا. ففي قبيلته يقوم كل شاب بنفس العملية كلما اراد التقدم لخطبة فتاة راغبا التزوج بها.

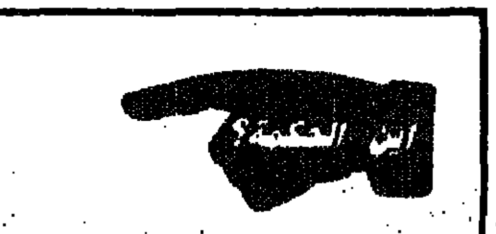
وكان عليها ان تقوم بقطع راس الافعى والاحتفاظ به ثم حرق الباقي لتعبر لهذا الحبيب عن قبولها الزواج منه...

من يكون



تمثل هذه الصورة السلبية ممثلا فكاهيا مصريا.. فهل عرفته؟

اين الحكمة؟



ابحث عن مرادف كل كلمة وارسمها في مكانها ثم انقل الحروف الى الجدول الاسفل مرتبة حسب ارقامها لتحصل على حكمة بليغة..

سمت: ٣ - ٧ - ١٧

نهاية: ١٨ - ٢ - ٢٢ - ١٢ - ٨

زوج: ٥ - ١٩ - ١٦

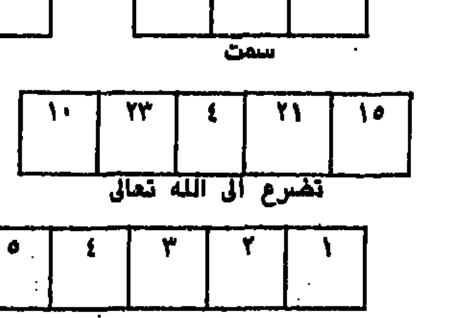
تضرع الى الله تعالى: ١٥ - ٢١ - ٤ - ٢٣ - ١٠

لاحق: ١٤ - ٩ - ١٣ - ١١

تشمل: ٢٠ - ٦ - ١

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣

١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣



حل الحكمة السابقة




فوت بالبيع: ٣ ب - ١٠ ا - ٤ ع

اعطى الظل: ١ ا - ٨ ظ - ١٧ ل

بعد اول: ١١ ث - ٦ ا - ٢ ن

الناقص: ١٢ م - ٥ ق - ٩ ن

الحكمة

ان بعض الظن اثم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ا	ن	ب	ع	ض	ا	ل	ظ	ن	ا	ث	م

ابتسامات

هجران :

- لماذا هجرتك خطيبتك؟
- الغلطة غلطتي
- وكيف ذلك؟
- قلت لها ان عمي ثري جدا جدا فتزوجته وهجرتني.

ثرثرة

خلال اجتماع عام في قرية اوروبية شعر خطيب الحفل بحرج شديد حين بدا المستمعون ينسحبون الواحد تلو الآخر من القاعة ولكنه واصل القاء خطابه دون ان يعير ذلك اهتماما الى ان خرج الجميع ولم يبق الا شخص واحد واخيرا توقف الخطيب عن الثرثرة واقترب من الرجل وشكره بحرارة على بقائه حتى نهاية الخطبة.

فقال الرجل: لا داعي للشكر ياسيدي فانا الخطيب التالي.

الصدقة لمن ؟

ركب رجل ثري حافلة نقل عمومية واخذ يتجاذب اطراف الحديث مع بائع التذاكر الذي اخبره بانه مصاب بداء مزمن وان زوجته ماتت وتركت له خمسة اطفال وان منزله على وشك السقوط وانه لايعرف ماذا يفعل لمواجهة هذه الحياة التعيسة.

فرق الثري لحاله وقال له: في هذه الحالة يكون من واجبي ان اساعدك قليلا بان اشتري منك تذكرة اخرى.

سيدتي بالشوارب

قال شخص لرجل تعرف عليه منذ مدة قصيرة:

- أنت تشبه حماتي الى حد بعيد.
- كيف ذلك؟
- نعم انت تشبهها في كل شيء باستثناء الشوارب.
- ولكن ليس لي شواربكما ترى!
- نعم اعرف ذلك جيدا اما حماتي فلها شوارب.

اتبع السهم



هذه لعبة فكرية تشبه لعبة الكلمات المتقاطعة وتمتاز عليها بقصر التعريفات التي تجدها مرسومة داخل الشبكة وبالضبط داخل المربعات التي تكون عادة سوداء اما السهام فتشير للاتجاه الذي ينبغي ان تكتب فيه الكلمة من اليمين الى الشمال، او من اعلى الى اسفل..

اعدها الى مكانها

٨ ابيات للشاعر عامر بن الطفيل وهو من شعراء الجاهلية قالها يفتخر ويذكر فرسه يوم فيف الريح وفقدانه لعينه، سقطت آخر كلماتها والمطلوب ان تعيدها الى مكانها.

١ - لقد علمت عليا هوازن، انني
انا الفرس الحامي حقيقة..؟..

٢ - وقد علم المزنوق اني اكره
على جمعهم كر المنيح...؟...

٣ - اذا ازور من وقع الرماح زجرته
وقلت له: ارجع مقبلا غير..؟...

٤ - وانبأته ان الفرار خزاية على
المر ما لم يبل جهدا و...؟...

٥ - الست ترى ارماحهم في سرعا
وانت حصان ماجد العرق فـ...؟...

٦ - فبئس الفتران كان اعور عاقرا
جبانا فما عذري لدى كل ...؟...

٧ - وقد علموا اني اكر عليهم
عشية فيف الريح كر......؟......

٨ - اقول لنفس لا يجاد بمثلها
اقلي المزاج انني غير...؟...

الكلمات الضائعة:

● مدبر - المدور - محضر - جعفر .
مقصر - اصبر - المشهر - يعذر .

الحل

[illegible]

المربع السحري

ضع الارقام من صفر الى ١٥ في المربعات الفارغة باستثناء الارقام الموسومة تمكنك من الحصول على مجموع ٣٠ نقطة في الاتجاهين الافقي والعمودي.

	١٤	٥		= ٣٠
١٥	٩	٢	٤	= ٣٠
١	٧	١٢	١٠	= ٣٠
	٠	١١		= ٣٠
= ٣٠	= ٣٠	= ٣٠	= ٣٠	

حل المربع السحري

٢٨	٢٨	١٨	١٠	= ٤٨
١٧	١١	٢٧	٢٩	= ٤٨
٢٤	٣٢	١٤	١٤	= ٤٨
١٥	١٣	٢٥	٣١	= ٤٨
= ٤٨	= ٤٨	= ٤٨	= ٤٨	= ٤٨

حل من يكون ؟



تمثل الصورة الممثل الفكاهي المصري محمد رضا، وهذه صورته واضحة.









دالي خلال جولته في متحفه

دالي يعود لمواصلة العمل

خرج الرسام الاسباني سلفادور دالي الذي اكد الاصدقاء والنقاد الفنيون من قبل بانه لن يبارح سريره الذي يقضي فيه اخر ايامه، خرج من عزلته لاول مرة في غضون عامين وقام بزيارة لمتحف دالي في فيغوراس باسبانيا. وتعد الزيارة اول ظهور علني لدالي البالغ من العمر ٨٠ عاما منذ وفاة زوجته غالا منذ عامين.

وقضى دالي ساعتين تقريبا بعيدا عن قصره في بوبول باقليم غيرونا في زيارة المتحف، الذي يضم اكثر من الفين من اعماله الفنية.

وفيغوراس تلك البلدة الصغيرة شمال شرقي اسبانيا هي مسقط راس الفنان السريالي العالمي.

وكان الرسام دالي غادر قلعته متوكئا عصاته ذات المقبض المصنوع من الفضة وبرفقة رئيس خدمه واحد اصدقائه الرسامين وممرضة وقد قطع دالي المسافة القصيرة بين القلعة ومتحف فيغوراس بالقرب من الحدود الفرنسية على متن سيارة سوداء اللون طراز رولز رويس.

وقد بدا دالي سعيدا خلال الزيارة مما يؤكد ان الاكتئاب الذي لازمه منذ وفاة شريكة حياته غالا قد زال. وقال دالي امام جمع غفير من الاسبان الذين تجمعوا امام المتحف: «اود ان اعود للعمل. لقد اشتقت لمرسمي واتلهف لمشاهدة اخر اعمالي».





الاعياء على وجه دالي بعد جولة استغرقت ساعتين في المتحف

لم يعد الرسام العجوز قادرا على الحركة دون الاستعانة بعكازته وبالذين من المرافقين



منطقة حرة

بقلم : شاكر نوري

تأثير النفوذ الصهيوني في السياسة الفرنسية

مما لاشك فيه ان الدول الغربية، وفي مقدمتها الولايات المتحدة وكذلك الحركة الصهيونية بمؤسساتها المالية والصناعية، بذلت جهودا جبارة من اجل ترسيخ قاعدة تكنولوجية لولاها لما تمكن الكيان الصهيوني من القيام باعتداءاته المتكررة على اجزاء عديدة من وطننا العربي. والنفوذ الصهيوني كما عرفنا من خلال ما عرضناه من منظماته السياسية والاقتصادية والثقافية والدينية والاجتماعية، تسلل الى اعلى المناصب في الادارة السياسية الفرنسية، وتمتلك الصهيونية هذه القدرة من خلال امتلاكها لسلطة راس المال. ولم تكتف الدول الغربية الاستعمارية في امداد الكيان الصهيوني بالمعدات والاجهزة الحربية ومختلف الاليات الاخرى بل راحت هذه الدول تمده بكل الخبرات العلمية التي تتطلبها عملية انتاج الاسلحة المعقدة.. ومع وصول امدادات الاسلحة الفرنسية في منتصف عام ١٩٥٦ بدات التكنولوجيا العسكرية الفرنسية تتدفق على الكيان الصهيوني حتى تمكن بعد فترة وجيزة من انتاج الطائرات الفرنسية الاصل. واننا حين نشير الى دور فرنسا لضرورات البحث المفصل، لاننسى بطبيعة الحال ما يماثلها من ادوار بالنسبة للولايات المتحدة والمانيا وبريطانيا. وهذه السياسة لايمكن ان تنفذ الا من خلال تاثيرات مراكز القوى المتعددة والمنتشرة في كافة الميادين.

ان عائلة روتشيلد في فرنسا تشكل سلطة قوية تتحكم في اسواق لندن وباريس وروما وبروكسل وجوهانسبورغ وتل ابيب فعلى حد قول الباحث الفرنسي سيشان فان عائلة روتشيلد تكاد تشكل «حكومة يهودية عالمية» تستطيع التحكم بمصير اهم الشركات الصناعية والتجارية في ثلاث قارات، اوروبا وامريكا واسيا. فبموجب المراجع المذكورة اعلاه يقع في حوزة عائلة روتشيلد رصيد من المال يقدر بـ ١ر٨ مليارات دولار ويحتل الفرع الانجليزي لعائلة روتشيلد بنك «روتشيلد انسانس» مواقع قيادية في بورصة العملات في لندن. وفي بلجيكا يمارس بنك «سوشيتي جنرال» Soci et e Generale المرتبط بعائلة روتشيلد عملياته بنشاط. وتقدر الاموال التي يملكها في هذا البلد بما يقدر بـ ٢ر١ مليارات دولار.

وبالاضافة الى ذلك، يتراس مارسيل داسو احد الممثلين المعروفين للطغمة المالية الصناعية والذي يشكل على حد قول المراقبين الاقتصاديين في فرنسا شركة «داسو» العسكرية الصناعية التي تنتج طائرات الميراج. وداسو هذا معروف بتحمسه الشديد للصهيونية وللكيان الصهيوني وهو احد رموز مراكز القوى في فرنسا التي تضغط على الحكومة باتجاه دعم مواقف «اسرائيل» شرق اوسطيا ودوليا.

وهناك صناعي فرنسي اخر معروف بميوله الصهيونية وهو مسيو «شبيلوف» الذي يشرف على شركة «توريامك» قام هذا الصناعي الكبير ببناء مصنع لانتاج المحركات الثقالة قرب تل ابيب وذلك بالاشتراك مع الشركة الاسرائيلية «اير كرافت اندوستريز».

لعبت فرنسا دورا كبيرا في تاسيس وانشاء القاعدة التكنولوجية للكيان الصهيوني. ويرجع هذا التعاون العسكري الفرنسي - الاسرائيلي الى العدوان الثلاثي عام ١٩٦٥ واستمراره حتى عام ١٩٦٧ عندما اعلنت فرنسا انذاك تحت قيادة الجنرال ديغول بحظر تصدير وشحن الاسلحة للكيان الصهيوني. استطاع الكيان الصهيوني ان يحقق تقنيات عالية في مجال التصنيع الحربي، ومن ابرز منجزات التعاون الفرنسي - الصهيوني مايلي :

١ - ساهمت فرنسا في انشاء صناعة جوية صهيونية واعطتها ترخيصا لانتاج طائرة الفوجا ميجستير ومستير وقطع غيار الطائرات [صحيفة معاريف ١٩٧٥/٩/٢٦ - مجلة - افاق عربية - العدد ٧ اذار ١٩٧٩ ص ١٠ - ١٥].

٢ - لعبت شركة داسو الفرنسية دورا هاما في تعزيز الصناعة الجوية الصهيونية عن طريق انتاج طائرات «الميراج» داخل الكيان الصهيوني.

٣ - خلقت فرنسا صناعة الاسلحة المتطورة مثل الصواريخ البعيدة المدى والزوارق الحاملة للصواريخ وقد تم تطوير الصواريخ المعروفة بارض ارض من خلال تعاون الكيان الصهيوني وشركة مارسيل داسو بموافقة الحكومة الفرنسية. ومن اهم هذه الصواريخ طراز (٦٦٠ م د - و٦٢٠ م . د) الذي يبلغ مدى كل واحد منه حوالى ٤٥٠ كلم.

٤ - اما في الحقل النووي فقد بدا التعاون الفرنسي - الصهيوني في الخمسينيات حيث اقاموا مفاعلا نوويا في «ديمونة» ويعترف الكيان الصهيوني بانه لولا المساعدة الفرنسية في المجال العسكري والنووي لما استطاعت «اسرائيل» ان تصمد في حربي ١٩٥٦ و١٩٦٧. وقد تقلب الموقف الفرنسي ازاء الكيان الصهيوني نتيجة لتطور الاحداث.

ان موقف الجنرال ديغول ازاء الكيان الصهيوني منذ حرب حزيران ١٩٦٧ مايزال جوهر ومدار مناقشات ومجادلات حادة بين مختلف القوى والاحزاب السياسية الفرنسية وقد قيل عن هذا الموقف بانه يعبر عن «انقطاع اخلاقي» مع «اسرائيل». وموقف ديغول كم قلنا اثار تحليل ونقد المراقبين السيسيين. وغالبا ماكانوا يعتبرون موقفه هذا ينبع من اتجاهات متناقضة منها : اتجاه مناصر للعرب او اتجاه معاد للسامية او اتجاه وطني صرف وهكذا بالنسبة لوزير اعلامه المفكر والروائي الكبير اندريه مالرو الذي لم يخف تعاطفه الشديد مع الصهيونية انذاك اذ قال : «انبثقت دولة اسرائيل من الشجاعة التي كان يتحلى بها رواد الحركة الصهيونية. وبدون هذه الشجاعة لم تكن للاموال المتوافدة من الولايات المتحدة اية فائدة تذكر. وبدونها ايضا لم تغادر الايديولوجية الصهيونية الاراضي الاوروبية حيث ولدت وترعرت. ان الامم الشهيدة امم ضحايا، وتاريخ اسرائيل يبدا من لحظة خضوعها للقوانين الفارسية التي كانت تجعلهم يدفعون ديونهم بالعملة السوداء ثمن الدم اليهودي، الى اخر معاركهم في فرصوفيا حيث ناضلوا. بدون امل، من اجل الشرف الذي ولد في فلسطين بالقدس المحاصرة وفي عزلة مزارع النقب المهددة» ان هذا الموقف العجيب لمفكر كبير كمالرو يدفعنا للاعتقاد بانه لم يفهم الطبيعة العدائية والنزعة العنصرية للصهيونية، وراح يؤيدها من موقعه الادبي والرسمي شانه شان كبار الكتاب والمفكرين امثال سارتر وريمون ارون وغيرهما، واذا كان مالرو يؤمن بـ «الامم الشهيدة» على حد تعبيره، فانه يضع المجازر الوحشية التي اقترفها الصهاينة في بداية اعمالهم الارهابية بحق الشعب الفلسطيني. وربما يثبت التاريخ اية امة اصبحت شهيدة؟! لقد ايد الجنرال ديغول تكوين دولة صهيونية يستطيع فيها اليهود ان يتمتعوا باستقلالهم كما وشجعهم في ايام ازمة قناة السويس على التشبث بالاراضي التي اقتحموها في السيناء.. وكذلك زود اسرائيل بالطائرات التي تضمن حمايتها. ولهذا السبب فقد اثار خطاب ديغول الشهير على اعقاب نكسة حزيران استغراب واداتة الديغوليين التقليديين الذين لم يستوعبوا تقلبات اراء ديغول ومواقفه السياسية. واعتبروا موقفه هذا مناورة للاقتراب من الدول العربية انطلاقا من الاعتبارات المصلحية. لذا عبّر عدد كبير من بين صفوف الديغوليين عن ياسهم من السياسة الديغولية الخارجية. ولم يتردد اعرق مناصري ديغول في ادانته علنيا مما يدل على مدى تاثير نفوذ الصهيونية على الساحة السياسية الفرنسية انذاك. كما استطاعت في ذات الوقت من ان تقلل من القيمة السياسية لشخصية تاريخية كشخصية الجنرال ديغول في نظر شعبه الذي اصبح يتمنى تعويضه برئيس اخر.

اما الرئيس جورج بومبيدو الذي تولى السلطة بعد الجنرال ديغول، فقد تميز بمفاهيم مختلفة فيما يتعلق بدور فرنسا في الشؤون الدولية. غير انه لم يتوقف عن مساعدة الكيان الصهيوني وذلك من اجل تهدئة الراي العام الفرنسي المناصر للصهيونية حيث عمل على توطيد علاقة فرنسا بالدول العربية انطلاقا من المصالح التجارية والاقتصادية. ووفاة الرئيس بومبيدو المبكرة بالنسبة لفترة رئاسته بالشهر القليلة بعد حرب رمضان ١٩٧٣، لم تفسح مجالا لايضاح موقفه من الصهيونية ومن ازمة الشرق الاوسط عامة، ويمكن القول بانه اتبع طريق سلفه بهذا الخصوص.

اما مجيء الرئيس جيسكار ديستان الى السلطة فقد شكل نوعا من الانعطاف في سياسة فرنسا تجاه ازمة الشرق الاوسط حيث كانت اول مبادرة تقوم بها الحكومة الفرنسية في ايفاد وزير خارجيتها، سوفينيارك، الى بيروت لمقابلة ياسر عرفات. كما شهدت فترة رئاسته فتح مكتب رسمي لمنظمة التحرير الفلسطينية لاول مرة في باريس.. وتميزت هذه الفترة السياسية الفرنسية باتجاهها العادل نوعا ما فيما يتعلق بازمة الشرق الاوسط اذ لم ينس العرب تصريح الرئيس ديستان خلال احدى رحلاته الى الدول العربية، موضحا: بانه يدافع عن حق تقرير المصير فيما يخص الشعب الفلسطيني. ولم يعن ذلك تضاؤل او تقلص نفوذ الحركة الصهيونية في فرنسا بحيث يعجز المرء عن تفسير كل المبادرات السابق ذكرها انطلاقا من ارادة الدفاع عن مصالح معينة او انطلاقا من تعاطف حقيقي مع قضية الشعب العربي.

ومما يثير التساؤل الزيارة التي قام بها الرئيس ديستان الى الكيان الصهيوني بعد هزيمته في انتخابات عام ١٩٨١ والتي اكد فيها تعاطفه مع الدويلة الصهيونية.

ومن المعروف لدى الجميع، بان تصويت الغالبية الساحقة للجالية اليهودية لصالح المرشح فرانسوا ميتران سنة ١٩٨١ يعود الى ان الحزب الاشتراكي الفرنسي لايخفي ابدا تعاطفه المطلق مع الكيان الصهيوني عبر تاريخه. وحسب ادعاءات الاشتراكيين الاوروبيين عامة بان هذا التعاطف ينبثق من تقارب وجهات النظر بينها وبين رواد الحركة الصهيونية التي ادعت بان جوهر الصهيونية هو الاشتراكية. ويؤكد باستمرار المسؤولين الفرنسيين على عدم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية مادامت هي ترفض الاعتراف بالكيان الصهيوني. وهذا ليس بالامر الجديد غير انه خيب الامال لدى الاوساط التقدمية الفرنسية التي كانت ترى في وصول الاشتراكيين الى السلطة فاتحة جديدة امام مصالح وقضايا العالم الثالث. اما زيارة الرئيس ميتران الى الكيان الصهيوني، وهي اول زيارة يقوم بها رئيس جمهورية فرنسي، فقد اثارت عاصفة من النقد والتاييد. والرئيس الفرنسي وعد «اسرائيل» بزيارتها وهو لايزال في طور الترشيح للرئاسة، وقبل ان يصبح في قصر «الاليزيه» ولابد من الاشارة هنا الى العواطف التاريخية لدى ميتران عندما اعلن بنفسه اعتراف فرنسا بالدولة الصهيونية باسم ايام العهد الاشتراكي الاول بعد الحرب العالمية الثانية. ومما يؤكد نفوذ اللوبي الصهيوني في فرنسا، وبالذات داخل الحزب الاشتراكي الحاكم. اخر تصريحات السكرتير العام والناطق الرسمي بلسان الحزب الاشتراكي، يونيل جوزفان، التي قال فيها، بانه لايرى مانعا من نقل السفارة الفرنسية في اسرائيل الى القدس المحتلة لانها اكثر جمالية!!

واذا القينا نظرة خاطفة على دور اليهود في الانتخابات الفرنسية، نلاحظ بان التصويت اليهودي في الانتخابات الرئاسية الاخيرة كانت لصالح اليسار الاشتراكي وذلك بسبب تصريحات القادة الاشتراكيين ومناصرتهم للكيان الصهيوني. وبلغت نسبة التصويت ٦٥٪ من المنتخبين غير اننا لاحظنا خلال الانتخابات البلدية التي جرت عام ١٩٨٣ بان اتجاههم قد انحرف نحو اليمين. يدل ذلك بان الجالية اليهودية الفرنسية بصفة عامة وبسبب ازدواجية ولائها (فرنسا «واسرائيل») لاترتكز في تصويتها على اعتبارات فكرية بحتة بل على مدى تعاطف الاحزاب والحكومات مع الكيان الصهيوني. ويمكن تاويل هذا الانحراف نحو اليمين بمسالة المناقشات حول مصير المدارس الحرة اذ هناك مبادرة حكومية تعمل على توحيد نظام التعليم الفرنسي، وجعله نظاما علمانيا عاما مما يهدد المدارس اليهودية المنتشرة في انحاء فرنسا. المحاولة الحكومية المذكورة قد تهدد المناهج التربوية اليهودية المحددة بالاطر الدينية التقليدية المعروفة فيما يخص الاجيال القادمة.

من الملاحظ ايضا ان انقسام المنتخبين بين اليمين واليسار يصاحبه الانتماء الى الطبقات الاجتماعية والمهنية لليهود. وفي احصائية حديثة اجريت على نموذج من مائة يهودي ممن يصوتون لصالح اليسار، فتبين ان تركيبهم الاجتماعي والطبقي يتكون من ٢٥٪ كوادر متوسطة، ٢٧٪ كوادر عليا، ١٦٪ بدون مهن او متقاعدين، ٥ر١٣٪ موظفين، ٦ر٦٪ مهن حرة، ٣٪ عمال [الاحصائيات ماخوذة من صحيفة اللوموند، ١٣/١٢، شباط ١٩٨٤] اما النموذج الاخر من المصوتين لصالح اليمين وهم مائة ايضا تبين بان تركيبهم يتكون من : ٥ر١٤٪ صناعيين وتجار وحرفيين، ٥ر١٩٪ مهن حرة، ٥ر٢١٪ كوادر متوسطة، ٥ر١٢٪ عمال وموظفين.

نستنتج اذن بان اليهود يشكلون جالية مختلطة من حيث الطبقة الخاصة التي تشملهم ويرجع اصل هذه الظاهرة كما قلنا الى تصريح الجنرال ديغول عقب حرب حزيران حيث اصبح شغلهم الشاغل مصير اليهود المرتبط بالكيان الصهيوني ففي عام ١٩٨٠، ومع ظهور «منظمة الانبعاث اليهودي» طالب اليهود الفرنسيون باحقية اختلافهم عن بقية المصوتين الاخرين. ولابد من ان نذكر بان رئيس هذه المنظمة ينادي بضرورة خلق ما يسمى «التصويت اليهودي» Vote Juif ومع مرور الزمن تتوسع هذه الجالية وتتقوى بين صفوفها الحركة الصهيونية مما يمكنها ان تؤثر بشكل فعال وجذري في توجيه القرارات الحكومية وكذلك في مسار الانتخابات ايضا.